



## ¿Qué es un manifiesto artístico?

### Presentación de la serie

La serie Proyectos NES presenta propuestas que han sido pensadas en el marco de cada uno de los espacios curriculares del campo de la formación general, planteando algunas articulaciones posibles con contenidos de otros espacios curriculares. En este contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio en el que tanto docentes como estudiantes no concurren de manera presencial a las escuelas, resulta necesario ofrecer estos insumos y recursos para que cada institución defina y optimice su utilización. La propuesta invita y alienta a la selección y organización de algunos de los proyectos en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice. Para ampliar: [Recomendaciones para el desarrollo de los proyectos NES](#).

### 1. Orientaciones para docentes

#### Contenidos

##### Eje Contextualización

Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

#### Articulaciones posibles

##### Lengua y Literatura

- *Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.* Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo) para la narración.
- *Herramientas de la lengua.* Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración. Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y correferencia.



## Presentación del proyecto

Se aborda en este proyecto el concepto de “manifiesto”, entendido como el ideario estético de una vanguardia o corriente artística. Los manifiestos que se analizarán en la secuencia permitirán a los/as estudiantes comprender postulados e ideas generadoras que fueron introducidos en el siglo XX, a través de medios gráficos, como periódicos o revistas especializadas; a partir de algunas modificaciones estilísticas y literarias, estos idearios trascendieron hasta el presente, mediante la difusión virtual en las redes sociales. Se espera que al finalizar las actividades cada estudiante redacte su propio manifiesto. Si las condiciones de conectividad y el contexto del grupo lo permite, el/la docente podrá proponer la redacción colaborativa del manifiesto mediante un documento compartido *online*, organizando equipos de tres o cuatro estudiantes.

## 2. Actividades para estudiantes

### ¿Qué es un manifiesto artístico?

#### Presentación

Un manifiesto artístico es una declaración que se hace pública en diarios, revistas, redes sociales, sitios web, etcétera, y transmite la intención de un grupo de artistas. En el manifiesto se expresan los puntos de vista y los motivos que inspiran la realización de sus obras.

El primer manifiesto de arte se redactó a principios del siglo XX, y se popularizaron durante el período abarcado por las dos guerras mundiales (1914-1945). Si bien nunca dejaron de tener vigencia en el campo del arte, debido a internet ha habido un resurgimiento de esta forma particular de difusión de ideas artísticas en la contemporaneidad: nuevos manifiestos están apareciendo, frente a una audiencia cada vez más global. Vos podés hacer tu propio manifiesto.



## Desarrollo

### Actividad 1. ¿Cuándo comenzaron los artistas a escribir manifiestos?

Los manifiestos artísticos están destinados a generar el choque de ideas estéticas y políticas, frente a la necesidad de los artistas de expresar con libertad sus opiniones sobre el arte que quieren realizar. El circuito del arte tiene sus particularidades, y el mercado no acepta fácilmente diversas manifestaciones poco comerciales. Frente a la hegemonía del mercado del arte y el criterio de *marchands*, galeristas y coleccionistas de arte, los artistas difunden, publicitan y registran sus ideas a través de los manifiestos.

El primer manifiesto del siglo XX en Europa fue el Manifiesto Futurista, redactado en Italia en 1909; lo siguieron el dadaísta y el surrealista. Los manifiestos de este período, pertenecientes a los diversos movimientos de vanguardia artística, suelen consistir en una redacción que incluye una serie de declaraciones, numeradas o en viñetas, que no necesariamente siguen una secuencia o se relacionan entre sí en forma lógica.

- a. El manifiesto de cada vanguardia (futurismo, dadaísmo, surrealismo) tiene características propias. Buscá en la web el manifiesto de un movimiento vanguardista y descargá un archivo para analizar algunos fragmentos del texto.

Como ejemplo, leé el siguiente fragmento del *Manifiesto Futurista* de 1909, escrito por el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti.

Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia.



“Automóvil rugiente”, 1903.



“Victoria de Samotracia”. Escultura griega antigua, del período helenístico. Actualmente, se halla en el Museo del Louvre, en París, Francia.

**b.** Indagá y respondé, a partir de la lectura:

- » ¿Cuál es la idea principal del párrafo o fragmento seleccionado?
- » ¿Podés reconocer alguna expresión metafórica? ¿Cuál?

**c.** Ilustrá con una imagen la relación entre el texto y la época del manifiesto.

**d.** Compartí virtualmente con tu docente el fragmento seleccionado y las imágenes escogidas. Incluí el breve análisis que realizaste a partir de la lectura del manifiesto. Para organizar el envío, podés volcar la actividad en un archivo de Word, en un pdf o, si la/el docente lo indica, utilizá un archivo compartido *online*.

## Actividad 2. Manifiestos de posguerra y finales del siglo XX

Los manifiestos tienen, por lo general, dos objetivos: el primero es definir y criticar un paradigma cultural o artístico, y el segundo, establecer un conjunto de valores estéticos para contrarrestar el paradigma que critican. Literariamente, algunos manifiestos pueden apreciarse como obras artísticas con derecho propio; otros, en cambio, dependen en gran medida del diseño gráfico que los acompaña y define la forma en que se comunican las ideas.

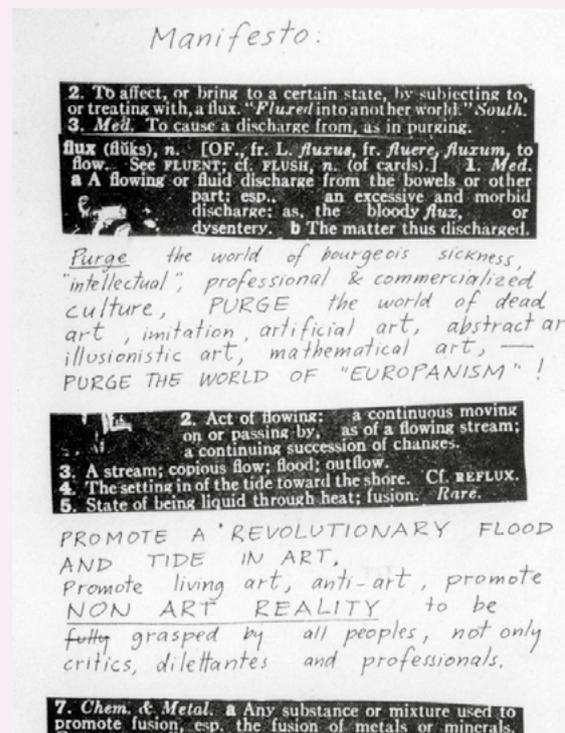


## Proyectos NES

2º Año

a. Lean los siguientes ejemplos de manifiestos posteriores a 1945.

- [“El manifiesto blanco”](#) fue escrito por artistas y estudiantes en Buenos Aires, bajo la dirección del maestro Lucio Fontana, en 1946. Este manifiesto enfatiza la importancia de las nuevas tecnologías y la búsqueda de la integración del arte y la ciencia.
- [“Manifiesto Fluxus”](#). Este manifiesto fue escrito por George Maciunas en 1963. Es sumamente breve y consta de tres párrafos manuscritos, en los que la escritura se intercala con *collages* y definiciones de diccionario relacionadas con el término “flujo”. En este caso, el diseño gráfico le otorga al manifiesto una impronta visual que supera su interés literario. Está escrito en minúsculas, pero las mayúsculas de imprenta enfatizan ciertas frases claves; además, algunas palabras están subrayadas.
- “Manifiesto WAR”, de principio de la década de 1970 en los Estados Unidos. WAR es una sigla de la frase en idioma inglés *Women Artist in Revolution* (“mujeres artistas en revolución”). Sus primeros manifiestos marcaron su posición en contra de la guerra de Vietnam; además de su obra artística, el grupo WAR organizaba acciones y protestas. Exigían la igualdad para las mujeres artistas y se manifestaban en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, donde repartían folletos. En sintonía con este movimiento surgió en Viena (Austria) el movimiento Artes de las Mujeres (1972), a partir de la militancia de la artista [Valie Export](#). Esta artista performática hizo importantes contribuciones teóricas para comunicar políticamente la militancia feminista.





## Proyectos NES

2º Año

- En 1985, Donna Haraway redactó el [“Manifiesto Cyborg”](#). El título completo es “Un manifiesto de Cyborg: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”. Este movimiento aboga por el desarrollo de organismos cibernéticos como camino hacia una sociedad post-género.
- b. [Gilbert y George](#) son dos artistas británicos que redactaron en 1986, a modo de manifiesto, algunos párrafos que resumen la intención de su obra, “Arte para Todos”:

Queremos que nuestro arte hable directamente a través de las barreras del conocimiento a las personas sobre su vida y no sobre su conocimiento del arte. El siglo XX ha sido maldecido con un arte que no puede ser entendido.

Los artistas decadentes representan a ellos mismos y a sus pocos elegidos, riéndose y despidiendo al extraño normal. Decimos que el arte desconcertante, oscuro y obsesionado con la forma es decadente y una cruel negación de la vida de las personas.

Queremos aprender a respetar y honrar a todo. El contenido de la humanidad es nuestro tema y nuestra inspiración. Respaldamos cada día las buenas tradiciones y los cambios necesarios. Queremos encontrar y aceptar todo lo bueno y lo malo en nosotros mismos.

La conclusión es una afirmación de nuestra búsqueda de vida por nuevos significados y propósito para dar a la vida.

Luego de leer los párrafos, explicá brevemente, a través de un texto:

- » ¿Cómo te imaginás un arte para todos?
- » ¿Qué tipo de materiales se utilizaría en esas obras artísticas?
- » ¿Dónde se podría exponer?
- » ¿Cómo se podría difundir’?
- » Un “arte para todos”, ¿puede comprarse y venderse?



- Compartí tus reflexiones con tu docente. Podés sumar tus producciones al archivo que contiene la actividad 1 o enviar un nuevo archivo con tus opiniones.

### Actividad de cierre

En la actualidad, los artistas utilizan las redes sociales y los soportes virtuales para seguir difundiendo sus manifiestos. Las nuevas tecnologías aportan un contexto visual para expresar las intenciones que proclaman. Además, la fácil difusión de los contenidos digitales permite democratizar las ideas.

- a. Observá el “[Manifiesto artístico por la paz](#)”, que proclaman actores y artistas de todo el mundo.
- b. Ahora, como actividad de cierre del proyecto, vas a escribir tu propio manifiesto. Recordá que un manifiesto artístico es un documento en el que una persona, grupo de artistas u organización expone, en líneas generales, sus intenciones, motivaciones o puntos de vista en relación con el arte. En ese texto, deberás hacerte una pregunta: “¿En qué arte creo?”, y tratar de responderla.

Para la redacción, seguí estos consejos:

- » Inventá un nombre o título para tu manifiesto. Recordá la importancia de identificar tu consigna o plan de lucha.
  - » Decidí qué concepción de arte quisieras defender.
  - » Realizá un plan de escritura, considerando aspectos gráficos y el uso creativo de las palabras; por ejemplo, la disposición de espacios en blanco, la elección de tipografía, la elección de colores son elementos que permiten jugar con los significados.
  - » Podés grabar el audio y presentar el manifiesto con tu propia voz en off, o realizar un video de presentación.
- c. El/la docente te indicará cómo debés enviarle tu manifiesto. Incluir en el envío algunas reflexiones sobre tu experiencia en este proyecto:



## Proyectos NES

2º Año

- » ¿Qué tareas te resultaron más sencillas y cuáles más difíciles de resolver? ¿Te quedaron tareas incompletas?
- » ¿Qué aprendiste, a lo largo del proyecto? ¿Te resultó interesante?
- » ¿Conocías este tema? ¿Te interesaría profundizar en los manifiestos artísticos más recientes?
- » ¿A qué conclusiones arribaste, luego de conocer este modo de difusión de ideas e intenciones?