



Guías de turismo virtual en el Abasto

Presentación de la serie

La serie Proyectos NES presenta propuestas que han sido pensadas en el marco de cada uno de los espacios curriculares del campo de la formación general, planteando algunas articulaciones posibles con contenidos de otros espacios curriculares. En este contexto de aislamiento preventivo, social y obligatorio en el que tanto docentes como estudiantes no concurren de manera presencial a las escuelas, resulta necesario ofrecer estos insumos y recursos para que cada institución defina y optimice su utilización. La propuesta invita y alienta a la selección y a la organización de algunos de los proyectos en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice. Para ampliar: [Recomendaciones para el desarrollo de los proyectos NES](#).

1. Orientaciones para docentes

Contenidos

Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales

- Los procesos de urbanización en el siglo XX: importancia de la industrialización, el desarrollo de los servicios, y las migraciones rurales-urbanas e interurbanas.
- Transformaciones urbanas en las últimas décadas. Nuevos usos del suelo urbano y nuevas configuraciones espaciales: polarización social y segregación territorial.
 - » El acceso a los servicios y las condiciones de vida.

Articulaciones posibles

Esta propuesta puede articularse también con los contenidos seleccionados para los siguientes espacios curriculares del mismo año:



Proyectos NES

2º Año

Artes. Música**Contextualización.**

- La oferta musical en la Ciudad.
- Circuitos de circulación y diversas vías de acceso a la música.

Lenguas Adicionales. Inglés**Escritura.**

- Producción escrita de textos directivos y descriptivos.

Presentación del proyecto

Este proyecto propone abordar los contenidos del eje “Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales”, focalizando en las transformaciones urbanas en las últimas décadas. Dentro de estos contenidos, se trabajarán los nuevos usos del suelo urbano y las nuevas configuraciones espaciales a partir del análisis del caso de la zona de Abasto de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Este proyecto propone a los y las estudiantes convertirse en **guías turísticos** a partir del desarrollo de un **recorrido virtual de la zona de Abasto**. Este recorrido permitirá recuperar su pasado y conocer las transformaciones urbanas ocurridas recientemente, a partir de la selección y elaboración de materiales audiovisuales y de textos explicativos. Por ello, el proyecto podría articularse con los contenidos de Artes. Música a partir de la recuperación de la tradición tanguera del Abasto y de Lenguas Adicionales. Inglés, mediante la producción de textos descriptivos breves para la elaboración del recorrido virtual. También podrá consultarse a los/as docentes de Educación Tecnológica para la recomendación de plataformas que permitan desarrollar la galería audiovisual.

Se han seleccionado materiales de diversas fuentes que buscan analizar el patrimonio histórico y cultural de la zona; su desarrollo a partir de la instalación del Mercado de Abasto; los procesos de degradación urbana tras su clausura; y la refuncionalización basada en procesos de gentrificación y las nuevas configuraciones espaciales resultantes. También se plantean recursos que promuevan la reflexión sobre las consecuencias sociales de estos procesos.



El itinerario de actividades propuesto apunta a reconstruir estas etapas y a obtener, para cada una, productos que contribuyan al armado del recorrido turístico virtual. En la medida de las posibilidades, se sugiere que los/as estudiantes realicen las actividades de manera grupal o en parejas, a través de la plataforma que el/la docente indique, para poder intercambiar información y realizar el recorrido virtual. Resulta importante ir realizando instancias de puesta en común y devoluciones en la medida que se avance en el trabajo.

2. Actividades para estudiantes

Guías de turismo virtual en el Abasto

Presentación del proyecto

El Abasto es una zona de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que ha experimentado importantes transformaciones durante las últimas décadas del siglo XX. Forma parte del barrio de Balvanera, pero cuenta con un importante patrimonio histórico y cultural que lo distingue del resto de la Ciudad. Gracias a la tecnología, aun durante el aislamiento, es posible conocer diferentes lugares de la ciudad, del país o del mundo. En este proyecto ustedes se convertirán en guías turísticos y harán un recorrido virtual por el Abasto que luego podrán compartir con quienes quieran. Para eso, deberán conocer la historia de la zona, su importancia para la Ciudad y sus transformaciones recientes. También, indagar en las causas de esos cambios y en las configuraciones espaciales resultantes.

Con cada actividad irán obteniendo y elaborando materiales audiovisuales y textos explicativos para las diferentes etapas y funciones que fue teniendo la zona. Esos insumos les permitirán armar el recorrido virtual. En la medida de sus posibilidades, podrán trabajar de manera grupal o de a pares, a través de la plataforma que el/la docente les indique. Del mismo modo, el/la docente les sugerirá las aplicaciones para poder armar el recorrido turístico virtual y les dirá cómo se hará su presentación.



Desarrollo

Actividad 1

Para comenzar, van a conocer algunas particularidades de la zona de Abasto y de su historia. Para ello, se seleccionaron dos fuentes de información sobre las cuales deberán responder algunas preguntas. Pueden ir respondiendo en un documento borrador, que luego les ayudará a elaborar el punto **c.** Este deberán realizarlo en un documento digital. Este material servirá luego para el producto final.

- a.** Ingresen al sitio [Divino estudio del Abasto](#) y respondan las preguntas:
 - » ¿Dónde se ubica la zona del Abasto y a qué debe su nombre?
 - » ¿Por qué se lo considera un “Barrio de Tango”?
 - » ¿Qué estilo arquitectónico representa el edificio emblemático de la zona? Busquen información sobre estos estilos.
- b.** Lean el artículo periodístico [“El otro legado de Gardel: la triste historia de su única casa y sus pertenencias”](#), en *Infobae* (24/6/2019).
 - » ¿Qué usos tuvo el edificio en el que vivió Gardel desde que adquirió la vivienda hasta su presente como Casa Museo?
 - » Busquen el significado de patrimonio cultural y reflexionen: ¿Cuál creen que es la importancia de conservar edificios como esta casa?
- c.** En un documento digital, redacten un primer texto en el que presenten la zona de Abasto, su ubicación, el origen de su nombre y la explicación de por qué se lo considera un barrio de tango. Incluyan fotografías para ilustrar este texto, pueden seleccionarlas de las fuentes trabajadas en los puntos **a.** y **b.**, o de otras que hayan explorado durante la actividad. Para cada fotografía, deberán escribir un epígrafe e indicar de dónde fue extraída. Pueden ir guardando las imágenes en una carpeta especial para el proyecto y organizarlas por temas. También pueden crear una línea de tiempo que les permita organizar la información (texto e imágenes) en los diferentes momentos históricos que irán estudiando.



Actividad 2

Ya conocen algunas particularidades de la zona de Abasto, en esta actividad les proponemos indagar en la historia de su edificio emblemático y las consecuencias que tuvo su clausura para este barrio. Nuevamente, pueden ir respondiendo las preguntas de manera borrador para luego elaborar el texto en el que sintetizarán la información trabajada.

- a. Lean atentamente el texto [“El mercado de Abasto y su historia”](#), en *Noticias Abasto. Pasado y Presente*, y respondan:
 - » ¿En qué año se creó el Mercado y con qué fin?
 - » ¿Qué instalaciones anexas debieron construirse debido a la disponibilidad tecnológica de la época y qué impacto tuvo en la red de transporte de la zona?
 - » ¿Por qué comienza a construirse un nuevo edificio en 1931 y qué particularidades tuvo?
 - » ¿Qué motivó su clausura en 1984?
- b. Observen atentamente este video [“Gran Mercado Único del Abasto, Buenos Aires 1970”](#), en Archivo General de la Nación.
 - » ¿Cuáles son los problemas que muestra el video en referencia al funcionamiento del Mercado de Abasto?
 - » ¿Qué solución se propone desde el Estado?
 - » ¿Dónde se localizó el nuevo mercado y quienes integraban la Corporación del Mercado Central?
- c. Redacten un texto en el que presenten el Mercado de Abasto, su ubicación, características e instalaciones anexas. También, la posterior construcción del nuevo edificio, los problemas evidenciados en el video y sus consecuencias. Incluyan fotografías para ilustrar este texto, pueden incluir también imágenes de la película “Mercado de Abasto” citada en el texto del punto **a.**, e imágenes del actual Mercado Central. Recuerden que para cada imagen deben escribir un epígrafe e indicar de dónde fue extraída.



Actividad 3

Ahora les proponemos repasar cómo afectó a la zona de Abasto la clausura del Mercado que durante décadas fue el centro de la actividad del barrio y las transformaciones que experimentó el predio durante la década de 1990. Para ello les proponemos analizar la letra de una canción de la banda de rock “Sumo” y luego leer un breve fragmento del libro *Buenos Aires a la deriva: transformaciones urbanas recientes*. Recuerden ir respondiendo las consignas en borrador y luego compilar la información trabajada en un documento digital. También, ir seleccionando y guardando imágenes para el recorrido.

- a. [Mañana en el Abasto](#) es una de las canciones más conocidas de Sumo, banda icónica del rock nacional. ¿La conocen? Búsquenla en internet y escúchenla prestando atención a la letra.
 - » ¿Qué ocurrió con el barrio luego de la clausura del Abasto?
 - » ¿Cómo caracterizan los autores de la canción al barrio en esta época?
 - » Si lo necesitan, pueden volver a leer el final del texto [“El mercado de Abasto y su historia”](#), en *Noticias Abasto. Pasado y Presente*.
- b. Lean el fragmento titulado “El acontecimiento en el Abasto” y respondan las preguntas a continuación:

El acontecimiento en el Abasto

El 9 de noviembre de 1998 quedó inaugurado en el antiguo edificio del Mercado de Abasto Proveedor de Buenos Aires el *shopping* homónimo. En efecto, la inauguración del centro comercial se constituyó en el punto cero de la renovación del barrio circundante. Es el acontecimiento que marcó el punto de inflexión en la historia reciente del barrio, que señaló el antes asociado a la delincuencia y la marginación y el después vinculado a las expectativas de reactivación y recuperación del barrio.

Los inversores tenían claro que la transformación del barrio tan degradado era fundamental para el éxito comercial del



Proyectos NES

2º Año

emprendimiento, por lo tanto se encaró el proceso de saneamiento y embellecimiento de la zona. Este proceso no solo incluyó la construcción del *shopping* y sus proyectos anexos —torres jardín, un hipermercado y un hotel de cadena internacional (Holiday Inn)— sino que requirió también de la expulsión de los indeseables, es decir, todos aquellos que no eran considerados los habitantes legítimos del barrio, como los ocupantes de las casas tomadas. (...) Aunque se trató de una iniciativa privada, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires también jugó un papel protagónico, como quedó evidenciado en el evento de inauguración (...) capitalizó la iniciativa como parte del Programa de Recuperación de la Av. Corrientes participando de la reactivación a partir de la peatonalización de la cortada Carlos Gardel, con la instalación del monumento al Zorzal Criollo y el arreglo de las calles circundantes.

Fragmento del libro *Buenos Aires a la deriva: transformaciones urbanas recientes*, editado por Welch Guerra y publicado por Editorial Biblos en 2005 (pp. 414 y 415).

- » ¿Qué significó la inauguración del centro comercial para la zona del Abasto?
 - » ¿Qué otras acciones fueron necesarias para lograr el “saneamiento y embellecimiento” del barrio?
- c.** Observen el video [“Gentrificación’ El análisis social en Ciudad U”](#), en Canal U y presten especial atención a los primeros tres minutos y medio. Tomen apuntes mientras escuchan el relato de la especialista consultada para poder responder:
- » ¿Cuál es el origen del concepto *gentrificación* y qué implica este proceso?
 - » La especialista relata el caso de un barrio de la ciudad de Córdoba. ¿Qué semejanzas pueden encontrar con el caso de la zona de Abasto?
 - » ¿Qué ocurre con la población que es expulsada por los procesos de renovación urbana?
 - » ¿De qué manera se modifican las prácticas barriales a partir de



estas transformaciones para la población que permanece en la zona?

d. Elaboren un escrito en el que se sinteticen:

- » Las consecuencias de la clausura del Mercado de Abasto en el barrio y su proceso de deterioro.
- » Las principales transformaciones ocurridas en el barrio de Abasto a partir de los años 90.
- » Las consecuencias sociales de estas transformaciones, incluyendo los conceptos de *gentrificación* y *saneamiento urbano*, y los problemas que conllevan.

Actividad de cierre

Llegó la hora de convertirse en **guías de turismo virtual en el Abasto**. Para ello, como cierre de este proyecto deberán armar el recorrido virtual que utilizarán para contar la historia de esta zona tan emblemática de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Recuerden que han elaborado textos y seleccionado imágenes que les permitirán relatar la historia del barrio y las transformaciones que han experimentados sus calles, edificios y, sobre todo, sus habitantes. A partir de esos materiales:

- a. Realicen un mapa virtual, utilizando [Google Maps](#), en el que vayan localizando todos los sitios de referencia que identifican a esta zona de la Ciudad y que fueron recuperando de las diversas fuentes analizadas: el edificio del Mercado de Abasto —actual *shopping*—, la casa de Carlos Gardel, el monumento al Zorzal Criollo, la peatonal, la estación del subte línea B, las calles que delimitan la zona, etcétera.
- b. Elaboren una galería de imágenes que será la base del recorrido virtual. Allí podrán incluir el mapa con los sitios localizados en el punto a. y todas las imágenes que han seleccionado a lo largo de las actividades. Organicen estas imágenes, diferenciando cada etapa o característica del barrio (su relación con el tango, la etapa de construcción, inauguración y auge del Mercado de Abasto, su clausura y deterioro



del barrio, su recuperación y refuncionalización. Pueden utilizar una presentación en power point (o similar) u otras aplicaciones que el/la docente les recomiende, como por ejemplo [Google Fotos](#) o [Tour Creator](#).

- c. Seleccionen los textos con la información que les permita explicar cada etapa y las imágenes integradas en la galería. Esta información será fundamental para que puedan realizar el recorrido virtual y, como buenos guías turísticos, explicar a los/as “visitantes” qué observan en cada imagen y los procesos asociados a cada una.

Finalmente, analicen el recorrido que realizaron ustedes a lo largo de este proyecto:

- » ¿Conocían la historia del Abasto? ¿Qué fue lo que más les interesó?
- » ¿Cómo les resultó realizar este proyecto? ¿Tuvieron dificultad con alguna actividad en particular? ¿Cómo la resolvieron?

Bibliografía, fuentes y/o recursos

- Baer, L. (2010). “Transformaciones urbanas y de la estructura social de un barrio de la ciudad de Buenos Aires”. En: *Economía, Sociedad y Territorio*, vol. x, núm. 33, 2010, 283-325.
- Carman, María. *Los tránsitos de lo tangible a lo intangible, y viceversa: El caso del barrio del Abasto de Buenos Aires*. Cuad. Sur, Hist. [online]. 2005, n.34, pp. 103-123.
- Kozak, D. (2011). “Construcción y transformaciones del Abasto, 1889-1998” en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, UBA-FADU.
- Welch Guerra (2005). *Buenos Aires a la deriva: transformaciones urbanas recientes*. Buenos Aires: Biblos.