



## ¿Cómo se representan nuestros cuerpos en la cultura?

### Presentación de la serie

La serie Proyectos NES presenta propuestas que han sido pensadas en el marco de cada uno de los espacios curriculares del campo de la formación general, planteando algunas articulaciones posibles con contenidos de otros espacios curriculares. En este contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio en el que tanto docentes como estudiantes no concurren de manera presencial a las escuelas, resulta necesario ofrecer estos insumos y recursos para que cada institución defina y optimice su utilización. La propuesta invita y alienta a la selección y a la organización de algunos de los proyectos en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice. Para ampliar: [Recomendaciones para el desarrollo de los proyectos NES](#).

### 1. Orientaciones para docentes

#### Contenidos

##### **Eje: Adolescencia, sexualidad y vínculos**

- La pubertad y la adolescencia
- Crecimiento y desarrollo biopsicosocial

#### Articulaciones posibles

Esta propuesta puede articularse también con los contenidos seleccionados para los siguientes espacios curriculares del mismo año:

##### **Educación Física**

- Núcleo: Gimnasia para la formación corporal. El propio cuerpo. El cuerpo y el medio social.



## Formación Ética y Ciudadana

- Eje: El cuidado de uno mismo y de los otros.

## Presentación del proyecto

En el marco del eje Adolescencia, sexualidad y vínculos, dentro de los contenidos curriculares correspondientes al área de Educación Sexual Integral, se reflexionará en torno al lugar que ocupan los cuerpos en nuestra cultura y los posibles efectos de esas representaciones. En un momento especial de cambios como es la adolescencia y la pubertad, estas imágenes que circulan sobre las corporalidades tienen impacto en el desarrollo subjetivo de los/las adolescentes. El cuestionamiento y la problematización de ese sentido común circulante deviene central a los fines de posibilitar vínculos con el propio cuerpo y su modo de vivenciarlo. Una mirada crítica sobre los efectos de las figuraciones que se proponen desde la biomedicina, la publicidad y los medios masivos de comunicación implica favorecer la construcción de la mirada propia y el deseo, promoviendo y visibilizando la aceptación de la diversidad como un valor para nuestras sociedades.

Se espera que los/las estudiantes puedan dar cuenta de esta mirada crítica en la producción breve de un poema o de una canción que será luego socializada de forma anónima con el grupo de clase a través un mural realizado en [padlet](#) o de un pizarrón interactivo. El anonimato que debe guardarse ante la socialización de las publicaciones es un contrato fundamental para que los/las estudiantes se animen a expresar sus sentimientos y emociones con la menor cantidad de restricciones posibles para dar cuenta de los aprendizajes y la reflexión alcanzada.

## 2. Actividades para estudiantes

### ¿Cómo se representan nuestros cuerpos en la cultura?

#### Presentación

¿Cómo conocemos nuestro cuerpo?, ¿qué ideas e imágenes asociadas a él se nos presentan en la publicidad, en los medios masivos de comunicación, en la escuela?, ¿qué efectos tienen esas imágenes en



nuestra manera de conocer? Estas preguntas orientan la reflexión de este proyecto, en el que les proponemos indagar en los modos de conocer nuestras corporalidades y en los efectos que esas representaciones tienen en nuestra vida cotidiana. Partimos de entender que estas representaciones influyen en nuestras sensaciones y en nuestro modo de vivir la corporalidad y, en cómo muchas veces estas maneras de vivir no nos hacen sentir bien, es importante cuestionarlos para construir una mirada propia que sea amorosa con nosotros y nosotras mismos/as.

### Desarrollo

En este apartado los/las invitamos a preguntarse sobre las imágenes que representan nuestras corporalidades y sobre los efectos que tienen estas en el modo de vivir. Estamos en contacto con imágenes sobre nuestros cuerpos cuando vamos al médico, cuando vemos publicidades, en algún libro de Biología y tal vez en las películas. Alguna vez se preguntaron, ¿qué me cuentan estas imágenes? ¿Qué información me proporcionan? ¿Qué sensaciones me generan? ¿Creen que estas representaciones tienen incidencias en las experiencias?

### Actividad 1. Del cuerpo modelo a los cuerpos diversos

En esta actividad trabajaremos a partir de información que nos proporciona la biomedicina y nos sumergiremos en algunas de estas imágenes para darnos tiempo de observar qué datos nos ofrecen y cómo nos sentimos cuando estamos expuestos a ella.

- a. Ingresen al sitio web del artista [Greg Dunn](#) y observen.
  - » ¿Qué creen que ven? Elijan dos imágenes, aquellas que más les gustaron o más les llamaron la atención y ponganles un título.
  - » ¿Podrían vincular esas imágenes a alguna parte del cuerpo humano? ¿A cuál?
- b. Ingresen a este segundo enlace sobre [sistema nervioso central](#), en Psicoactiva y contesten las siguientes consignas:
  - » ¿Conocían alguna de estas representaciones del cerebro humano? ¿Qué diferencias encuentran entre las imágenes del primer enlace y las del segundo? Describan características de cada imagen y también sus sensaciones al ver cada una.



- c. Esta imagen sobre [glándulas mamarias](#) se volvió viral. Describan la imagen ¿Qué información nos proporciona? ¿Hay algo que les sorprenda sobre este órgano y su forma?
- d. Elijan una zona del cuerpo que les dé curiosidad. Imaginen que tienen una lupa con la cual hacer zoom y poder indagar cómo es en su interior. Observen un rato esa zona del cuerpo. Pueden llevar la respiración a ese lugar y observar por un rato. ¿Cómo será por dentro? ¿De qué colores y texturas será?
- » Luego de este viaje imaginario por el interior de un área del cuerpo, dibujen cómo se imaginan que es. No hace falta que el dibujo sea real, sino que represente lo que imaginaron.
  - » Busquen en internet imágenes sobre la zona del cuerpo que indagaron. Miren información de la anatomía, pero también investiguen si hay representaciones artísticas. Pueden poner en un buscador: “representaciones artísticas + zona del cuerpo elegida”.
  - » A partir de esta indagación, vuelvan a su dibujo y vean si quieren agregar o completar algo. También pueden poner palabras que den cuenta de esta investigación.

Las reflexiones que fuimos compartiendo hasta acá nos permiten pensar que la mayor parte de nuestro conocimiento sobre el cuerpo humano se presenta dividido, en partes. Si bien podemos entender que esta especialización ayuda a estudiar cada parte en detalle, muchas veces esta fragmentación deja en el camino una mirada integral y compleja de la corporalidad, dejando literalmente al cuerpo “partido”. Por eso, en la siguiente actividad proponemos mirar otras dimensiones de la corporalidad que permiten ampliar la mirada.

### Actividad 2. Del cuerpo modelo a los cuerpos diversos

Esta actividad está tomada y adaptada de la secuencia didáctica [Una propuesta para revisar mandatos socioculturales](#), de la serie Profundización de la NES, para el Ciclo Orientado.

Lala Pasquinelli es una artista plástica. Parte de su obra está dedicada a visibilizar a quienes no aparecen en las revistas, centrándose



específicamente en las mujeres, Cree en el arte como instrumento de transformación social, y con su trabajo invita a analizar quiénes salen en las tapas de revistas y en qué situaciones, para reflexionar sobre los estereotipos de género que reproducen y cómo esto nos afecta. Les proponemos que vean la charla [“Mujeres que no fueron tapa | Lala Pasquinelli | TEDxRiodelaPlataSalon”](#), de la artista y contesten las siguientes consignas.

- a. ¿En qué se diferencian las tapas de revistas en las que aparecen las mujeres de aquellas en las que aparecen los varones? Para la descripción tengan en cuenta cómo aparecen los cuerpos, las actitudes, la ropa que usan, los titulares que acompañan las imágenes, las edades de las personas y otros aspectos que les parezcan relevantes.
- b. ¿Aparecen allí imágenes o cuerpos parecidos a tus familiares, tus amigos y amigas, tus vecinos y vecinas? ¿Cómo son las personas que no están en esas revistas? Nuevamente describan cuerpos, actitudes, ropa que utilizan, edades, etcétera.
- c. ¿Por qué creen que Lala dice “las mujeres no nos vemos”? Poniendo el foco en las mujeres y el análisis que hace la autora: ¿Cuáles son los intereses de las mujeres que te rodean? ¿Son los mismos que aquellos que se proponen desde las tapas de revistas? ¿Y los intereses de los hombres? ¿Por qué pensás que están tan marcadas las diferencias entre hombres y mujeres?
- d. ¿Qué otras personas no salen en las revistas o en los medios? ¿Qué otros cuerpos faltan? ¿Qué pasa con las personas con discapacidad? ¿Por qué habitualmente no están representadas las personas transgénero?
- e. La autora dice que es muy importante tener una mirada amorosa hacia nosotros/as. ¿Qué opinás de esta frase? ¿Qué te parece que quiso decir?

### Actividad 3. Los cuerpos en constante movimiento

Los/Las invitamos a tomar registro de los cambios corporales que vivenciamos, pero no únicamente desde el punto de vista físico, sino también en relación con nuestras emociones, nuestros modos de vestir, nuestras sensaciones. Podríamos decir que nuestro cuerpo está en



## Proyectos NES

1º Año

constante movimiento y que no se encuentra siempre del mismo modo, ni en un mismo año, ni en un mismo día.

- a. Les proponemos, entonces, reflexionar sobre nuestro propio cuerpo y pensar, ¿siempre fue así?, ¿tengo el mismo cuerpo ahora que hace dos o tres años atrás?, ¿qué se modificó?, ¿los cuerpos de mis compañeros/as cambiaron del mismo modo?
- b. Nos parece importante pensar el momento que estamos viviendo. ¿Están diferentes nuestros cuerpos durante la cuarentena? Les proponemos que, a lo largo de un día, realicen un registro personal desde que se levantan hasta que se van a dormir. Este debe incluir:
  - » estados de ánimo (por ejemplo: enojo, bronca, mal humor, energía, alegría, etcétera),
  - » sensaciones corporales (por ejemplo: contracturas en alguna zona, registro de la respiración, transpiración, etcétera),
  - » deseo de hacer cosas (por ejemplo: ganas de comer algo rico, de hacer alguna actividad creativa, ganas de ver la tele o estar en redes sociales, ganas de dormir, etcétera),
  - » deseo de estar en contacto con otras personas.

Una vez concluido el registro, les proponemos que lo revisen y chequeen qué variaciones hubieron en cada ítem, si las hubo, a lo largo del día. ¿Pensas que todos los días completarías los ítems del mismo modo? ¿Por qué?

¿Notan algún cambio en estos ítems luego de hacer algún deporte o actividad física? Indaguen por qué creen que esto ocurre.

- c. Nuestros cuerpos también cambian a lo largo del tiempo. Y la adolescencia y la pubertad son momentos de muchas transformaciones. Para empezar a reflexionar les proponemos ver el video [“educación sexual integral: cuerpo y sexualidad”](#), en *programaesí*.

Contesten las siguientes preguntas:

- » ¿Qué cambios registran los chicos y las chicas en el video?, ¿viviste alguno o algunos de estos cambios?
- » Una de las chicas señala que, a veces, estos cambios los/las inhiben, ¿por qué creen que pasa esto? ¿Cómo te sentís vos?



- » Si bien en el material los cambios están separados y explicados para varones y mujeres es muy importante saber que la presencia de ciertos órganos u hormonas no implica ni determina la identidad, ni lo que nos gusta o no. Por ejemplo, hay varones trans que menstrúan o mujeres trans que tienen eyaculaciones. En este sentido, Mabel Bellucci señala: “La biología no es destino”. ¿Qué crees que quiere decir esta frase?
- » ¿Qué otras cosas cambian durante la pubertad? Pueden describir cómo varían los vínculos, los deseos, la vestimenta, la música que escuchan o lo que se les ocurra que se haya modificado que relacionen con el crecimiento.
- » Es importante saber que no todas las personas cambian igual ni al mismo ritmo. Si bien existen generalidades, cada experiencia es única y el modo de vivirla, personal. ¿Recordás alguna situación en la que puedas ver esto que señalamos? Por ejemplo, muchas veces compartimos aquello que nos ocurre con algún amigo o amiga y esa persona nos relata una experiencia similar, pero que vivió de forma diferente. Te proponemos que relates esa situación, pudiendo identificar diferencias y similitudes.
- » ¿Qué experiencias diferentes conocés sobre los cambios que vivimos en la adolescencia y en la pubertad?

Los/Las invitamos a seguir investigando sobre estos cambios. Pueden consultar el material de Educación Sexual Integral, [Cambios que se ven y se sienten](#), Presidencia de la Nación.

### **Actividad de cierre. Los cuerpos en la cultura, ¿qué son?**

Comenzamos este recorrido preguntándonos cómo son representados los cuerpos en la cultura. Para explorar posibles respuestas, realizamos un camino que incluyó la perspectiva de la medicina, la de los medios masivos de comunicación y las publicidades, pero también, nuestra percepción sobre las corporalidades, sus tiempos, ritmos, cambios y posibilidades. Pudimos pensar que si bien hay procesos que vivimos de forma parecida, cada cuerpo es único al igual que los modos de vivirlos



## Proyectos NES

1º Año

y que en eso juegan un papel muy importante las sociedades en las que nos desarrollamos.

A modo de cierre del recorrido realizado hasta aquí, los/las invitamos a leer un extracto de un poema cuyo autor, Eduardo Galeano (1940-2015), fue un periodista y escritor uruguayo, considerado uno de los escritores más influyentes de Latinoamérica.

[...]

La ciencia dice: El cuerpo es una máquina.

La publicidad dice: El cuerpo es un negocio.

El cuerpo dice: Yo soy una fiesta.”

**Eduardo Galeano**

- a. ¿Qué les pasó al leer el poema? ¿Qué emociones y sensaciones les generó?
- b. ¿Qué ideas sobre la representación de los cuerpos en nuestra cultura intenta transmitir el autor?
- c. Creen una canción o un poema de cuatro estrofas que de cuenta del recorrido realizado a lo largo de las actividades y que tenga como eje central a las corporalidades. Pueden basarse en la percepción sobre su propia corporalidad, sus experiencias personales o de sus amigos y amigas o tomar alguno de los ejes que desarrollamos en este proyecto. Luego, deberán subir la canción o poema al mural realizado en [padlet](#) para que pueda ser leído por todos/as sus compañeros/as, preservando el anonimato de cada quien. ¡Animate!
- d. A lo largo de la propuesta de actividades, les pedimos diferentes tareas para su realización. ¿Cuáles te resultaron más sencillas y cuáles te costaron más? ¿Qué de todo lo abordado te resultó más interesante?
- e. ¿Qué preguntas tenés aún sobre los temas que trabajamos?