**Semana: 16 al 20 de marzo**

## Contenidos a enseñar

- Acciones motrices expresivas.
- El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas propias del *breaking*.
- Creación de secuencias motrices sencillas.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Un punto de partida en el despliegue de acciones motrices expresivas pueden ser las danzas. El *breaking*, el folclore, el tango constituyen alternativas, entre otras posibles.

En cuanto al *breaking*, este "es uno de los cuatro elementos del *hip hop*, y quienes lo bailan suelen denominarse *B-Boy* y *B-Girl*. Los otros tres elementos del *hip hop* son el grafiti –como arte plástica–, el DJ y el maestro de ceremonias –quien en la actualidad está a cargo del *rap*–. El *rap* es considerado poesía al ritmo de la música, dado que *rap* significa ritmo y poesía. El *hip hop* es una cultura que se asienta en cuatro pilares: la unión, el respeto, el amor y la paz" (se puede consultar la secuencia didáctica *El breaking llega a los Juegos Olímpicos*).

### Actividad 1. Explorando diversos temas musicales

**a.** Indaguen temas musicales que podrían incluirse en una secuencia expresiva, por ejemplo, de *breaking*, tango, folclore, entre otras. Para el *breaking*, algunos temas musicales que suelen usarse son:
- *The Mexican*, de Babe Ruth.
- *Apache*, de Incredible Bongo Band.
- *It's Just Begun*, de Jimmy Castor, John Pruitt y Gerry Thomas.

**b.** Elijan un tema musical y la danza en relación con la que van a ensayar las acciones expresivas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

**c.** Prueben movimientos siguiendo el ritmo de la canción elegida. Esos movimientos pueden ser de alguna parte del cuerpo (las manos, la cabeza, las piernas), pueden incluir varios segmentos, o incluso agregar algún giro, un desplazamiento o un salto, según la danza elegida, entre otras posibilidades.

## Bibliografía

*Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico*. (Apartado Educación Física).
Secuencia didáctica *El breaking llega a los Juegos Olímpicos*.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

**Semana: 25 al 31 de marzo**

## Contenidos a enseñar

Se continúa con los contenidos planteados en la primera semana:

- Acciones motrices expresivas.
- El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas propias del breaking.
- Creación de secuencias motrices sencillas

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

### Actividad 2. Enlazando acciones motrices sencillas

**a.** Una vez elegido el tema y explorado las acciones motrices, proponé una forma de enlazar esas acciones.
**b.** Graficá los desplazamientos en el espacio y detallá las acciones motrices elegidas.
**c.** Documentá esta producción, si es posible con una filmación.
**d.** Participá con tus compañeras y compañeros en un foro denominado "Compartiendo experiencias de prácticas motrices expresivas", donde hagan referencia al tema musical elegido, a las sensaciones que experimentaron y a las acciones motrices que incluyeron.

## Bibliografía

*Qué vemos cuando vemos*, de la serie Profundización de la NES.
*Circo, una fiesta en la escuela*, de la serie Profundización de la NES.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.