

Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

Producción

- Marco y formato del campo plástico, regular, irregular.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta actividad tiene como propósito introducir a los/las estudiantes en el análisis y la identificación del formato que adquiere el marco del campo visual donde se realiza una obra. Esta tarea permite integrar contenidos tales como: marco límite y marco objeto. Sin embargo, puede ser abordada sin haber trabajado esos conceptos previamente. La tarea consistirá en buscar o componer marcos irregulares, geométricos o no, para incluirlos en una pizarra o publicación virtual, acompañada de una referencia o descripción. Será necesario que el/la docente habilite un sitio para que los/las estudiantes puedan publicarlos, puede ser en [Padlet](#), un grupo de *facebook* o un blog. Resulta conveniente establecer alternativas de comunicación o continuar vinculándose con los/las estudiantes por otros canales que permita brindarles orientaciones y realizar las devoluciones correspondientes. Según el contexto y el diagnóstico realizado por el/la docente, se podrán implementar a través de [Classroom](#), videoconferencias, foros o chats.

Actividad para las/los estudiantes

Se denomina *campo plástico* a la superficie que ocupa una obra, es decir la superficie en la que se materializa. Su límite es un formato que se llama *marco*. Este formato o marco puede presentar características diferentes. Si el formato es geométrico, simétrico y responde a algunas figuras reconocidas como círculo, cuadrado, rectángulo, se denomina *marco regular*. La mayoría de las pinturas e imágenes que conocés se presentan con marcos regulares: las pantallas de TV, *smartphones*, *tablet*, revistas, libros, láminas, cuadros, fotografías, etc. En cambio, si el formato o límite del campo visual no responde a estas figuras, se denomina *marco irregular*.

Algunos artistas del siglo XX han encontrado en los marcos irregulares un especial potencial expresivo, por ejemplo, el pintor [Luis Felipe Noé](#). Este artista argentino tiene una muy prolífica obra, en algunas de ellas utiliza **marco regular** como en la pintura [“Científico formulando la teoría del caos”](#) (2016) y, en otras, usa **marco irregular**, por ejemplo, en [“Circunstancialmente otro”](#) (2016). Otro artista pionero en utilizar marcos irregulares es el pintor uruguayo [Carmelo Arden Quin](#).

La tarea consiste en buscar una obra de Luis Felipe Noé, o de Carmelo Arden Quin, o de [Raúl Lozza](#), o de [Juan Bay](#), o de [Rhod Rothfuss](#), en la cual se evidencie el marco irregular. Resultará mejor aún, si realizás con los elementos que tengas, tu propia imagen con marco irregular. Subila al sitio indicado por tu docente, junto con un breve texto en el que comentes las características del marco de tu obra o la del artista elegido. Es importante que acompañes la imagen con una opinión y puedas intercambiar comentarios a partir de las producciones que realicen o suban tus compañeros/as.

Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

Producción

- Encuadre, profundidad del campo visual, tipos de planos: plano general; plano medio; primer plano, plano detalles.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta actividad busca reponer y articular el trabajo realizado en clases anteriores para generar una experiencia de evaluación de los contenidos abordados. No obstante, puede utilizarse también de forma autónoma de acuerdo con el alcance que cada docente desee darle.

En la última consigna propuesta, se invita a que cada estudiante realice un proceso de revisión respecto a su recorrido por las clases y las actividades para identificar aspectos del proceso de aprendizaje que le hayan resultado más significativos. Su resolución permitirá a cada docente conocer las percepciones que su grupo construye en relación con la tarea propuesta y, seguramente, le brinde pistas para considerar las siguientes actividades a realizar.

La actividad consiste en familiarizar a el/la estudiante con los diferentes planos fotográficos, con el fin de alcanzar una intencionalidad expresiva. Para ello, luego de ejercitar con fotografías tomadas con el teléfono celular, se le propondrá la selección de tres tomas protagonizadas por él/ella mismo/a o por algún familiar con el cual comparte el aislamiento social. Estas tres tomas fotográficas deberán ser compartidas, por lo cual, será necesario que el/la docente habilite un sitio para su publicación, puede ser en [Padlet](#), un grupo de *facebook* o un blog. Resulta conveniente establecer alternativas de comunicación o continuar vinculándose con los/las estudiantes por otros canales que permita brindarles orientaciones y realizar las devoluciones correspondientes. Según el contexto y el diagnóstico realizado por el/la docente, se podrán implementar a través de [Classroom](#), videoconferencias, foros o chats, entre muchas otras posibilidades.

Actividad para los/las estudiantes

El encuadre de una imagen fotográfica, cinematográfica o pictórica establece la amplitud y profundidad del campo visual. Las distintas maneras de posicionarnos frente al objetivo a representar o fotografiar, se denominan *planos*. Por lo cual te recomendamos que visualices las siguientes explicaciones y apuntes lo que te resulte importante:

- [“Cómo CONTAR UNA HISTORIA en vídeo \(TIPOS DE PLANOS\)”](#), por Laura Blesa.
- [“Apuntes de cine: Planos y movimientos de cámara”](#), de canal Encuentro.

Podemos decir entonces de manera sencilla que:

- Los planos están relacionados con lo que se ve de un personaje y el lugar en el que está situado.
- Se conoce como **plano panorámico o gran plano general**, al plano que deja ver todo el lugar en el que se desarrolla la escena.
- El **plano general** es un plano grande en el que aparecen una o varias personas a la vez y están de cuerpo entero.
- El **plano entero** es aquel en el cual la persona se ve de cuerpo entero, de la cabeza a los pies.
- En el **plano americano** se puede ver una persona desde la cabeza hasta las rodillas.
- En el **plano medio** se ve la persona de la cabeza a la cintura.
- En el **primer plano** se muestra la cara de una persona hasta los hombros.
- En el **plano detalle** solo se ve una parte del cuerpo, como visto muy de cerca.

En la actividad de hoy te pedimos que cuentes una historia con tres fotografías. La historia de tu cuarentena o la del grupo de personas con quienes la compartís. Debés escoger tres tipos de planos diferentes, por ejemplo:

- **Plano entero** en el cual te muestres vos o algún integrante de tu familia, realizando una actividad recreativa o entretenida durante el aislamiento, como: bailar, escuchar música, cocinar, barrer, entre otras.
- Un **plano medio** en el cual estés interactuando virtualmente, frente a tu PC, con un teléfono celular, jugando un videojuego, etcétera.
- Un **plano detalle** de los hábitos de higiene necesarios para cuidarnos: colocándote un barbijo, lavándote las manos o desinfectándolas con jabón o alcohol en gel, etcétera.

Cuando reúnas las fotografías envíalas a tu docente junto con algunas reflexiones escritas de esta actividad. Acompañá entonces tus fotos con las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué plano te resultó más fácil para realizar la fotografía?
- ¿Consideras que algunos planos son confusos de identificar?
- ¿Qué dificultad encontraste durante el proceso fotográfico? ¿Cómo resolviste esos problemas? ¿A quién o a qué recurso acudiste para resolver el problema?
- ¿Los videos de esta actividad te ayudaron a comprender los distintos planos?
- ¿Cómo te resultó la actividad fotográfica a partir de estas consignas?
- ¿Te gustaría seguir aprendiendo este tema cuando se retomen las actividades en la escuela?