



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Apreciación.

- Reconocimiento de diversos componentes de las obras escuchadas: aspectos estructurales, organización temporal, organización de alturas, texturas, tipos de concertación, tempo y carácter.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta actividad está orientada a que los/las estudiantes preparen una presentación colectiva. El objetivo es que se planteen la revisión de la información recopilada, la planificación de los momentos, la consideración de los recursos necesarios y los disponibles, la distribución de responsabilidades entre los/las integrantes del grupo y el ensayo de la presentación.

Respecto de los contenidos de apreciación y contextualización, los grupos que trabajan sobre el samba y el samba en Bahía, deben considerar que se trata de algo más que un género musical; el samba es un complejo genérico que abarca música, danza, poesía, performance, narrativa oral y religión. Es decir que, en el guion que escriban, los/las estudiantes deben organizar las imágenes y los conceptos sobre cada uno de estos aspectos. Se tenderá a ofrecer una visión panorámica que abarque los orígenes y la historia del samba en el período colonial. Es importante que no pierdan de vista la función del samba en los ritos religiosos y los símbolos asociados a los cultos africanos y a la música de los tambores. También, que pongan de relieve las valoraciones y las desigualdades que han recaído sobre estos grupos humanos a través de la historia en clave de crítica del colonialismo en América latina.

La semejanza y las diferencias entre ambos géneros se podrán sistematizar en un cuadro comparativo, considerando: el ritmo, los sistemas de

acompañamiento, la armonía, las temáticas, la sonoridad. Las palabras clave son: mediaciones de la tecnología, discográficas, negocio de la música y *mass-media*.

Por último, se tomarán decisiones acerca de la presentación. Será importante orientar sobre qué información visual incluir (fotografías, gráficos, presentación en diapositivas, etc.); si va acompañada del relato de uno/a o varios/as integrantes del grupo, o si los textos se graban integrando un audiovisual.

La idea de hacer el trabajo en un mapa es que los/las estudiantes puedan mostrar las particularidades de acuerdo con la ubicación geográfica. Para ello, podrán, por ejemplo, crear su propio mapa con [Google Maps](#) o hacer un recorte de [Google Earth](#) e intervenirlo como imagen en [OpenOffice Impress](#).

Propuestas para los/las estudiantes

1. Realicen la **actividad 3. Preparación de la presentación grupal** de la secuencia didáctica [Artes. Taller de Música. 1.º año. Tradición y modernidad en el samba y el bossa nova](#), serie Profundización NES.

El producto debe resultar claro y comprensible para sus compañeros/as, para quienes su presentación supone una primera aproximación al tema, en tanto han profundizado en otros aspectos. Calculen el tiempo que insume la presentación y ensayen la puesta en escena.

Decidan quiénes serán los/las responsables de operar los equipos de audio y de proyección.

■ Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Apreciación.

- Reconocimiento de diversos componentes de las obras escuchadas: aspectos estructurales, organización temporal, organización de alturas, texturas, tipos de concertación, tempo y carácter.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, el/la docente articulará los comentarios que surjan luego de las presentaciones de cada grupo, vinculando los principales sucesos que influyeron en las transformaciones de estas expresiones populares, como la mediatización de la cultura a través de la literatura, el cine y las discográficas, que viabilizaban imágenes de la modernidad, asociadas a la urbanización y al progreso tecnológico-científico, así como también a la participación de las mujeres y de otros sectores marginados en la vida pública.

En la recapitulación, el/la docente puntualizará las continuidades y rupturas en los procesos sociales y observará que se destaque el componente rítmico que vincula el samba con la *bossa nova*, estableciendo comparaciones entre los ejes abordados. Los contenidos trabajados pueden pensarse como una primera etapa de un proyecto del Taller de Música, que podría continuar con prácticas de ejecución vocal e instrumental del repertorio. Es decir que los saberes adquiridos en esta secuencia didáctica podrán ser recuperados en ejecuciones grupales.

Propuestas para los/las estudiantes

1. En esta actividad, cada grupo presentará su producción. La realizará grabando un pequeño video con su dispositivo móvil u otro similar y la socializará al resto de los/las compañeros/as.

Escuchen atentamente cada presentación. Al finalizar, planteen preguntas a los otros grupos y compartan reflexiones, impresiones e inquietudes que hayan surgido durante el proceso de trabajo.

2. En esta actividad de cierre se comparte lo trabajado en los grupos. Realizá la **actividad 4. Socialización de las experiencias** de la secuencia didáctica [Artes. Taller de Música. 1.º año. Tradición y modernidad en el samba y el bossa nova](#), serie Profundización NES. Luego, responde las siguientes preguntas:

- ¿Pudiste respetar las consignas?
- ¿Te comprometiste con la tarea?
- ¿Hiciste un buen uso del tiempo? Fundamentá tu opinión.
- ¿Tuviste problemas para grabar las producciones en el horario del taller?