



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas del lenguaje en relación con la literatura

- Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva.
- Lectura de un subgénero narrativo (policial, fantástico, ciencia ficción o terror).

Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje

- Producción de escritos personales de trabajo (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).

Herramientas de la lengua

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.

- La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos.
- Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad).
- Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Las actividades que se proponen en estas tres semanas acompañan al [fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa*](#) y se centran en continuar la lectura de cuentos policiales, en este caso de autores contemporáneos como Pablo de Santis, Fernando Sorrentino y Cristian Mitelman (estos últimos bajo el seudónimo *Christian X - Ferdinandus*). El eje de las lecturas y de las situaciones de escritura es la construcción de la figura de un detective fuera de lo común y que no sigue el canon de los detectives clásicos del género. De este modo, se plantea un contraste con las propuestas del fascículo I, que se centró en la figura de Sherlock Holmes.

En la primera semana, se propone la lectura de la primera parte del cuento: “Tradición ancestral”, y se orienta la lectura para recuperar aspectos centrales de situación inicial: el reino donde transcurre, cómo se delinear los personajes, especialmente el detective, y la anticipación sobre la resolución o no del enigma. A partir de la realización que las/los estudiantes hagan de las consignas de lectura de esta semana, se puede ir construyendo un cuadro que recupere elementos centrales de la trama narrativa de este cuento, que se irá completando en la semana siguiente. Si el/la docente puede recuperar esta información (por ejemplo, a través de un audio) y ponerla en relación con otros cuentos leídos, se podrán comenzar algunas reflexiones sobre los modos de organización de estos discursos; especialmente, sería interesante trabajar cómo se abordan las transformaciones y la causalidad en estos relatos.

Como situación de producción, se plantea una escritura breve de expansión de una parte del relato: la confesión de uno de los dos personajes. Para ello, se propone recuperar notas sobre el lugar en donde transcurre el cuento y sobre la caracterización de los personajes. En la revisión de este texto, se podrían analizar distintos aspectos de la producción de un texto narrativo:

1. Los modos de nombrar y describir en el texto, cómo se recupera y se expande de manera coherente el campo semántico relacionado con el “reino”.
2. La coherencia de lo que se cuenta en relación con lo que se dice en el cuento y la caracterización de ese personaje que enuncia la confesión.
3. La cohesión del texto de la confesión; por ejemplo, revisando las repeticiones innecesarias y el uso de la puntuación como demarcadores textuales.

Recursos digitales:

[Estudiar y aprender en casa. 1º año. Fascículo 2, semana 1](#) de la serie *Mi escuela en casa*.

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas del lenguaje en relación con la literatura

- Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva.
- Lectura de un subgénero narrativo (policial, fantástico, ciencia ficción o terror).

Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje

- Producción de escritos personales de trabajo (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).

Herramientas de la lengua

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.

- La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos.
- Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad).
- Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se propone continuar la lectura de las dos últimas partes del cuento “Tradición ancestral” de los autores Fernando Sorrentino y Cristian Mitelman, bajo el seudónimo *Christian X - Ferdinandus*, y con las actividades que acompañan el cuadernillo [Estudiar y aprender en casa, fascículo 2, Lengua y Literatura, semana 2](#). Las propuestas de lectura apuntan a confrontar las anticipaciones que las/los estudiantes hicieron sobre la resolución o no del crimen, a partir de la primera confesión con la investigación que se sigue haciendo en la historia. Para ahondar en la mirada del personaje que lleva a cabo la investigación y desarrollar prácticas de lectura de cuentos de este género, se plantea el rastreo de indicios sobre la posibilidad o no de que la primera confesión sea la correcta y qué hace ese personaje-detective para seguir indagando y ponerla en duda. Nuevamente, se proponen situaciones de registro a través de cuadros y notas para sostener este tipo de lectura más atenta.

Si es posible la comunicación entre las/los estudiantes, se podría proponer un intercambio entre lectores en torno de la pregunta sobre el título del cuento; por ejemplo, intercambiando audios sobre la resolución de esta consigna (actividad 5) y compartiéndolos con el resto de las/los estudiantes para que cada uno/a cuente con las opiniones del grupo, incluido el comentario integrador de la/el docente.

En la situación de escritura de esta semana, la consigna de producción apunta nuevamente a expandir una escena de la historia: la conversación entre el verdadero criminal y la persona que es inculpada en la primera parte del cuento. Se trata de poner en juego las nuevas lecturas realizadas en la segunda parte para imaginar esta escena y reconstruirla de manera coherente con la historia completa.

A partir de posibles devoluciones e intercambios sobre estas escrituras es posible revisar y reflexionar sobre la coherencia de esta escena con lo que se conoce sobre la historia; por ejemplo: sobre los argumentos del criminal, las amenazas que puede ejercer sobre el otro personaje y las razones por las que este último aceptaría confesar un crimen que no cometió. En el fascículo, se proponen algunas preguntas orientadoras para revisar estos aspectos del contenido del texto. Una intervención posible a la distancia es grabar un audio o video en el que se retomen estas preguntas y otras similares y se recuperen, a través de los comentarios o relecturas de la/el docente, datos e ideas claves para mejorar los textos. En relación con la cohesión y organización del texto, la producción de esta escritura puede ser el puntapié inicial para recuperar saberes sobre la puntuación en los diálogos, hacer un banco de recursos para introducir las voces de los personajes (verbos del decir) y recuperar procedimientos de cohesión, con el objetivo de evitar repeticiones innecesarias.

Recursos digitales:

[*Estudiar y aprender en casa. 1º año. Fascículo 2, semana 2*](#), de la serie Mi escuela en casa.

Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas del lenguaje en relación con la literatura

- Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva.
- Lectura de un subgénero narrativo (policial, fantástico, ciencia ficción o terror).

Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje

- Producción de escritos personales de trabajo (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes).

Herramientas de la lengua

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.

- La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos.
- Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se propone la lectura de un cuento policial breve de Pablo de Santis: “Un tazón de sopa”, disponible en el cuadernillo [Estudiar y aprender en casa, fascículo 2, Lengua y Literatura, semana 3](#). Para confrontar con la lectura de las primeras dos semanas, se vuelve a poner el foco en la historia de la investigación y en el personaje que la ejerce. A su vez, se recupera una característica de este texto breve que es su estructura en forma de cajas chinas, una historia dentro de otra y cómo el develamiento de un enigma permite resolver otro crimen y precipita el desenlace. Las propuestas de lectura y relectura apuntan a estos aspectos de la trama, y se recurre a la producción de un cuadro para recuperar y registrar este análisis.

Finalmente, se propone una consigna de escritura en torno a las lecturas literarias. Se trata de la producción de un comentario para compartir gustos y preferencias sobre los textos y avanzar en su apreciación de estas obras del género. En cuanto al contenido del texto, se les propone a las/los estudiantes

que incluyan alguna referencia relacionada con: el detective y sus formas de resolver el misterio; el crimen que se investiga; la cultura en que se desarrollan los hechos; la forma de contar y generar intriga o curiosidad; la resolución del caso. Todos estos aspectos son claves de lectura que se estuvieron desarrollando en este fascículo y en el fascículo 1, y forman parte de los contenidos de primer año.

La revisión de cómo se recuperan estas temáticas en el comentario podría ser aprovechada para retomar estos contenidos y favorecer la reflexión sobre el acercamiento que han tenido los/las estudiantes a través de las experiencias de lectura que han transitado: qué saben sobre las historias y sus personajes, así como anticipar qué les gustaría seguir leyendo sobre el género o sobre los autores. En este sentido, se les podría ofrecer un repertorio de novelas policiales de literatura juvenil con una breve reseña para elegir alguna y leer por sí mismos/as.

Otra opción es ampliar el comentario y proponerles producir recomendaciones de los cuentos leídos para otros/as jóvenes. En estas producciones cobra sentido comunicativo retomar los comentarios sobre el género, con la intención de captar a potenciales lectores/as. Asimismo, son producciones propicias para avanzar en las formas de referirse a los cuentos y en cómo se valoran: historia, personajes, lenguaje, autores/as, etcétera (¿qué se recomienda y cómo?), además de retomar recursos y procedimientos de cohesión de los textos.

Recursos digitales:

[Estudiar y aprender en casa, fascículo 2, Lengua y Literatura, semana 3.](#)