

Semana: 18 al 22 de mayo

## Contenidos a enseñar

- Concepto de imagen digital.
  - » Análisis de conceptos y procedimientos asociados con la digitalización de imágenes en diferentes formatos.
- Técnicas de edición de imágenes basadas en capas.
  - » Reconocimiento de las operaciones de edición de imágenes.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para esta semana se recomienda abordar las operaciones propias de la edición de imágenes.

Una consigna posible es la que sigue:

- Descarguen e instalen el editor de imágenes [GIMP](#). ¿Qué elementos o menús reconocen de su interfaz principal?

A la hora de crear piezas gráficas, probablemente se requiera superponer recursos uno sobre otro o separarlos para editarlos y luego componer la obra. Esta forma de dividir y componer recursos de forma organizada, se logra a través del trabajo por capas. Cada capa permite incorporar nuevos trazos, imágenes, textos, entre otros recursos.

- a. Lean el [Tutorial GIMP](#) en el Campus Virtual de Educación Digital y presten atención a la descripción sobre el enfoque del trabajo por capas en el apartado “Paso a paso. Las capas “ (p. 19). A su vez, pueden buscar videos y tutoriales en internet a través de la búsqueda “herramientas+GIMP” o “Edicion+GIMP”. Presenten en una infografía, rea-lizada en GIMP, qué operaciones pueden encontrar en el mismo entorno de edición GIMP, tomando en cuenta las mencionadas en el documento y adicionando lo que investiguen al respecto.
- b. Lean el artículo [“El collage como forma artística de expresión contemporánea”](#), de Charles Tournier (Creative Connection-Adobe, 25/08/2016) y exploren la galería de arte de [Google Arts & Culture](#). Contemplan las obras y destaquen cinco que les haya llamado la atención. Describan las obras y comenten qué pasos harían para crearlas/replicarlas en GIMP.

Semana: 26 al 29 de mayo

## Contenidos a enseñar

### Procesamiento de imágenes digitales.

- Técnicas de edición de imágenes basadas en capas.
  - » Reconocimiento de las operaciones de edición de imágenes.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En el marco de esta actividad, resulta conveniente proponer un proyecto de diseño y creación de una producción original en el que se evidencien las técnicas y operaciones de edición implementadas. En consecuencia, se propone elaborar una pieza gráfica en la que deberán generar y fundamentar desde qué punto de vista fue creada y qué representa. Se sugiere realizar una galería de arte centralizando las producciones de los/las estudiantes.

Se debe elaborar la pieza gráfica y explicar:

- ¿Sobre qué obra o concepto te basaste o inspiraste?
- ¿Qué técnica utilizaste?
- ¿Qué secuencia de pasos seguiste para la realización de la obra?
- ¿En qué formato/extensión (jpg, png, bmp) lo exportaste? ¿Qué dimensión tiene? ¿Cuánto pesa el archivo?

El/la docente podrá evaluar la comprensión y apropiación de estos criterios, habilidades y principios a partir de las producciones realizadas por los/las estudiantes.

Además, se sugieren instancias de reflexión de manera tal de mostrar logros y nuevas formas de encarar las próximas actividades. En este sentido, se propone a la/el docente (si fuera posible) que por ejemplo, realice las siguientes consultas a los/las estudiantes u otras formas de exploración retrospectiva:

1. ¿Qué tareas hiciste para aprender?
2. ¿Cuáles te resultaron más sencillas o accesibles?
3. ¿Cuáles te costaron más?

4. ¿Qué te resultó más interesante? ¿Qué te gustó más? ¿Por qué?
5. ¿Qué problemas tuviste durante el proceso? ¿Cómo resolviste los problemas que tuviste?
6. ¿A quién/qué recurso recurriste para resolver el problema? ¿Por qué recurriste a esa persona o a ese recurso?
7. ¿Para qué creés que te servirá en el futuro esto que aprendiste?

### **Sugerencias para la interacción y participación en espacios no presenciales**

Para trabajar en grupo se pueden utilizar entornos o recursos tales como una conversación telefónica, videollamada, chat o videoconferencia. En las reuniones es importante establecer acuerdos antes de comenzar a trabajar. Por ejemplo: definir un objetivo a la videollamada, escucharse, no hablar uno/a por sobre otro/a, designar un/a moderador/a (una persona del grupo que haga que todos/as se enfoquen en el trabajo y administre los tiempos de participación), acordar dónde escriben los resultados, decidir cómo comparten lo producido o conversado, etc. Si se arma un grupo de chat, se sugiere que se utilice solo para los fines de las actividades y que se usen otros canales para otros tipos de comunicación.