

Semana: 1 al 8 de abril

## Contenidos a enseñar

- Combinación de acciones motrices que involucren la columna vertebral (torso y pelvis), miembros superiores, miembros inferiores.
- Creación de secuencias motrices sencillas a partir de un tema folklórico, entre otras posibilidades.
- Criterios a considerar en una secuencia.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone en esta secuencia recuperar experiencias expresivas anteriores y contribuir a que las/los estudiantes desarrollen la conciencia corporal y la comunicación corporal, en este caso haciendo foco en el lenguaje corporal y las acciones motrices expresivas.

Las actividades que se proponen recuperan algunas de las desarrolladas en la secuencia [¿Qué vemos cuando vemos?](#) en la sección “¿Qué vemos cuando vemos el cuerpo en la escuela?” (pág. 38).

La motricidad expresiva es un aspecto de relevancia en la conquista de la disponibilidad corporal. Las acciones motrices expresivas pueden abordarse desde diferentes puertas de entrada: las imágenes, los ritmos, la música, las danzas son algunas de ellas.

En esta secuencia te proponemos partir de una experiencia de Miguel, [“Un bailarín de folclore”](#), en la serie *Yo hago* de canal Encuentro.

### Actividad 1. Compartimos la experiencia de Miguel

- a. Los invitamos a pensar sobre cómo siente su danza Miguel. Partir de una experiencia de vida, registrar emociones y vivencias, reconocer su sensibilidad en la danza que realiza es un punto de partida en las prácticas

corporales expresivas. Observen el video de Miguel un bailarín de folclore. ¿Qué transmite Miguel cuando baila? ¿Y su compañera?

- b.** Deténganse en el/los mensajes que transmiten él y su compañera al bailar. Observen sus rostros y sus modos de comunicación corporal. Reconozcan las habilidades que ponen en juego.
- c.** Registren en forma escrita sus propias sensaciones al observar esa danza. Esa será su hoja de ruta en esta nueva experiencia, como si fuera una verdadera bitácora.

## Actividad 2: Explorar y avanzar en composición expresiva

- a.** Elijan una melodía, lenta y suave para prepararse para la siguiente actividad.
- b.** Ubíquense sentados o acostados, en la posición que deseen, preferentemente con los ojos cerrados. Respiren lenta y profundamente. Perciban su respiración, lenta y profunda. Movilicen sus articulaciones, giren la cabeza de un lado a otro, de arriba hacia abajo, ensayen un movimiento con los brazos y otras partes del cuerpo.
- c.** Pueden elegir si lo desean otra melodía, otro ritmo musical. Desplácese del modo que prefieran. Ensayen: cambios de dirección, exploren espacios y alturas.
- d.** En esos desplazamientos prueben formas de saltar, de girar, de detenerse, ensayen acciones motrices en diferentes niveles.
- e.** Prueben unir acciones motrices acciones que involucren la columna vertebral (torso y pelvis), miembros superiores, miembros inferiores. Pueden partir de la secuencia que produjeron en la propuesta didáctica de la primera y la segunda semana.

## Actividad 3: Retomar la bitácora

Retomen la escritura y la toma de notas, registren sensaciones al poner en juego sus ensayos en la motricidad expresiva.

Semana: 13 al 17 de abril

## Contenidos a enseñar

- Acciones motrices expresivas y el género.
- La respiración.
- La movilidad articular.
- La postura.
- Desplazamientos, saltos, giros y equilibrios.
- Ejes y planos de movimientos.
- El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas
- Creación de una producción motriz expresiva.
- Análisis de los modelos corporales circulantes y los estereotipos de género.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana se procura favorecer el análisis en torno a las prácticas corporales expresivas y los estereotipos de género.

Incorporar esta perspectiva de análisis a partir de la historia de Billy Elliot puede contribuir a que se abran nuevas posibilidades en la motricidad expresiva de cada estudiante. Y en esas búsquedas, avanzar en sus posibles composiciones motrices expresivas.

### Actividad 1. Billy Elliot: motricidad expresiva y género

Se incorpora otro personaje como Billy Elliot en una historia donde se pone de relieve la experiencia subjetiva de Billy que desea ser bailarín en una comunidad que se opone a esta práctica porque considera que los chicos solo deben boxear o jugar al fútbol.

- a. Busquen en internet la película Billy Elliot.
- b. Elaboren un resumen del contenido de la película.

- c. Elaboren una reflexión en torno a la relación entre la danza y el género que se presenta en la película. Reconozcan los mensajes que, a través del cuerpo, transmite el protagonista.
- d. Identifiquen acciones motrices que podrían incorporar a su secuencia.

### Actividad 2: Elaborar una producción corporal expresiva

A partir de los ensayos, las elaboraciones previas y las reflexiones se presentan en esta actividad la posibilidad de elaborar una producción corporal expresiva.

- a. Ensayen la secuencia motriz realizada.
- b. Integren un soporte musical, del género que elijan.
- c. Propongan una posición de inicio de la secuencia y una de finalización de la misma.
- d. Incluyan desplazamientos, exploren distintos niveles, saltos, giros, equilibrios, cambios de frente y otras habilidades motrices que elijan.
- e. Enseñen su producción a algún familiar e invítenlo a compartirla.
- f. Sean cuidadosos en relación con el uso de los espacios y eviten situaciones de riesgo al practicar.

### Actividad 3: Recuperar lo aprendido

- a. Registren las diferencias entre esta composición y la que finalizaron en la secuencia anterior. ¿Qué nuevos elementos han incorporado?
- b. Elaboren y escriban en su bitácora una reflexión metacognitiva donde recuperen sensaciones, sentimientos y aprendizajes acerca del proceso realizado.