



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

Producción.

- La textura en el arte textil. Entramados, tejidos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Textiles andinos prehispánicos

La actividad es introductoria a la producción textil de las civilizaciones y comunidades prehispánicas andinas. La importancia simbólica de los diseños y la maestría alcanzada por los/las originarios/as de nuestro continente en las técnicas textiles requieren su inclusión en los temas de enseñanza. Se propondrá a los/las estudiantes analizar colores, texturas y materiales de producción y comprender el contexto simbólico de los diseños. Los aportes de los/las estudiantes pueden ser incluidos en una pizarra o publicación virtual, acompañados por una referencia o descripción. Será necesario que el/la docente habilite un sitio para ese fin, puede ser un [Padlet](#), un grupo de Facebook o un blog. Resulta conveniente establecer alternativas de comunicación o continuar vinculándose con los/las estudiantes por otros canales que permitan brindar orientaciones y realizar las devoluciones. Según el contexto y el diagnóstico realizado por el/la docente, se podrán implementar *Classroom*, grupos virtuales, videoconferencias, entre muchas otras posibilidades.

Actividades para los/las estudiantes

El inicio del arte textil es muy antiguo; se han encontrado vestigios en restos paleolíticos, como agujas de hueso que se utilizaban para coser pieles. Las redes, cestas y restos de tejidos en Perú que se han datado arrojan una antigüedad de 10.000 años, aproximadamente. La cultura andina presenta diseños textiles complejos que proceden de distintas culturas, como Huari,

Chavin y Paracas, antecesoras de la cultura Inca (mirá los videos [“/// HUARI /// El Primer Imperio y sus gobernantes”](#), [“/// CHAVÍN /// Dioses en las piedras, que viajaron en las telas”](#) y [“/// PARACAS /// Viaje al mundo de los ancestros”](#), en *museo amano*).

Realizá el recorrido virtual que se propone en la [Exposición Permanente del Museo Textil Precolombino](#). Allí se presenta la rica iconografía de los textiles, que incluyen formas geométricas, animales, florales y vegetales, rostros humanos y dioses, entre otras figuras. Para conocer un poco más sobre estas culturas, podés ver [“Sala textil”](#), en el sitio del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Buscá imágenes de textiles prehispánicos andinos en la web, descargá una imagen que te interese y enviala a tu docente comentando: ¿Qué imagen representa el diseño? ¿Qué colores utiliza? ¿Podés describir la técnica (bordado, pintado, anudado, trenzado, etc.)? ¿Por qué elegiste esa imagen?

Te proponemos preparar tu carpeta, cuadernillo o libreta de apuntes para cuando vuelvas a la escuela. Para eso, podés mirar estos videos: [“Forrá tus libretas de una forma original”](#), en *princolitas*, y [“Cómo decorar cuadernos con bolsas de papitas \(Reciclaje\) Ecobrisa”](#), en *Ecobrisa Manualidades con Reciclaje*.

■ Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

Producción.

- La textura en el arte textil. Tejidos y anudados.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Quipus, el secreto de los Incas

La actividad propuesta profundiza aspectos de la producción textil de las civilizaciones y comunidades prehispánicas andinas. Se propondrá a los/las estudiantes indagar acerca de los quipus, sus colores y su lenguaje. Será necesario que el/la docente habilite un sitio para que los/las estudiantes puedan enviar sus reflexiones en un breve informe. Resulta conveniente reforzar las alternativas de comunicación, para brindarles orientaciones y realizar las devoluciones correspondientes. Según el contexto y el diagnóstico realizado por el/la docente, se podrán implementar *Classroom*, grupos virtuales, video conferencias, entre muchas otras posibilidades.

Actividades para los/las estudiantes

El quipu es un ramal de cuerdas anudadas, con nudos de diversos colores, hecho de lana y algodón. Los quipus eran utilizados en el imperio Inca y, según el relato de cronistas e historiadores españoles, podían ser leídos por los funcionarios, administradores y gobernantes Incas.

Como los conquistadores españoles destruyeron la mayoría de los quipus, aún los investigadores no han sido capaces de descifrarlos.



Quipus.

Sin embargo, los/las especialistas sostienen que los colores y quizá la forma de trenzado de las cuerdas indican los objetos, mientras que los nudos harían referencia a las cantidades. Existe gran variedad de quipus según su tamaño y su complejidad. Algunos encontrados son muy simples; en cambio, otros tienen más de mil cuerdas. En general, se considera que representan sistemas contables y que otros podrían contener fonemas del idioma quechua.

Visualizá el trabajo que realizan los conservadores del sitio arqueológico de INCAHUASI, en el video [“Muestran Quipus encontrados en INCAHUASI - Lunahuaná”](#), en *LunahuanaWeb*. Luego, ingresá a [“Quipus Inca”](#), en la página del Museo Larco, y redactá un breve informe que mencione, entre otras cosas, las siguientes:

- ¿Qué información se supone que contienen los quipus? ¿Qué importancia tendría esa información para la administración del imperio Inca?
- ¿Qué significados podrían tener los colores? ¿Qué antigüedad aproximada tienen los quipus?
- En la actualidad, ¿dónde se podrían observar quipus?
- Envíale este informe en un archivo a tu docente. Podés ilustrarlo descargando y copiando imágenes relacionadas en el documento.

Si lo deseás, podés realizar actividades con nudos para elaborar distintos objetos decorativos, aprovechando que estás en casa. Es una oportunidad para aprender cosas nuevas.

Tal vez, te interese diseñar colgantes semicirculares, tapices de macramé o cestos de varillas de papel. Para eso, podés mirar los videos [“Semi- lunar / semi circular mini macrame wall hanging tutorial”](#), en *La Maison Du Macrame*, [“How to weave / continuous weave macrame”](#), en *Mary Maker Studio* y [“Tejido plano con papel periódico”](#), en *Sol Flores*.