

■ Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

- Los lenguajes presentes en una puesta en escena. Lo visual: escenografía, utilería.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Dentro de la secuencia didáctica [Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena](#), la **Actividad 1 - “La escenografía en el teatro”** (página 13 y subsiguientes) ofrece herramientas y recursos para acercarse al conocimiento de la escenografía teatral. Se propone también la lectura del cuento [“Nadar de noche”](#) de Juan Forn, a partir del cual los/las estudiantes llevarán a cabo un boceto escenográfico que imaginan para una futura puesta en escena, lo que los ubicará en el rol de creadores o realizadores.

Se sugiere simplificar la actividad 1 de la secuencia a partir de una consigna de producción individual: un boceto dibujado, en lugar de una maqueta. Las respuestas podrán ser socializadas en un mural digital tipo [Padlet](#) (se puede acceder al [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Se indica a cada estudiante que comparta la imagen que produjo y, como primer comentario, un texto en el que responda las siguientes preguntas:

- ¿Dónde están los personajes? ¿Por qué elegiste ese lugar?
- ¿Cómo te imaginás el espacio en el que transcurre tu puesta en escena?
- ¿Qué sensaciones te gustaría transmitir? ¿A través de qué materiales y elementos?
- ¿Cómo son las relaciones entre los personajes, en el espacio que elegiste?

■ Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

- La compleja maquinaria teatral: funciones y tareas que confluyen al hacer teatro.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se proponen algunas preguntas para que cada estudiante pueda valorar sus aprendizajes y revisar su trabajo durante las semanas previas: cómo respondió las consignas, identificar logros, avances, dificultades y pendientes. Es una instancia de reflexión de cada estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje, que le da pistas acerca de la dirección que va tomando y le ofrece indicios acerca de sus fortalezas y de los aspectos por mejorar.

Una consigna que puede orientar esta actividad es la siguiente.

Estas semanas empezamos a reflexionar sobre “la compleja maquinaria teatral”: las distintas funciones y tareas que confluyen al hacer teatro. Elijan alguna producción de las semanas anteriores y contesten las siguientes preguntas, a partir de esa elección. Al finalizar, vamos a poder formar un portfolio con las respuestas de todos/as.

- ¿Qué aprendiste? ¿Qué te gustó más?
- ¿Qué tareas te quedaron incompletas o pendientes?
- ¿Qué problemas tuviste en el proceso? ¿Cómo los resolviste?
- ¿Para qué creés que te servirán estos aprendizajes en el futuro?
- ¿Qué preguntas tenés aún sobre el tema? ¿Sobre qué tareas y funciones de “la compleja maquinaria teatral” te gustaría seguir aprendiendo?