

■ Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

Producción.

Prácticas de composición.

- Creación, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos, de secciones para incluir en arreglos.
- Performances musicales.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone visualizar y analizar videos de espectáculos de música popular en interacción con el teatro y la danza moderna como performance.

En las actividades anteriores trabajaron sobre la música experimental de raigambre académica. Comenzaremos con la presentación del video [“Que es una performance”](#) en el canal de Rafael López Borrego.

La palabra *performance* alude a una actuación o representación. En este video tratamos de definir lo que es una performance, cuáles son los lugares donde tiene lugar, en qué consiste y cuáles son los máximos representantes de este movimiento que tanto ha influido al arte contemporáneo, siendo numerosos los artistas que han practicado esta disciplina.

Se propone a continuación trabajar con los/las estudiantes visualizando videos de grupos artísticos populares que combinan el espectáculo teatral con la música experimental. Se proponen los siguientes:

- [“Stomp Live - Part 1 - Brooms”](#), en el canal WorldMusic.
- [“Performance Musical | Ciertas Petunias | TEDxUTN”](#), en el canal de TEDx Talks.

Para el trabajo con las performances sigan estos pasos:

1. Vean la obra o el número musical completo.

2. Identifiquen las partes o secuencias rítmicas que la componen y registren la duración de inicio y final de cada una (por ejemplo, el intervalo 1:07-2:40), para ubicar rápidamente cada segmento en el video.
3. Miren los videos tres o cuatro veces más para tomar nota de los componentes que incluirán en el informe de la obra trabajada en la apreciación. Presten atención a los siguientes aspectos:
 - » **Las fuentes sonoras:** los objetos o elementos utilizados en cada una de las partes secuencias rítmicas de la composición, por ejemplo, Stomp hace un número musical-teatral con escobillones y Mayumaná lo hace con percusión corporal, onomatopeyas y gestos faciales.
 - » **La estructura de las secuencias:** identifiquen qué cantidad de patrones rítmicos se superponen.

■ Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de composición.

- Creación, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos, de secciones para incluir en arreglos.
- Performances musicales.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta última actividad trata sobre los aspectos que los/las estudiantes deben considerar para concretar una producción musical en el marco del Taller de Música. El objetivo es recuperar lo trabajado en las clases de apreciación y evaluar las posibilidades de incorporar algunas ideas en los proyectos de composición/creación a desarrollar en el transcurso del año.

Para ello tomaremos la **actividad 4. Elaboración de un plan de producción musical y presentación grupal** de la secuencia [Música y espectáculo](#) de la serie Profundización de la NES. Se sugiere utilizar el texto contenido en el **anexo 3. “Pautas para la organización de las producciones grupales”**.

- a. Divididos en grupos (organizados según lo permitan los medios disponibles en el equipo, tomando en cuenta la no presencialidad actual) redactarán los planes de trabajo de producción musical tomando en cuenta el cuadro modelo. Agreguen o reemplacen los ítems que consideren necesarios.
- b. Pueden registrar este esquema de plan en el [OpenOffice Writer](#), o con la herramienta [Documentos](#) de Google. En ambos podrán insertar una tabla, tal cual se observa en esta propuesta, e ir completando a medida que van debatiendo y organizándose de manera colaborativa.
- c. Es importante considerar la secuencia de acciones sobre la base de un guion (escrito), porque este ejercicio ayuda a mantener el silencio y la concentración una vez que ensayen las secuencias por separado; además, esto ayuda a la elaboración de una partitura donde se pauten las partes establecidas o improvisadas.

- d.** Especificuen qué hará cada integrante del grupo. Deben elegir un/a director/a o directores para agilizar la tarea. También podrá cumplir este rol el/la docente. Es importante designar a más de un/a para que haya suplentes que indiquen gestualmente (por lo menos) las “entradas” y los “finales” de las secuencias parciales y controlen los cambios de intensidad y velocidad.
- e.** Designen responsables para graficar, con ayuda de su docente, la partitura en caso de que hagan improvisación. Si van a ejecutar o imitar obras ajenas, deben gestionar las partituras (pueden estar disponibles en internet o en bibliotecas de facultades de música o de conservatorios). La asignación de roles y la instancia de planificación, producción y ensayo son acciones centrales para evaluar si las decisiones que pensaron en los pasos anteriores son viables.
- f.** Teniendo en cuenta la planificación de proyectos de composición/creación a desarrollar en el transcurso del año, en estas semanas ¿Qué tareas te permitieron aprender? ¿Cuáles te resultaron más sencillas o accesibles? ¿Cuáles te costaron más? ¿Cuáles te quedaron incompletas o pendientes? ¿Creés que te servirá en el futuro esto que aprendiste? ¿Crees que los aprendizajes se relacionan únicamente con la creación de proyectos de composición?