

Contenidos a enseñar

Producción.

- Técnicas para generar texturas. *Collage*.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La actividad que se propone a continuación consiste en la realización de un *collage*, utilizando materiales que posean los/las estudiantes; también podrán reciclar o reutilizar distintos elementos. La obra de Vik Muñoz sirve para introducir el tema del paisaje, apelando a la fantasía y la creatividad. Se recomienda que las producciones de los/las estudiantes sean alojadas en una pizarra virtual, un blog, etcétera. Para ello, cada docente deberá establecer una vía de comunicación con sus estudiantes, para orientar y realizar una devolución. Esta actividad puede propiciar el intercambio entre los/las estudiantes.

Paisaje de un lugar imaginado

Originalmente el *collage* es una técnica artística, muy utilizada desde principios del siglo XX por pintores como Pablo Picasso, Juan Gris o George Braque. El nombre de esta técnica deriva del verbo francés *coller*, que significa “pegar”. Los/las artistas cubistas y futuristas son los/las “inventores/as” del fotomontaje, dado que incluyeron fotografías en sus *collages*, y combinaron también papeles impresos, estampados, madera, piel, tela, hojas de periódicos, cartones y demás materiales, para componer imágenes con cierto relieve. Este relieve constituye la textura táctil de las obras, y permite distinguir en ellas distintas cualidades de las superficies: lisas, rugosas, suaves, ásperas.

Actualmente, muchos/as artistas plásticos/as siguen usando esta técnica. Vik Muñoz. Durante 2015, realizó una muestra en Buenos Aires llamada [Postal de ningún lugar](#). En esta exposición, presentó una imagen de la Ciudad de Buenos Aires totalmente realizada con recortes

de fotografía de otras ciudades. Para conocer el origen y la formación de Vik Muñoz y los comentarios de la exhibición, lean los textos de presentación de la muestra y el texto biográfico sobre el artista.

En esta actividad realizarás, al igual que este artista brasileño, un *collage* con el que construirás una postal de un paisaje soñado o inventado, un lugar que solo exista en tu imaginación. Para realizar la postal, utilizá hojas de revistas, de diarios, papeles de regalo, envoltorios, retazos de telas, hilos, cintas, cartones o cualquier material que pueda resultarte conveniente. Una postal es de formato pequeño y forma rectangular, 15 cm de largo por 10 cm de alto aproximadamente. Una vez que hayas concluido la postal del paisaje de tus sueños, en el reverso escribí a un amigo, una amiga o alguien de tu familia las experiencias (divertidas, placenteras, relajantes u otras) que se pueden disfrutar en ese lugar.

Tu docente te indicará de qué forma enviarás en línea una foto del frente de tu postal y otra del reverso. Cuantos más compañeros y compañeras compartan sus postales, el viaje imaginario por esos paisajes resultará más entretenido.

Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

Producción.

- Texturas táctiles, perceptibles al tacto y la visión.

Apreciación.

- Tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta actividad busca reponer y articular el trabajo realizado en clases anteriores, generando una experiencia de evaluación de los contenidos abordados. No obstante, puede utilizarse también de forma autónoma, de acuerdo con el alcance que cada docente desee darle.

En esta consigna se invita a que cada estudiante realice un proceso de revisión de su recorrido por las clases y las actividades realizadas, para identificar aquellos aspectos del proceso de aprendizaje que les hayan resultado más significativos. Su resolución permitirá a cada docente conocer las percepciones que su grupo construye en relación con la tarea propuesta y, seguramente, le brindará pistas para considerar las siguientes actividades por realizar.

El propósito de esta actividad es la elaboración de un personaje u objeto tridimensional con cajas o envases reciclados. Esta tarea permite integrar varios saberes de los ejes curriculares; por un lado, la reflexión acerca de los materiales que se deben utilizar para resignificarlos en un personaje y, por el otro, la resolución de problemas compositivos durante su armado. Resultaría conveniente que lo producido sea difundido a través de un video corto, con un minuto de duración como máximo, que permita visualizar al objeto o personaje en movimiento. Para poder intercambiar los videos será necesario que el/la docente habilite un sitio virtual para recibirlos. Resulta conveniente establecer o continuar vinculándose con los/las estudiantes por otros canales de comunicación, para brindarles orientaciones y realizar las devoluciones, según el contexto y el diagnóstico realizado.

Un personaje reciclado

Los objetos y elementos de la vida cotidiana cobran relevancia en algunas de las producciones de arte contemporáneo. Muchos/as artistas han utilizado, como insumos para sus obras, materiales, elementos u objetos que fueron descartados por otras personas. En estas obras se combinan el aspecto de reciclaje y el concepto de *resignificación*: no solo se transforma la utilidad del objeto, sino también su aspecto simbólico.

Como ejemplo de este tipo de obras podemos tomar la producción de Haruki, un artista japonés que realiza pequeñas esculturas con cajas de golosinas o de comida rápida. La única materia prima de sus miniaturas son los paquetes y envoltorios, que son intervenidos, cortados, plegados, pegados o ensamblados. En algunos de sus [personajes](#) utiliza envases de papas fritas, realiza [animales](#) con cajas de papel, [aviones](#) con cajas de galletitas, [móviles](#) con cajas de golosinas, etcétera.

Para realizar tu propio personaje, deberás reunir algunos envases, cajas, tijeras y pegamento. Para facilitar tu tarea, desarmá las cajas o los paquetes y repensá como podría plegarse, para generar más planos que en el envase original. Una vez que hayas reunido suficientes cajas, podrás idear un nuevo modo de plegar el envase, sujetándolo con cinta de papel o cinta adhesiva por el reverso; también podrás cortar y encastrar unas partes con otras, para sostener la estructura. Puede resultarte, en principio, una tarea compleja, pero una vez que hayas descubierto la forma que le darás a tu personaje, la construcción resultará divertida.

Una vez que tu personaje esté terminado, deberás elegirle un nombre y presentarlo en un video corto, que podrás grabar con tu celular. Acompañá el envío del video con un breve texto. Describí para tu docente esta experiencia, respondiendo estas preguntas:

- ¿Qué te gustó más de esta actividad? ¿Qué te resultó complejo?
- ¿Qué dificultades se te presentaron durante el armado de tu personaje? ¿Cómo solucionaste los inconvenientes? ¿Alguien pudo ayudarte o buscaste algún recurso virtual (por ejemplo, un tutorial, u otro instructivo)?
- ¿Te resulta interesante trabajar con objetos reciclados? ¿Por qué?
- Si pudieras modificar algo de lo realizado, ¿qué cambiarías?
- ¿Te interesaría continuar realizando este tipo de actividades, cuando se retomen las clases presenciales?