



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Contextualización

- La relación espacio- forma, los indicadores espaciales, la relación tamaño- jerarquía, el color, las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Líneas muy particulares y misteriosas

La actividad propuesta refiere a los diseños de escala monumental, realizados en Nasca por las antiguas culturas que habitaron en el desierto peruano. Se propondrá la visualización de imágenes aéreas y la lectura de un artículo que intenta develar el misterio en torno a estas líneas. Será necesario habilitar un sitio para que los/las estudiantes puedan enviar sus reflexiones en un breve informe. Resulta conveniente reforzar las alternativas de comunicación, brindarles orientaciones y realizar las devoluciones correspondientes. Según el contexto y el diagnóstico realizado, se les puede solicitar compartir sus opiniones con respecto a las propuestas que se mencionan en el video a través de videoconferencias, foros o chats, entre muchas otras posibilidades.

Actividad para estudiantes

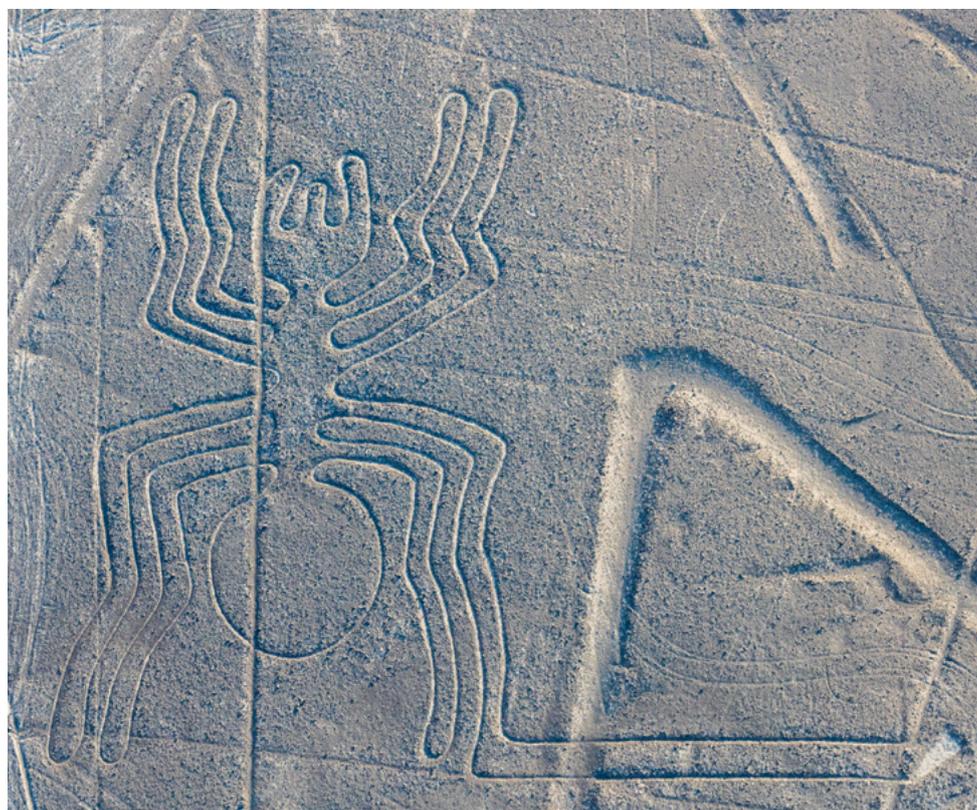
En el desierto de Nasca, ubicado en Perú, se encuentran misteriosas líneas construidas por las comunidades que habitaron el lugar hace más de mil años. Este sitio de Perú fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1994, y recibe miles de visitantes que sobrevuelan las líneas para apreciar desde el aire los misteriosos dibujos. Para conocer la historia del lugar, miren el video [“Drones identifican nuevas líneas de Nasca y Paracas”](#), de *National Geographic* Latinoamérica, y aprecien los dibujos en el video [“Las líneas de Nasca”](#).

Lean a continuación el artículo [“Se ha descubierto el auténtico significado de las líneas de Nazca”](#), de Kaleigh Rogers, publicado por *Infobae* el 23 de junio de 2017. Allí se describen los posibles significados y funciones que cumplían las líneas de Nazca. Tomen nota de la información que contienen los videos y el artículo de *Infobae*.

Describan con sus palabras cómo es la zona geográfica en la cual se ha desarrollado la cultura Nazca. Si pueden, ubiquen su posición en [Google Earth](#), para determinar la altura del relieve sobre el nivel del mar, si hay cadenas montañosas, la distancia a la que se encuentran las fuentes de agua, ríos o lagunas. Según el artículo de *Infobae*, ¿qué uso, función, sentido o significado tienen las líneas para esta cultura? Describan la iconografía: ¿Son figurativas las formas? ¿Qué figuras representan? ¿Se distinguen animales, aves, insectos, seres humanos, plantas?

Envíen sus reflexiones en un breve texto, en el cual manifiesten sus opiniones sobre el descubrimiento de las líneas de Nazca.

A modo de juego, realicen una figura simple y divertida sin levantar el lápiz del papel, de modo tal que el inicio del trazo coincida con el final del dibujo



Vista aérea de la “Araña”, uno de los geoglifos más conocidos de las líneas de Nazca.

■ Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Contextualización

- La relación espacio-forma, los indicadores espaciales, la relación tamaño- jerarquía, el color, las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas.

Apreciación

- El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Huellas del pasado

En esta actividad se propone el análisis de la producción cerámica de las culturas que habitaron el NOA. Particularmente, de aquellas que precedieron a la llegada del imperio Inca al territorio argentino a mediados del siglo XV. A partir del visionado de un video sobre el sitio arqueológico del Shincal (Londres - Belén), se propone la búsqueda y análisis de las principales culturas alfareras que ocuparon la actual provincia de Catamarca. Se espera que los/las estudiantes puedan realizar una colección de piezas cerámicas utilizando como fuente el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes. El armado de la colección requerirá habilitar una pizarra virtual, usando herramientas como [Padlet](#), algún foro o chat. La red o plataforma virtual deberá poder contener las imágenes y texto que elaboren los/las estudiantes. No obstante, se sugiere que el/la docente refuerce las alternativas de comunicación, para brindarles orientaciones y realizar las devoluciones correspondientes.

Actividad para estudiantes

El Noroeste argentino posee una rica historia cultural y material. Durante miles de años las culturas agro-alfareras dejaron sus huellas allí. Miren el

video [“Ruinas Incas en Catamarca - El Shincal - Londres - Belén”](#), en el canal Che-Toba, para conocer el sitio arqueológico de la ciudad más austral del Imperio Inca, Shincal de Quimivil, ubicado en la Provincia de Catamarca.

La provincia de Catamarca, habitada desde épocas remotas, posee un patrimonio cerámico invaluable. La producción cerámica es característica de las culturas agrícolas. Las clasificaciones de los distintos estilos refieren a la ubicación de los hallazgos, la antigüedad y la posterior influencia Inca. Los principales pueblos agro-alfareros del NOA son las culturas de Candelaria, Condorhuasi, Ciénaga, Alamito, Aguada, Santa María y Belén.

Para apreciar la variedad de estilos, ingresen al catálogo de la [Colección digital del Bellas Artes](#), donde encontrarán más de doscientas piezas, muchas de las cuales pertenecen a las culturas mencionadas. Las piezas cerámicas no eran consideradas por estas culturas como obras de arte, sino como objetos religiosos o rituales.

Las formas de estas piezas resultan muy variadas y a cada pueblo se lo distingue por las características particulares que presentan.

Candelaria: Las principales piezas cerámicas de gran tamaño son urnas funerarias, de color gris, decoradas con incisiones. Las figuras de sapos aparecen como formas simbólicas.

Condorhuasi: Las piezas son de gran volumen y la decoración se encuentra pintada. Se caracterizan por las formas globulares, lisas, de color rojizo, blanco y negro. Los animales más representados son felinos y llamas, también aparecen figuras humanas y formas geométricas.

Ciénaga: Sus formas más comunes son jarros altos, urnas pequeñas, pucos, jarras con asas laterales. Generalmente la decoración está hecha por incisión cuando la pasta todavía está húmeda. Los motivos son geométricos, abstractos o zoomorfos.

Aguada: Los motivos decorativos son geométricos o presentan figuras felinas. Las formas más comunes de cerámicas son los jarros cilíndricos, ollas globulares y pucos cuadrados o semiesféricos. Existen también figuras antropomorfas. Lo religioso, mitológico e ideológico aparece centrado en la imagen del felino.

Santa María: Entre sus cerámicas más comunes están los pucos y las urnas para niños, al igual que sucede en la cultura Belén. Se reconocen figuras humanas provistas de largas túnicas y enormes escudos. También imágenes de ñandúes o sapos simplificados, y la serpiente representada con dos cabezas. La iconografía tiene gran capacidad de síntesis y es muy abstracta.

La consigna consiste en seleccionar una cerámica de la colección del museo y publicarla en el sitio que el/la docente haya habilitado para armar una exposición virtual. Junto con la imagen de la cerámica seleccionada, incluyan una breve descripción de la pieza, y el interés personal que los/las motivó a elegirla.

Las últimas actividades permitieron conocer producciones de culturas antiguas que dejaron en nuestro territorio huellas de su pasado. Pueden enviar a su docente un texto en el que describan su experiencia trabajando con estos temas. Las siguientes preguntas les pueden servir de guía:

- ¿Qué tema les gustó más? ¿Cuál les resultó más interesante?
- ¿Qué problemas tuvieron al resolver las actividades? ¿Cómo lo resolvieron?
- ¿Para qué sirve lo que aprendieron? ¿Lo consideran importante?
- ¿Qué preguntas tienen sobre el tema todavía?
- ¿A qué conclusiones arribaron después de conocer y analizar algunas culturas que habitaron nuestro territorio y nos legaron creencias y costumbres?