



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

■ Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

- La estructura dramática: sujetos de la acción.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **actividad 4. ¿Puedo ser otro sujeto?** ([p. 24](#)), de la secuencia didáctica *Estructura dramática. Una herramienta actoral* ofrece un primer acercamiento a la investigación y al desarrollo de un personaje. Las/Los docentes que tengan posibilidad de trabajar en vivo de forma remota con sus estudiantes, en una videoconferencia, por ejemplo, podrán adaptar esta actividad a un entorno en línea. Sin embargo, se ofrece una segunda alternativa como puerta de entrada al contenido “Sujetos de la acción”, en caso de que la interacción entre docentes y estudiantes sea diferida.

Algunas consignas que pueden orientar esta actividad son:

- Elijan tres películas favoritas. De ellas, elijan solo un personaje favorito. Puede ser o no el/la protagonista. Busquen en línea una imagen de ese personaje.
- Escriban tres características externas del personaje: cómo es su cuerpo, cómo se mueve, qué lleva puesto, si tiene objetos característicos o rasgos particulares. Para responder pueden preguntarse: ¿qué es lo que percibo del personaje solo con verlo? ¿Qué llama más la atención?
- Escriban tres características internas del personaje: qué le gusta hacer, a qué le tiene miedo, cómo es su carácter, qué emociones siente. Para responder, pueden preguntarse: ¿qué es lo que el personaje contaría si me compartiera su mundo emocional? También pueden preguntarse qué es lo que el personaje siente y nunca comunicaría.
- Por último, respondan: ¿por qué ese personaje es su favorito? ¿Por qué lo eligieron? ¿Qué me gusta o me conmueve de ese personaje? ¿Qué lo vuelve entrañable?

■ Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

- La estructura dramática: sujetos de la acción.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La actividad se propone continuar con el trabajo sobre personaje iniciado en la semana de trabajo del 16 al 19 de junio. Más allá de la actividad que se haya seleccionado para la indagación de un personaje, se propone la siguiente consigna de producción como integración y cierre parcial de esta primera aproximación a los sujetos de la acción.

Algunas consignas que pueden orientar esta actividad son:

Miren el video [“Pixar in a Box: Character Development”](#), en Khan Academy Labs (pueden elegir “Configuración”, “Subtítulos”, luego “Traducir automáticamente” y elegir “Español”). Luego, elijan el personaje que estuvieron investigando la semana anterior. ¿Cómo se sentiría si se quedara atrapado en un ascensor? A partir de esta situación, creen un monólogo o escena de por lo menos media carilla. Recuerden que pueden escribir lo que el personaje dice y las acciones que hace. También, pueden elegir que intervenga otro personaje.

Es recomendable alentar la creatividad, el disfrute y el entusiasmo, potenciar el carácter lúdico de la actividad. Para eso, se pueden brindar distintos formatos de entrega, para que los/las estudiantes elijan el soporte expresivo y técnico en el que se sientan más cómodos/as:

1. Actuarlo en un video de hasta 3 minutos.
2. Grabarlo en un audio de hasta 3 minutos.
3. Escribirlo y acompañarlo de una imagen o una fotografía.