

Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

- Producción de textos escritos, breves y simples, en los cuales los estudiantes puedan expresar opinión, deseo, crítica, sentimientos y emociones.
- El grafiti como género textual.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Recurso sugerido: [*¿Qué vemos cuando vemos? Talleres de producción artístico-expresiva como experiencia del mundo en el que vivimos*](#), de la serie Profundización de la NES.

La propuesta didáctica supone intercambios grupales en los que los/las estudiantes expresen su opinión sobre diferentes grafitis. Se sugiere la creación de un foro virtual en el cual puedan realizar estas actividades que podrá estar alojado en plataformas como, por ejemplo: [Edmodo](#), [Google Grupos](#), [Google Classroom](#).

Como se trata de una propuesta adaptada a los objetivos de la enseñanza del portugués como lengua adicional, se sugiere a los/las docentes siempre ejemplificar qué tipo de intervenciones se esperan de ellos/as a fin de ofrecer un modelo que habilite la producción escrita en la lengua meta. Se espera que el/la docente facilite estructuras, traduzca y acompañe la producción de hipótesis lingüísticas que habiliten la creciente autonomía de expresión de los/las estudiantes.

También es pertinente sugerir y explicar el uso de recursos virtuales como, por ejemplo: [Google Tradutor](#), [Dicionário online de português](#), [Dicionário Priberam](#).

Los/las docentes podrán acceder a tutoriales sobre los diferentes recursos mencionados en el [Campus Virtual de Intec](#).

Actividad 1

Se sugiere la adaptación de la propuesta “Paredes que hablan” ([p. 47](#)) para comenzar el trabajo con el grafiti como género textual.

Inicialmente, el/la docente presentará a los/las estudiantes una selección de fotografías de los grafitis incluidos en el material sugerido ([pp. 49 - 52](#)).

El/la docente puede realizar preguntas abiertas que permitan la descripción de las obras a través de diferentes características como tamaño, estilo, figuras, grado de abstracción, colores, inclusión o no de texto, mensaje social de la obra, etcétera.

Esta instancia permitirá relevar el grado de apropiación de elementos lingüísticos que permitan vehiculizar opiniones (*acho que..., gostei pouco/muito..., acho interesante que..., etc.*), formular hipótesis (*talvez o artista..., acho que ele/ela o artista quis expresar..., etc.*) y describir imágenes (por ejemplo, adjetivos y comparaciones).

Actividad 2

El/la docente propondrá la búsqueda y selección de imágenes de grafitis localizados en la Ciudad. Para esto, podrá indicar la exploración visual y la lectura del sitio [“Grafites e Arte Urbana”](#), publicado por el Ente de Turismo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Es posible ampliar el acervo de obras accediendo a esta [selección](#) publicada en Pinterest y al sitio web [Free Walks Buenos Aires](#).

Actividad 3

Finalmente, el/la docente invitará a los/las estudiantes a seleccionar una de las obras que más hayan llamado su atención para producir una reseña de sus características y publicarla junto con la imagen del grafiti en un mural en [Padlet](#) de manera de construir un acervo virtual propio basado en los intereses del grupo.

Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

- Comprensión y producción de textos multimodales y producción de texto de opinión. Describir en tiempo presente con frases breves personas, lugares y hechos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

A partir de las muestras de arte callejero trabajadas la semana previa, se propone la adaptación de la secuencia “Mirar para ver: un nuevo punto de vista de lo cotidiano” (p. 53), de la propuesta [¿Qué vemos cuando vemos? Talleres de producción artístico-expresiva como experiencia del mundo en el que vivimos](#), de la serie Profundización de la NES.

Actividad 1

Se invitará a los/las estudiantes a visualizar el video [“Cultura del techo durante la cuarentena en New York / Roof culture during quarantine in New York”](#), del fotógrafo Jeremy Cohen, en Revista Político.

Luego de compartir el audiovisual, el/la docente podrá guiar un intercambio entre los/las estudiantes en el cual narren qué “escenas” presenciaron a través de sus ventanas/terrazas (o de medios digitales), en diálogo con lo indicado en el material citado.

El objetivo es que los/las estudiantes puedan redescubrir su entorno relacionando lo que sienten con lo que ven, establecer un diálogo entre el grafiti y el video como muestras de arte callejero y utilizar la lengua adicional para describir lugares, situaciones, personas y expresar sentimientos y gustos.

Actividad 2

El/la docente propondrá la división por equipos del material biográfico reunido en la **actividad 1**, para que los/las estudiantes organicen una breve presentación oral de cada una de las mujeres buscadas. Para esto, se sugiere que la producción contemple varias etapas previas como: la selección y puesta en común de los datos más relevantes de la biografía a ser presentada, el resumen de la información, la toma de decisiones sobre el contenido que cada integrante presentará, la redacción de un guion de la presentación oral, la práctica entre pares hasta llegar a una versión final.