



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Contextualización

- Los artistas del presente; ámbitos y herramientas de creación contemporánea.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Los colores de la bandera

Esta actividad propone conocer e indagar la obra del escultor y pintor Julio Le Parc, reparando particularmente en sus últimas actividades: las acciones que realiza en el contexto de aislamiento y confinamiento, en donde prevalece el humor y el entusiasmo.

Habiendo transitado más de dos meses de enseñanza con modalidad virtual, resulta conveniente reforzar las alternativas de comunicación con los/las estudiantes, brindarles orientaciones y realizar devoluciones. Por eso, según el contexto y el diagnóstico realizado, se les puede solicitar compartir sus opiniones con respecto a las propuestas a través de videoconferencias, foros o chats, entre muchas otras posibilidades, para dar continuidad a las estrategias que más favorables resultaron a la fecha.

Actividad para estudiantes

El artista Julio Le Parc, nacido en Mendoza en 1928, es uno de los máximos representantes del arte cinético en el mundo. Vive desde 1958 en París, lugar en el cual instala su taller, del que surgen sus grandes obras que innovan respecto de la percepción del movimiento y la luz. Sus obras crean una constante transformación y alteran la relación del espectador con el objeto artístico. Durante 2019, en el Centro Cultural Kirchner, se realizó una muestra retrospectiva que reunió 160 de sus obras. Pueden ampliar la información visitando [“Julio Le Parc, un visionario”](#), en la página del CCK,

observar imágenes de la muestra y visionar el documental [“Julio Le Parc. Bifurcations”](#), linkeando a la plataforma Cont.ar.

Desde su lugar de confinamiento, debido a la pandemia provocada por el COVID-19, este entusiasta artista lucha en sueños con derrotar al virus y nos presenta un divertido video, [“JULITO CONFINADO”](#), en el canal Julio Le Parc.

Para recordar el día de la patria, Le Parc envió un mensaje conciliador junto con una particular escarapela. Lean el mensaje en la nota [“El artista Julio Le Parc presentó una escarapela virtual para celebrar el 25 de Mayo”](#), publicada por *Telam* el 25 de mayo del 2020. Con su escarapela virtual este artista nos invita a transformar y asumir el desafío de nuestros próceres con estas palabras: “El orgullo alegre en ella, nuestra escarapela, para afrontar epidemias sanitarias y otras. Optimismo siempre, fraternal saludo”.

En el marco de la semana en que recordamos nuestra bandera, la tarea consiste en re-diseñar con los colores de nuestra insignia patria una versión de la bandera. Pueden realizarla con los materiales que se les ocurran, mediante collage digital, a partir de elementos u objetos que coloquen en una superficie, maquillando su rostro, o de forma tradicional con lápices, témperas o marcadores. La propuesta es compartir la imagen el sábado 20 de junio en las redes sociales, para cubrir las pantallas de celeste y blanco.

■ Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Apreciación

- La percepción de la totalidad por sobre las partes o elementos que conforman la imagen. Aspectos perceptivos que permiten la diferenciación entre figura y fondo.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Percepción e ilusión

En esta actividad se propone conocer y producir imágenes reversibles o ambiguas. Se sugiere prever el armado de una colección a partir de las producciones de los/las estudiantes. Esta propuesta requerirá habilitar un sitio virtual, como [Padlet](#) o [NoteBookCast](#), entre otras pizarras, algún foro o chat. La red o plataforma virtual deberá poder contener las imágenes y texto que elaboren los/las estudiantes. No obstante, se sugiere que el/la docente refuerce las alternativas de comunicación, para brindarles orientaciones y realizar las devoluciones correspondientes.

Actividad para estudiantes

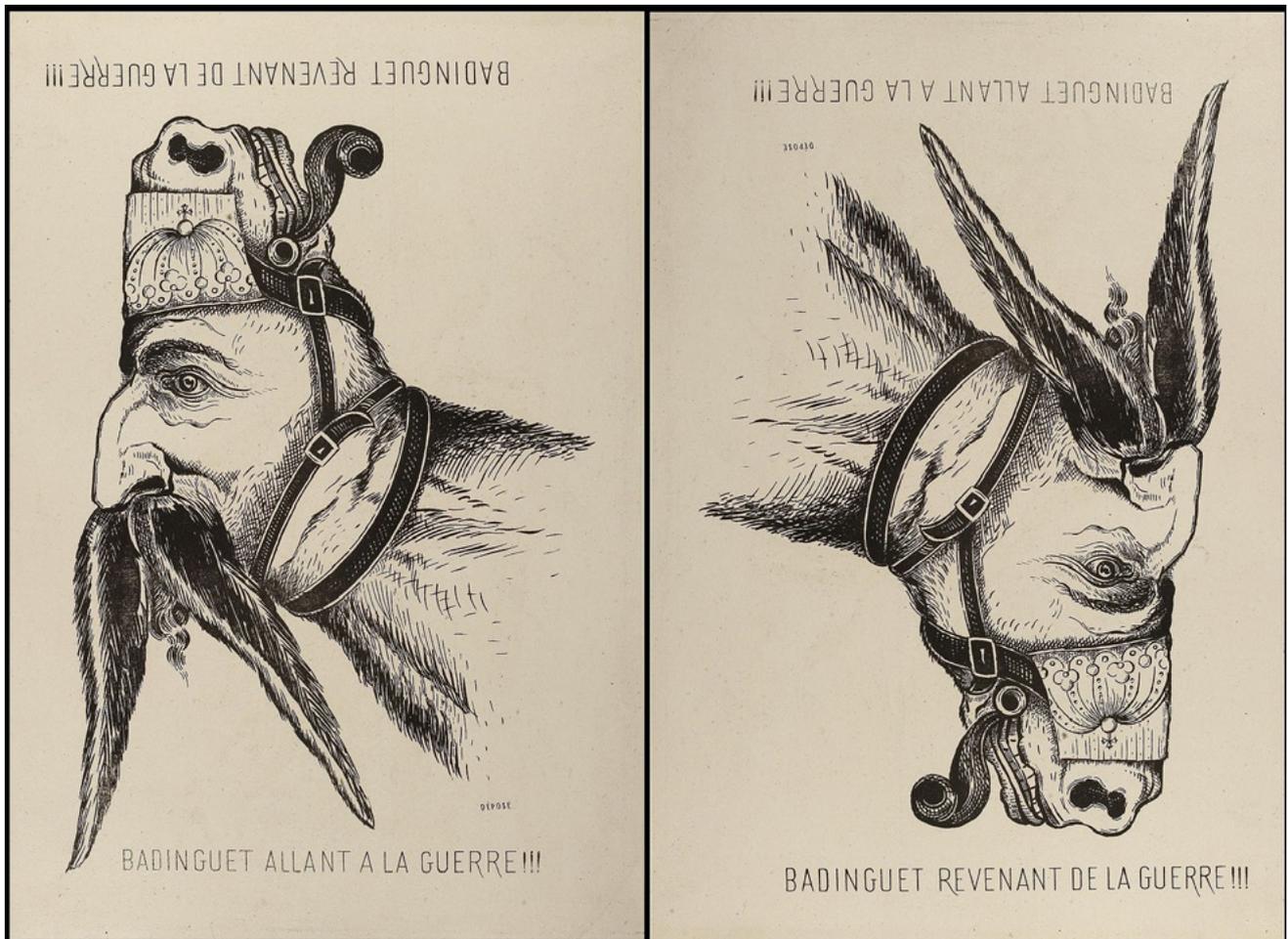
Cuando observamos una imagen, la primera cosa que hacemos es intentar organizar las partes de aquello que vemos. Es decir, percibimos una totalidad, pero tendemos a identificar sectores, elementos o partes. La primera discriminación que realiza nuestra mente es diferenciar las figuras del fondo. La relación figura/ fondo nos permite interpretar lo que vemos.

Sin embargo, hay composiciones visuales muy particulares en las que tenemos dificultades para descubrir cuál es la figura y dónde está el fondo, ya que se comportan en forma reversible o ambigua. Hay numerosas ilusiones visuales que presentan estas características, y una vez que percibimos un sector como figura, nos resulta difícil dejar de verlo y cambiar los términos.

En la siguiente imagen, nuestra percepción permite ver un cuerpo femenino y el perfil de un personaje masculino, alternando lo que se puede comprender como fondo negro y revirtiendo el negro como cabello o barba masculina. La parte negra invierte o alterna entre figura y fondo.



Otro grupo de imágenes pueden verse como ambiguas. Es el caso de esta ilustración antigua que presenta la ilusión de transformarse en diferentes personajes al invertirla.



Muchos artistas en el pasado y en el presente han trabajado con este tipo de recursos, por ejemplo [Giuseppe Arcimboldo](#) o [Salvador Dalí](#).

Intenten componer imágenes reversibles o ambiguas utilizando elementos u objetos cotidianos, mediante un collage digital o de manera tradicional, utilizando materiales como marcadores, acrílicos o lápices.

La consigna consiste en realizar junto con los/las compañeros/as una colección de imágenes reversibles o ambiguas, y publicarlas en el sitio que su docente haya habilitado para armar la exposición virtual.

Las últimas actividades permitieron conocer distintas maneras de organizar las imágenes, componer con objetos, formas y colores, y distribuir los

elementos del lenguaje visual. También conocieron artistas del presente y del pasado. Pueden enviar a su docente un texto en el que describan su experiencia trabajando con estos temas. Las siguientes preguntas les pueden servir de guía:

- ¿Qué actividades les resultaron más sencillas o accesibles? ¿Cuáles les resultaron más complicadas? ¿Qué artistas les interesaron más?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Qué problemas tuvieron en la realización de las imágenes? ¿Cómo resolvieron los problemas que tuvieron? ¿Qué harían distinto la próxima vez?
- ¿Qué preguntas o inquietudes tienen sobre el tema todavía?
- ¿A qué conclusiones arribaron después de conocer distintas propuestas para realizar imágenes?