



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Poemas visuales

- Relatar una experiencia personal. Pedir y dar una explicación.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Recursos

- [“Três Haicais de Leminski | Literatura brasileira”](#), en Brasileirices.
- [Augusto de Campos](#).
- [Sérgio Capparelli](#).

La propuesta didáctica supone intercambios grupales en los que los/las estudiantes expresen su visión sobre la poesía visual. Se sugiere la creación de un foro virtual en el cual puedan realizar estas actividades que podrá estar alojado en plataformas como, por ejemplo: [Edmodo](#), [Google Grupos](#), [Google Classroom](#).

Como se trata de una propuesta adaptada a los objetivos de la enseñanza del portugués como lengua adicional, se sugiere a los/las docentes siempre ejemplificar qué tipo de intervenciones se esperan de los/las estudiantes a fin de ofrecer un modelo que habilite la producción escrita en la lengua meta. Se espera que el/la docente facilite estructuras, traduzca y acompañe la producción de hipótesis lingüísticas que habiliten una creciente autonomía de expresión de los/las estudiantes.

También es pertinente sugerir y explicar el uso de recursos virtuales como, por ejemplo: [Google traductor](#), [Dicionário online de português](#), [Dicionário Priberam](#).

Los/Las docentes podrán acceder a tutoriales sobre los diferentes recursos mencionados en el [Campus Virtual de Educación Digital](#).

Actividad 1

Para comenzar, el/la docente puede realizar preguntas disparadoras sobre las características de los textos multisemióticos, retomando las actividades propuestas en las clases anteriores. Luego, indicará la visualización del video [“Três Haicais de Leminski | Literatura brasileira”](#), en Brasileirices. Se recomienda indicar más de una visualización a fin de analizar cómo se establece la relación entre texto verbal y recursos visuales. El/La docente podrá lanzar algunas preguntas para conducir el análisis:

- ¿Cuál es el contexto de producción de los poemas (interlocutores/as, finalidad, etcétera.)?
- ¿Qué recursos gráfico-visuales representan los elementos constitutivos de los poemas?
- ¿De qué forma el lenguaje figurado de los poemas es plasmado en imágenes?

Actividad 2

El/La docente propondrá que conozcan un nuevo género textual multisemiótico: el poema visual. Para eso, invitará a los/las estudiantes a explorar las páginas web de los poetas Augusto de Campos y Sérgio Capparelli a fin de pedir que elijan los poemas que prefieran y expliquen la elección. Se espera que los/las estudiantes:

- establezcan relaciones entre los textos y sus conocimientos previos;
- reconozcan los efectos de sentido de la diagramación y disposición de las palabras en su soporte;
- identifiquen la relación entre los poemas y sus títulos.

Actividad 3

El/La docente propondrá que los/las estudiantes elijan uno de los poemas leídos en la actividad anterior para generar nuevos sentidos a partir de la recreación de los recursos visuales empleados (tipografía, disposición gráfica, colores y uso de variados recursos gráficos como repetición, superposición, cambio de escala de palabras, etc.). Luego, habrá una puesta en común en la cual los/las estudiantes expondrán las relecturas de los poemas seleccionados.

Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

- Relatar una experiencia personal. Pedir y dar una explicación.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Recursos

- [Criola](#).
- [Alberto Pereira](#).
- [“7 Expressões populares e seus significados!”](#), en Mega Curioso.

Para finalizar este ciclo de actividades, se recomiendan las siguientes propuestas de evaluación.

Actividad 1

- a. El/La docente indicará que los/las estudiantes naveguen por el sitio de la artista [Criola](#) a fin de conocer sus grafitis. A continuación, los/las invitará a describir una de las obras que más haya llamado su atención.
- b. El/La docente indicará que los/las estudiantes naveguen por el sitio oficial del artista [Alberto Pereira](#) a fin de conocer sus *lambe lambe*. A continuación, los/las invitará a describir una de las obras que más haya llamado su atención.
- c. Retomando los contenidos aprendidos en las clases anteriores, el/la docente pedirá que los/las estudiantes expliquen cuáles son las semejanzas y diferencias entre el grafiti y el *lambe lambe*. Se esperan respuestas como:
 - los dos son arte callejero;
 - las obras son consideradas puntos turísticos, referencias de ubicación y forman parte del patrimonio cultural de la ciudad;
 - la diferencia entre ellos se refiere a la técnica. El grafiti está hecho con pinturas mientras que el *lambe lambe* se hace con la técnica del *collage*.

Actividad 2

Para evaluar los conocimientos sobre poemas visuales aprendidos en la semana anterior, el/la docente indicará la visualización del video [“7 Expressões populares e seus significados!”](#), en Mega Curioso. Se recomienda indicar varias visualizaciones y, ofrecer insumos escritos por con algunas citas escogidas que recuperen el contenido del material para facilitar la comprensión. Luego, se pedirá a los/las estudiantes que transformen las expresiones populares aprendidas en poemas visuales. Se espera que en la producción:

- relacionen el poema visual con su contexto de producción (interlocutores, propósito, lugar y momento) y soporte de circulación;
- empleen el uso del lenguaje figurado;
- utilicen recursos gráfico-visuales para ampliar los sentidos de las expresiones populares.