

■ Semana: 18 al 22 de mayo

## Contenidos a enseñar

- Objetivos que se oponen en una misma situación: el conflicto en las escenas.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone retomar la lectura de [La isla desierta](#), de Roberto Arlt, presentada en las dos primeras semanas de trabajo de mayo. El foco en esta oportunidad estará puesto en el conflicto teatral, para identificar conflictos ejes y obstáculos en la obra. Se sugiere compartir con los estudiantes el video [“Personaje: Obstáculos”](#) del curso “Pixar in a box” publicado por el canal Khan Academy Labs (elegir, en los subtítulos del video, la opción “Traducción automática al español”).

A continuación, se presentan las consignas para los/las estudiantes.

1. Respondan en grupos de hasta cuatro estudiantes.
  - a. ¿Qué significa “conflicto” para ustedes?
  - b. ¿Y en las historias? ¿Qué es un conflicto dramático? ¿Se les ocurren ejemplos?
  - c. ¿Alguna vez se enfrentaron a un conflicto y descubrieron algo nuevo sobre ustedes mismos, luego de resolverlo? ¿Cómo fue esa experiencia?

### Para tener en cuenta

El conflicto dramático es condición de la acción teatral, y podemos definirlo como el choque de fuerzas opuestas o antagónicas. Hay conflicto cuando a un personaje dramático se le opone algo (otro/s personaje/s, otras visiones de mundo, el contexto social o algo interno, como el miedo). Es condición del conflicto que los personajes se enfrenten a obstáculos. Los conflictos significan luchas, y pueden formularse como pares de opuestos (por ejemplo: libertad/sometimiento, vida/muerte, masculino/femenino).

2. Les proponemos retomar la obra [La isla desierta](#), de Roberto Arlt, con la que trabajaron en semanas previas.
  - a. ¿Qué pares de opuestos pueden descubrir en *La isla desierta*?
  - b. ¿Hay algún par de opuestos que sea más importante? ¿Por qué?
  - c. ¿Qué personajes se oponen, en *La isla desierta*? ¿A qué obstáculos se enfrentan?

■ **Semana: 26 al 29 de mayo**

## Contenidos a enseñar

- Tipos de conflictos: con el entorno, con uno mismo y con los otros.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana de trabajo se propone trabajar sobre los tipos de conflicto, a partir de la lectura de [La isla desierta](#), de Roberto Arlt. Como actividad de cierre de las cuatro semanas de trabajo de mayo, cada estudiante producirá una escena en forma de texto dramático breve.

A continuación, se presentan las consignas para los/las estudiantes.

### Para tener en cuenta

En el análisis de un texto dramático solemos clasificar los conflictos en diferentes categorías o tipos. Hablamos de *conflicto con el otro* cuando un personaje se enfrenta a otro; hablamos de *conflicto con el medio* cuando los personajes se enfrentan a su entorno (las películas de inundaciones o ciclones, por ejemplo) y hablamos de *conflicto con uno mismo* cuando el conflicto es interno (por ejemplo, cuando el personaje necesita algo, pero desea otra cosa). En un texto dramático suelen estar presentes los tres tipos de conflicto, y muchas veces se dan de forma combinada.

4. Relean *La isla desierta* y clasifiquen los conflictos que encuentren. Para ello, apóyense en citas de los discursos de los personajes y en las didascalias o acotaciones.

<b>Conflicto con el otro</b>	
<b>Conflicto con el medio</b>	
<b>Conflicto con uno mismo</b>	

5. En forma individual, escriban una escena de un texto dramático de por lo menos una carilla y máximo dos carillas de extensión, donde uno o varios personajes entren en conflicto con el espacio dramático. Les proponemos algunos puntos para tener en cuenta en sus creaciones.
- ¿Quiénes son los personajes y en qué espacio están?
  - ¿Qué conflictos tienen los personajes en relación con ese espacio? ¿Dónde les gustaría estar?
  - ¿Pueden además tener conflictos entre ellos y ellas? ¿Y conflictos con ellos mismos o ellas mismas?
  - Recuerden incluir didascalias o acotaciones (descripción de personajes, espacios y acciones) y los discursos dramáticos de los personajes (sus palabras).