



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

■ Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

Apreciación

- Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares.

Contextualización

- Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico. Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para el tratamiento de los contenidos se propone trabajar:

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.
- La identificación de las funciones sociales de la música de acuerdo con el contexto de producción, recepción y circulación de las actuaciones (performances).

La actividad tiene un doble objetivo: por un lado, que los/las estudiantes aborden un repertorio tradicional argentino, específicamente, que reconozcan el huayno y el carnavalito como expresiones representativas de la zona de la Puna jujeña y la Quebrada de Humahuaca; y, por otro, que tomen consciencia de que las expresiones del folklore son el resultado de procesos de mestización o hibridación cultural.

Ver la **actividad 1. ¿Sabías que...?** (p. 27), de la secuencia didáctica [En clave de improvisación: carnavalito y huayno](#), de la serie Profundización de la NES.

Se sugiere seleccionar fragmentos de los audiovisuales que recomendamos:

- [“Encuentro en el estudio / Jaime Torres”](#), canal Encuentro.
- [“El origen de las especies / Carnavalito”](#), canal Encuentro.

En ellos se ven y se oyen los instrumentos mencionados en la **actividad 1. ¿Sabías que...?** (p. 27). Se tendrá en cuenta que en este repertorio convergen sonoridades y elementos formales provenientes de al menos tres vertientes: la indígena, la hispano-criolla y la de otros países europeos. En los documentales se muestran instrumentos musicales que forman los conjuntos típicos del ámbito criollo —charango, guitarra, bombo, acordeón o bandoneón—, los aerófonos andinos asociados a los pueblos originarios —quena, siku, antara, anata—, y otros, como el redoblante, que proviene de las bandas militares.

El cuestionario presentado en la **actividad 1. ¿Sabías que...?** (p. 27) es apropiado para que los/las estudiantes se aproximen a este tema de conocimiento previo acerca de la procedencia (europea o americana) de los instrumentos musicales. También podrán confeccionar un [formulario de Google](#) de acuerdo con las posibilidades de cumplir con el envío del formulario que manifiesten los/las estudiantes

En [Instrumentos musicales en los Museos de Urueña](#) (Fundación Joaquín Díaz - Museo de la Música. Colección Luis Delgado), pueden encontrar imágenes y muestras sonoras del bombo o tambor, la bandurria, el acordeón y el bandoneón.

Contenidos a enseñar

Apreciación

- Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares.

Contextualización

- Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico. Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para el tratamiento de los contenidos se propone trabajar del eje producción:

- Prácticas de interpretación de músicas populares y tradicionales latinoamericanas.
- La concertación y la improvisación en arreglos instrumentales y vocales.

Ver la **actividad 2. El juego del eco** (p. 29), de la secuencia didáctica [En clave de improvisación: carnavalito y huayno](#), de la serie Profundización de la NES.

La siguiente ejercitación consiste en imitar lo que canta un/a docente o un/a compañero/a, como hacen los/las cantantes con el público en los conciertos de rock.

Combinando motivos rítmicos y melódicos sencillos se puede improvisar o componer una (breve) pieza musical. Estos motivos, patrones o células se encadenan formando las frases musicales y secciones de una canción.

Entonces, para afianzar la práctica de la pentatonía, se puede proponer la siguiente consigna: El/la docente canta o toca en un instrumento musical los cinco motivos de la **actividad 2. El juego del eco** (p. 29), identificalos colocando el número de orden (de 1 a 5), según como son presentados.

Se sugiere la aplicación [Kahoot](#) para realizar una trivía con los cinco diseños melódicos sugeridos.

Será útil también introducir el [Virtual Piano](#) (descargable en forma gratuita en cualquier dispositivo).

Será importante estimular la devolución de grabaciones de los/las estudiantes con los sonidos identificados y construidos los que, luego, serán socializados para su apreciación y comparación.