



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

**Semana: 16 al 19 de junio**

## Contenidos a enseñar

### Producción.

- Acceso a la práctica vocal través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos.
- El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción. El clima silencioso como preparación previa a la ejecución. La anticipación de la acción. La memorización de las partes. La adecuación durante la ejecución, a los acuerdos consensuados previamente sobre la interpretación. La atención a las indicaciones gestuales de dirección.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se continúa la elaboración de la consigna de la **actividad 3. La exploración de software y el ensayo de las partes**, de la secuencia didáctica [Hits Modernos](#) de la serie Profundización de la NES.

En esta oportunidad exploraremos un *software* de edición de sonido con el objeto de ajustar las ejecuciones musicales realizadas y grabarlas. A su vez, estableceremos los criterios de evaluación a aplicar en los ensayos y reflexionaremos sobre características compositivas de un hit.

Tomando el karaoke se ensayaran compases de algunas secciones especialmente en el punto de articulación entre lo cantado y lo instrumental. Resuelvan las siguientes consignas:

- Con [KaraFun](#), el programa explorado la clase anterior, prueben cambiar la tonalidad a las grabaciones de karaoke de acuerdo con el registro que les quede más cómodo a los/las cantantes.
- Canten la canción completa sobre la banda grabada y evalúen si esta herramienta mejora la producción de las canciones trabajadas o necesitan un programa de edición de sonido para grabar los instrumentos: la base armónica y/o el acompañamiento de la percusión.

- Practiquen la melodía de las introducciones, los interludios y los finales de las canciones, y luego, ensayen y grábense.
- Hagan un esquema de la estructura del arreglo musical que han esbozado, a modo de plan de ejecución. Pueden incluir signos de notación convencionales. Por ejemplo, el comienzo de la melodía de los instrumentistas solistas, de manera que se combine el plan con una partitura que puede tener tablaturas, cifrado armónico u otra simbología.
- Reflexionen sobre las canciones que se convierten en hits, ¿qué características reúne para ustedes un hit de rock o de pop?

■ **Semana: 22 al 30 de junio**

## Contenidos a enseñar

### Producción.

- Acceso a la práctica vocal través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos.
- El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción. El clima silencioso como preparación previa a la ejecución. La anticipación de la acción. La memorización de las partes. La adecuación durante la ejecución, a los acuerdos consensuados previamente sobre la interpretación. La atención a las indicaciones gestuales de dirección.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana concluiremos la secuencia con la **actividad 4. El registro del arreglo y la evaluación del proceso** de la secuencia didáctica *Hits Modernos* de la serie Profundización de la NES.

Luego del proceso realizado, la propuesta será reelaborar una representación gráfica de la estructura de las canciones a partir del esquema (esqueleto) del arreglo musical. Registrar las producciones musicales mediante filmaciones y evaluar lo realizado.

- Será útil elaborar un boceto o representación gráfica de la estructura general de cada pieza musical mientras repasan las canciones en el que se señalen similitudes y cambios de secciones. Sumado a la identificación de frases musicales y secciones con letras, así como a anotar las entradas anacrúscas en el canto, o indicar la cantidad de compases de cada sección tal como lo sugerimos en la actividad.
- En la evaluación del trabajo realizado, será importante considerar las fortalezas y lo que falta mejorar en cuenta el proceso y a el resultado parcial, considerando los siguientes aspectos:
  - » ¿Se logró un clima silencioso como preparación previa a la ejecución? ¿Incluyeron indicaciones gestuales de dirección como estrategia para la anticipación de la acción? ¿Tuvieron problemas para la memorización de las partes musicales y la letra? ¿De qué modo los resolvieron?
  - » Por último, redacten una memoria de las instancias transitadas durante estas clases. Este relato puede serles útil como guion de las producciones filmadas o para presentar la producción en una clase abierta.