



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

- Texto dramático: características y posibilidades para la actuación.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En las dos primeras semanas de trabajo de junio, los grupos trabajaron en la escritura de escenas a partir de fragmentos de películas. En esta oportunidad, se propone que se aproximen a la relación entre el texto dramático y el trabajo actoral. Se propone la lectura del texto **“La paradoja del texto dramático”** ([pp. 20-21](#)), de la secuencia didáctica [Teatro de película](#). Se indicará la lectura de este texto y la resolución grupal de algunas preguntas. Se sugiere mantener los mismos equipos de trabajo.

Algunas preguntas que pueden orientar la lectura del texto son:

- ¿Por qué se refiere al texto dramático como “paradoja”?
- ¿Qué distingue al texto dramático de la narrativa?
- ¿Por qué se habla del texto dramático como “resto fósil” y del trabajo del actor como un “arqueólogo”?

Por último, releen el siguiente fragmento: “[El texto teatral] no solo es lo que dice el personaje, sino que también es un elemento modificador tanto de quién lo dice como de a quién se le dice. Con las mismas características que conocemos de la acción física o dramática. Lo deseable es que sea modificador, en términos de conflicto.” Escriban en un párrafo cómo relacionarían este fragmento con la escritura y la lectura de las escenas que vienen trabajando.

■ Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

- Texto dramático: características y posibilidades para la actuación.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta actividad de integración y cierre los/las estudiantes pondrán en juego las escenas que estuvieron trabajando desde las primeras semanas de junio. Se propone que vuelvan a leer sus escenas en una plataforma de videoconferencia, como [Zoom](#), y que graben la sesión en formato video. Luego, compartirán estas escenas. Si bien se trata del registro de una lectura, se pueden brindar herramientas para introducir algunas hipótesis de puesta en escena, adecuadas al formato.

Algunas propuestas para tener en cuenta son:

- Elegir el fondo visual para cada personaje/intérprete. Se puede utilizar el fondo de alguna habitación de la casa, colocar alguna tela o sábanas, cambiar el fondo a través de una fotografía digital, por ejemplo.
- Incorporar vestuario, luces, objetos que favorezcan el juego dramático y el salto expresivo. En el caso de incorporar sonido, pueden ser hechos por los propios intérpretes, con objetos, durante la grabación.
- Jugar con el uso de la voz, las expresiones de la cara y de las manos, la entrada y salida de escena estando o no en el cuadro, acercarse o alejarse de la cámara.
- Se sugiere grabar una toma única, para tener que evitar la edición. Se puede elegir para la grabación vista en galería (todos los/las participantes están en cuadro) o vista del hablante (solo vemos a quién habla). Más de un participante puede grabar la sesión, en el formato que elijan.

Se debe indicar que debe primar el registro expresivo de la lectura de la escena, que se entienda y se escuche, que se pueda seguir. El resto de los elementos, podrán ser utilizados, probados, empleados o descartados con

libertad por cada equipo de trabajo, y formarán parte de la singularidad de cada propuesta. Es recomendable probar opciones de vestuario, utilería, fondos fotográficos. De esta manera, podrán probar antes de grabar, cuál de las variantes es más conveniente, elegir en función de los/las otros/as intérpretes y de la totalidad. El sentido de los ensayos y las lecturas previas en la plataforma antes de la grabación es el de poder probar para decidir en conjunto.