



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

■ Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

Producción

- Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable.

Apreciación

- Participación, interactividad y democratización de las prácticas artísticas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Las voces ausentes se hacen presentes

Esta actividad permite abordar desde las prácticas artísticas contemporáneas, la visibilización de víctimas de femicidio, el dolor y sufrimiento de las familias que se enfrentan a la violencia machista.

Tanto para esta como para otras actividades y tareas, resulta necesario que el/la docente fortalezca las vías de comunicación con sus estudiantes y se vincule frecuentemente a ellos/as para brindar orientaciones y realizar las devoluciones. Según el contexto y el diagnóstico realizado por el/la docente, se podrán implementar [Classroom](#), grupos virtuales, videoconferencias, entre muchas otras posibilidades y canales de comunicación.

Actividad para estudiantes

La intervención artística suele consistir en la ocupación física de parte de un espacio público, por objetos dispuestos en un determinado lugar. El espacio es determinado por el/la artista y generalmente se emplaza en un sitio no convencional. Se incluyen en esta categoría otras acciones artísticas difíciles de clasificar, por lo cual el término “intervención artística” se encuentra en continua evolución.

Visualizá la explicación que nos brinda sobre “la instalación artística” el artista Pablo Vargas Lugo en [“¿Qué es la instalación artística?”](#), en Canal 22.

Las instalaciones que analizarán, corresponden a un colectivo de artistas que se llama ENTRESUTURAS. Sus acciones propiciaron, acompañaron y concientizaron sobre la necesidad de la sanción de la Ley 26.485 (Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales).

Visualicen [“Ausentadas”](#), en Entresuturas y [“Ausentadas, intervención artística”](#), en Archivo Audiovisual de la UNER, sobre la instalación artística realizada en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Y, a continuación visualicen la instalación [“La Punta del Ovillo”](#), en Entresuturas, de 2016.

Luego de la visualización relatá un breve texto en el cual describas tus apreciaciones sobre las instalaciones del colectivo ENTRESUTURAS, respondiendo al cuestionamiento que Vargas Lugo plantea:

- ¿Qué hace esto aquí?
- En el lenguaje de las artes visuales: ¿qué implica el color de las enaguas, el color del ovillo? ¿El soporte de la instalación “Ausentadas”? ¿El emplazamiento de “La punta del ovillo”?
- Mencioná qué reflexión y sentimientos generan estas obras, considerando el aumento de víctimas de violencia de género, en la Argentina, durante el aislamiento, social, preventivo y obligatorio (pueden obtener más información a partir de la lectura del artículo [“La ONU y Argentina luchan con la otra pandemia del coronavirus, la violencia de género”](#), en Noticias ONU (20/04/2020).

Compartí tus reflexiones con tus compañeros/as siguiendo las indicaciones de tu docente. Si les interesa ampliar la información sobre este colectivo de artistas pueden ver [“Documental ‘Corpiños en red’ \(Ley 26485\)”](#), en Entresuturas.

■ Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

Apreciación

- Recursos tecnológicos y puesta en escena de las creaciones contemporáneas. Participación, interactividad y democratización de las prácticas artísticas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Mundos virtuales, experiencias presenciales

Esta actividad propicia el análisis y la interpretación de prácticas artísticas pensadas desde la participación activa de el/la espectador/a cocreador/a de obras virtuales. La interactividad es la característica de las obras incluidas en la propuesta. Tanto para esta, como para otras actividades y tareas, resulta necesario que el/la docente fortalezca las vías de comunicación con sus estudiantes y se vincule frecuentemente con ellos/as, para brindar orientaciones y realizar las devoluciones. Según el contexto y el diagnóstico realizado por el/la docente, se podrán implementar [Classroom](#), grupos virtuales, videoconferencias, entre muchas otras posibilidades y canales de comunicación.

Actividad para estudiantes

Dentro de las producciones artísticas contemporáneas existe una categoría que se caracteriza por la participación de los/las espectadores/as, quienes se transforman en coautores/as de las obras, ya que sin la interactividad la experiencia estética no se produce.

Para comprender este concepto nuevo, referido al arte en relación con la interactividad, visualicen la instalación digital interactiva [“Graffiti Nature - High Mountains and Deep Valleys”](#), de teamLab Borderless (2016). Como se puede apreciar en el video, los seres que habitan el mundo virtual, son

dibujados por los/las participantes y adquieren movimiento dentro del escenario al transferirlo digitalmente. Por otra parte, en este mundo en el que viven los seres dibujados, se comen entre sí, para sostener el ecosistema, cuando un/a participante pisa una salamandra, esta muere. Las flores se reproducen cuando el/la usuario/a del jardín virtual se queda quieto/a y se dispersan cuando se desplaza.

En [“Universe of Water Particles on a Rock where People Gather”](#), de teamLab Borderless (instalación digital interactiva) las personas deambulan por el mundo, exploran y descubren cómo su tránsito modifica el flujo del agua. El agua cae sobre las rocas, inunda valles, forma cascadas, en la medida que los/las usuarios/as se interponen en su fluir. El flujo del agua se transforma en tiempo real debido a la interacción de las personas, modificando los estados visuales.

Todas estas obras, al igual que otras que podés observar en el sitio [MORI Building DIGITAL ART MUSEUM](#), proponen una experiencia artístico-estética inédita en la historia del arte. Por ese motivo compartí con tu docente y compañeros/as una opinión sobre el rol como creador/a-autor/a que tiene el/la participante de estas experiencias, en las cuales la realidad virtual es la protagonista.

Pensá y reflexioná respecto:

- ¿Qué creés que aporta la experiencia de cocreación en los/las participantes? ¿Te agradaría ser parte en este tipo de propuestas? ¿Por qué?
- ¿Cuál considerás que es el valor de estas experiencias, en la construcción subjetiva de los/las participantes, la concientización y la formación responsable respecto de la incidencia de la acción humana en la transformación de la realidad física y natural?
- ¿Podés determinar las disciplinas artísticas que intervienen en el proceso creativo de estas obras?

Tus reflexiones serán muy importantes y tenidas en cuenta por tu docente y compañeros/as. Enviáselas conforme las indicaciones que te haya brindado.