



## ¿Qué función cumplen las artes gráficas en la historia?

### Presentación de la serie

La serie Proyectos NES presenta propuestas que han sido pensadas en el marco de cada uno de los espacios curriculares del campo de la formación general, planteando algunas articulaciones posibles con contenidos de otros espacios curriculares. En este contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio en el que tanto docentes como estudiantes no concurren de manera presencial a las escuelas, resulta necesario ofrecer estos insumos y recursos para que cada institución defina y optimice su utilización. La propuesta invita y alienta a la selección y organización de algunos de los proyectos en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice. Para ampliar: [Recomendaciones para el desarrollo de los proyectos NES](#).

### 1. Orientaciones para docentes

#### Contenidos

##### Eje Contextualización

*La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.* El nacimiento del grabado en la Edad Media, la prensa tipográfica.

#### Articulaciones posibles

Esta propuesta puede articularse también con los contenidos seleccionados para los siguientes espacios curriculares del mismo año:

##### Historia

- *Los Estados en la Tardo Antigüedad.* Un imperio cristiano en Europa occidental: Carlomagno. El monacato. El papel cultural y político de la Iglesia.

##### Educación Tecnológica

- El proceso de creación de tecnologías. El proceso de diseño. El diseño a través de la historia de la tecnología: de la era preindustrial a la sociedad del conocimiento.



## Presentación del proyecto

Las actividades propuestas en esta secuencia tienen como objetivo comprender el rol de las artes gráficas en la producción de textos, que permitió la conservación y difusión del conocimiento desde la Edad Media hasta la época actual. Como resultado de las actividades, se espera que las y los estudiantes, luego de abordar el contexto histórico y el desarrollo técnico del oficio, construyan una matriz con una tipografía personal, en particular la letra inicial de su nombre. Esta producción les permitirá conocer de modo introductorio una técnica de grabado en relieve.

## 2. Actividades para estudiantes

### ¿Qué función cumplen las artes gráficas en la historia?

#### Presentación

A partir de las siguientes actividades, podrán conocer una de las funciones más importante del arte. En este caso particular, nos vamos a remitir a un contexto histórico muy lejano, la Edad Media. Durante este período, el conocimiento de los antiguos y el dogma religioso se transmitía y conservaba en libros realizados por los copistas (verdaderos artistas gráficos); los copistas eran monjes que pertenecían a distintas órdenes religiosas. Al finalizar la Edad Media, se produjo una revolución en la fabricación de libros que cambió para siempre la forma en la cual circulan los textos, con la introducción de la imprenta de tipos móviles, atribuida a Gutenberg.

#### Desarrollo

#### El arte de escribir

Durante muchos siglos, las únicas fuentes escritas requerían un arte específico para su producción. En la Edad Media, en Europa, los índices de alfabetización eran ínfimos. El conocimiento y el estudio se concentraba en el sistema monacal, e incluso difícilmente los reyes y señores feudales accedían a la lectura de textos en latín.



## Proyectos NES

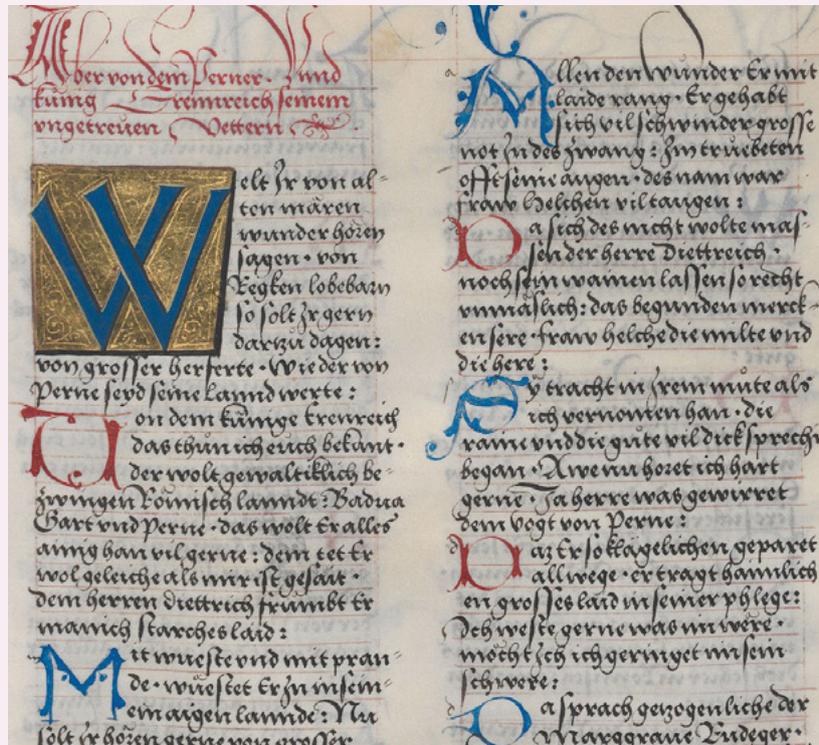
1º Año

Ciertos monjes, verdaderos artistas gráficos, transmitían los conocimientos a partir de las copias que producían, mediante manuscritos, de los textos antiguos o sagrados. Los manuscritos más antiguos encontrados datan del 400 al 600 d.C., y fueron elaborados en monasterios de Irlanda, Italia y España.

La importancia de la obra de los copistas no solo reside en su valor artístico, sino también en la transmisión de la herencia cultural de la antigua Grecia, Roma y el conocimiento de los textos árabes. Sin las copias realizadas por estos monjes artistas, la literatura y filosofía de la antigüedad se hubieran perdido para siempre. La mayoría de los manuscritos sagrados trataban sobre temas del culto católico o reproducían los evangelios o la Biblia. Los textos religiosos eran complementados con decoraciones en los márgenes e ilustraciones de ciertos pasajes bíblicos; a esas ilustraciones se las llamaba “iluminaciones”, por lo que esos textos se designaban como “iluminados”. Una de las principales características de los textos iluminados era la decoración de la letra mayúscula que inicia el texto, conocida como “letra capital”. Estas letras capitales, ricamente decoradas con figuras fantásticas, pueden contener incluso una ilustración sobre aquello que se relata en la página o el capítulo que encabeza.



[Manuscrito iluminado de la época gótica que presenta la letra “P” capital historiada](#), con la escena del apóstol San Pedro al recibir la llave de la Iglesia católica. Los textos son en latín, y la tipografía, gótica.



[Manuscrito de la época Carolingia, con letra capital "W" iluminada.](#) Rica decoración en páginas y en letras mayúsculas de inicio de párrafo.

La mayor parte de los libros ilustrados medievales fueron escritos sobre pergamino; solo algunos pocos de los que perduran se realizaron en papiro. Los pergaminos se obtienen de la piel de animales, generalmente corderos, a partir de un complejo proceso de estiramiento, tras el cual se obtienen láminas delgadas para elaborar las hojas con las que se construyen los libros, aunque también se los podía enrollar.

### Actividad 1. La letra capital

a. Observá las siguientes imágenes de páginas que contienen la [inicial B](#) y la [inicial Q](#), como letras capitales. Apuntá algunas de tus observaciones:

- » ¿Qué colores aparecen en los textos?
- » ¿Cómo es la decoración: figurativa, geométrica, abstracta?
- » ¿Distinguí el idioma en el cual está escrito el texto?
- » ¿Qué tipografía (tipo de letra) se utiliza?
- » ¿Qué se resalta en color, dentro de los textos?



## Proyectos NES

1º Año

- » ¿Identificás, en las dos páginas presentadas, la palabra que inicia con la B capital y la palabra que inicia con la Q capital?
- b.** Existen textos cuyas iluminaciones se refieren a los signos del zodiaco. Buscá e identificá tu signo en las imágenes que figuran en la colección [Claricia](#), y escribí un breve comentario sobre esa imagen.
- c.** Dibujá, en una hoja blanca lisa, un diseño o boceto de la letra inicial de tu nombre en mayúscula, que pueda contener o estar acompañada por imágenes o elementos que te caractericen o identifiquen. Luego, realizá una versión final de la imagen y coloreala.
- d.** Compartí virtualmente con tu docente las observaciones realizadas. Incluí una foto del diseño de tu inicial realizada. Para organizar el envío, subí la actividad a un archivo Word, PDF o aquel que tu docente indique.

**La impresión, una técnica milenaria**

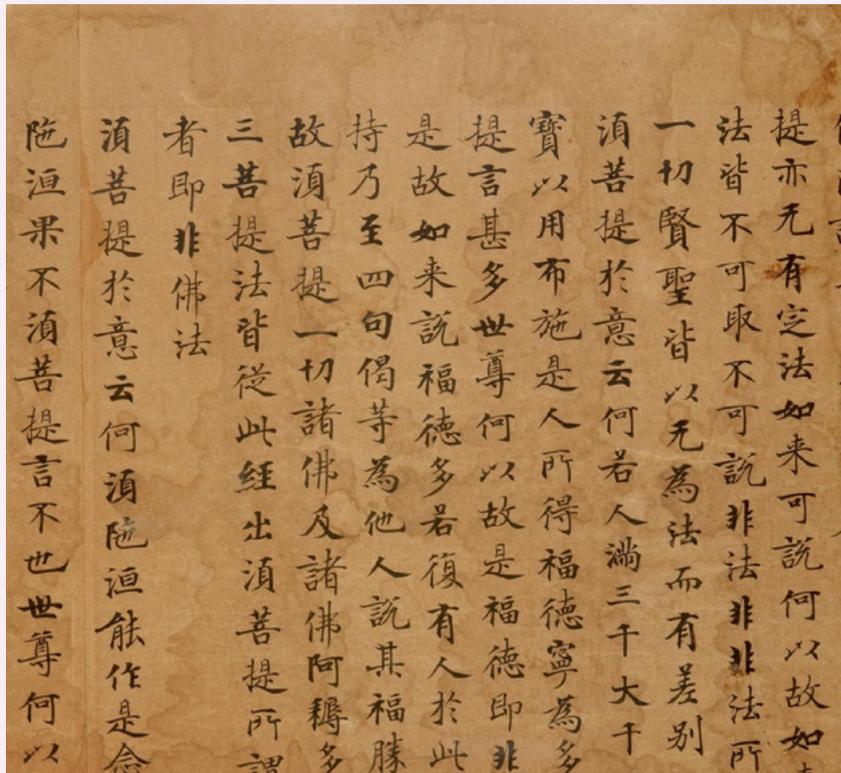
Mientras en Europa los monjes copistas conservaban la herencia literaria de la antigüedad grecolatina, en peligro a causa de la devastación que realizaban los bárbaros durante sus invasiones, en China surgió uno de los mayores descubrimientos e invenciones de Oriente. Entre los muchos inventos del gran imperio chino encontramos, a partir del siglo VI, un sistema que permitía imprimir letras sobre hojas de papel utilizando matrices talladas en madera. Uno de los textos impresos en rollos más antiguos que se conserva data del año 868, y tiene una extensión de más de cinco metros.

El [Sutra del Diamante](#), el libro impreso más antiguo que se conoce. Fue impreso en China, durante la dinastía imperial Tang. En el lado izquierdo, se puede observar el texto, escrito en caracteres chinos.





Más importante aún fue el descubrimiento del tipógrafo Bi Sheng, quien inventó los tipos móviles: cada carácter o “letra” china se realizaba en pequeños tipos móviles de arcilla, que al ser combinados y cambiados de lugar, formaban el texto. En 1289, el inventor chino Wang Zhen comenzó a utilizar tipos de madera, material mucho más resistente que la arcilla, sobre un sistema de mesas giratorias, que mejoraba la calidad de la impresión.



Los caracteres chinos, a veces llamados *ideogramas* o *sinogramas*, son un sistema de escritura de tipo logográfico y silábico, adoptado por China y múltiples naciones de Asia oriental. Los sinogramas eran utilizados antiguamente por las naciones de Asia del este para escribir textos en chino clásico, y su uso se mantiene hasta nuestros días en la escritura china y la japonesa, así como también, en menor medida, en la coreana, la vietnamita y otros idiomas de la región. En la imagen, un [fragmento del primer rollo del Sutra del Diamante](#), un texto sagrado del budismo.

## Actividad 2. Construcción de una matriz tipográfica

- Para resolver esta tarea, podés partir del dibujo de tu letra inicial, realizada en la actividad anterior. Si el diseño no cumple con tus expectativas, podés realizar otra letra o modificarlo por un diseño que te guste más o te parezca más adecuado.



- b.** Para construir la matriz/sello tipográfico, deberás utilizar materiales que te permitan realizar la letra, calándola o recortándola. Los materiales que mejor se adaptan para realizar tu sello y resultan fáciles de conseguir son: goma eva, telgopor liso (reciclado de las bandejas de alimentos envasados), plancha de corcho, cartón muy grueso (no corrugado). Debés tener presente que la silueta de tu letra debe ser sujeta o adherida a una superficie más rígida, para poder entintarla.
- c.** Observá las imágenes e indicaciones para hacer [sellos de tinta](#), dentro del blog Teclas de Tinta, y utilízalas para orientar la construcción del sello de tu letra. Una vez que tengas lista tu matriz, imprimí con témpera o acrílico: papeles de revista, de colores, retazos de tela, cartones, etcétera. Podés utilizar tu sello para personalizar cuadernos, carpetas, parches, etcétera. No olvides enviarle algunas fotos de la impresión de tu letra a tu docente, mediante el circuito de comunicación ya establecido.

### La invención de la imprenta en Europa

En Occidente, en el año 1440, le fue atribuida la invención de la imprenta al alemán Johannes Gutenberg, el llamado “Padre de la Imprenta”, luego de una gran controversia, ya que el invento se lo disputaban (dentro del occidente europeo) italianos, franceses y holandeses. Lo cierto es que la imprenta de Gutenberg revolucionó la técnica gráfica, al utilizar tipos móviles de metal. La durabilidad y precisión de los tipos metálicos permitió multiplicar la velocidad en la que se imprimían los libros y bajar considerablemente su costo. Estas ventajas y un cambio de época permitieron impulsar la alfabetización en Europa.

### Actividad 3. Las artes gráficas y la cultura

- a.** Leé el artículo [“La imprenta, un invento de importancia histórica”](#), en el sitio del diario ecuatoriano *El Universo*.
- b.** Luego de leer el artículo, reflexioná en torno a las siguientes preguntas:
- » ¿De qué modo el desarrollo de las artes gráficas impactó en el avance de las ciencias y las artes?
  - » ¿Cómo se podría comparar la revolución cultural que generó la invención de la imprenta en Europa con la democratización de la información que produjo internet?



## Proyectos NES

1º Año

- c. Varias técnicas gráficas están vinculadas con la impresión; por ejemplo, la xilografía, la litografía, la serigrafía, el huecograbado, la flexografía, la calcografía, entre otras. Leé el artículo [“Técnicas de impresión: conozcamos las técnicas más famosas”](#), en el blog de Pixartprinting. Elegí aquella técnica que te resulte más interesante y describí, en un breve texto, el procedimiento que requiere.
- d. Compartí con tu docente y tus compañeras/os, usando el medio virtual que acuerden, las reflexiones elaboradas. Pongan en común las ideas y argumentos y construyan una respuesta nueva que sintetice todos los aportes.

**Actividad de cierre. Construir una pizarra virtual tipográfica**

Como actividad final y de cierre del proyecto, construirán en forma grupal, con todos/as sus compañeros/as, una pizarra virtual. Se sugiere que utilicen una pizarra virtual de [Padlet](#), y que habiliten la participación de todos/as los/as estudiantes del grupo.

En la pizarra armarán frases, palabras y mensajes a partir de combinar las letras realizadas en las actividades 1 y 2, utilizando las mismas fotos que enviaron a su docente. Pueden ubicar y mover el texto como les guste, para su lectura horizontal, ordenado tipo crucigrama, como juego de *scrabble*, entre otras posibilidades.

Luego del armado de la pizarra virtual y como reflexión final, envíenle a su docente, en forma individual y por escrito, las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tareas te resultaron más sencillas y cuáles, más difíciles de resolver? ¿Te quedaron tareas incompletas? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendiste, a lo largo de este proyecto? ¿Te resultó interesante?
- ¿Conocías este tema? ¿Te interesaría profundizar en las artes gráficas y las técnicas de impresión?
- ¿A qué conclusiones arribaste, luego de conocer el modo de construcción y circulación de los textos impresos en la época estudiada?