

■ Semana: 16 al 20 de marzo

## Contenidos a enseñar

- El concepto de derechos humanos. La protección internacional de los derechos humanos. El sistema interamericano y el internacional. Crímenes de lesa humanidad.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone abordar la secuencia didáctica para cuarto año [Cien días, un genocidio](#). Este material tiene por objetivo abordar en las aulas el concepto de derechos humanos y la responsabilidad de los Estados y de la comunidad internacional de protegerlos y garantizarlos. Para trabajar esta cuestión se presenta un caso de violaciones masivas a los derechos humanos, el genocidio de Ruanda.

Se seleccionó la actividad 1, “Para empezar a hablar del genocidio en Ruanda”, que busca sensibilizar e introducir a los/las estudiantes en un tema complejo.

### Recursos utilizados

- Una fotografía [“Los ojos de Gutete Emerita”](#), del artista Alfredo Jaar que forma parte de su trabajo “The Rwanda Project 1994-2000”.
- El texto que acompaña la obra.
- Dos artículos periodísticos que explican el trabajo del Proyecto Ruanda:
  - » [“Alfredo Jaar. Foto de la semana”](#), en la revista *Colibrí* (17 de agosto de 2018)
  - » [“Los vicios del mundo moderno”](#), en el diario *Página 12* (9 de junio de 2013).

Como actividad extra, se sugiere proponer a los/las estudiantes realizar una búsqueda de información sobre Ruanda: su localización geográfica y su organización política y social; y hacer una breve síntesis para poner en contexto el caso que se va a trabajar.

Semana: 25 al 31 de marzo

## Contenidos a enseñar

- Crímenes de lesa humanidad, tribunales internacionales de derechos humanos.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone abordar la secuencia didáctica para cuarto año [Cien días, un genocidio](#) e introducir a los/las estudiantes en el conocimiento del caso a través del cual se van a trabajar los conceptos.

Se seleccionó la actividad 2, “El caso Bikindi”.

### Recursos utilizados

- Ficha del Caso Bikindi.
- Texto “El caso y el contexto” (anexo 1 de la secuencia).