

Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

La oferta teatral en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

- Las propuestas culturales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone que los/las estudiantes conozcan la oferta cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y sus distintos espacios y canales de distribución de contenidos. En el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio, distintos teatros y espacios culturales comparten registros de espectáculos completos en forma gratuita y en línea. Si bien cambian semana a semana, algunos espectáculos permanecen o se suben nuevos en los mismos canales.

Algunos recursos que pueden orientar esta búsqueda:

- [Cultura en Casa](#). Reúne propuestas culturales a través del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
- [Cervantes on line](#). Canal del Teatro Nacional Cervantes.
- [Teatro Timbre 4](#). Sitio web del teatro Timbre 4.
- [Teatro El Extranjero](#). Sitio web del teatro El Extranjero.
- [Sportivo Teatral](#). Canal del espacio Sportivo Teatral.
- [“De clásicos a estrenos: todas las obras de teatro que se pueden disfrutar desde casa este fin de semana”](#), *Infobae*, 27 de marzo de 2020.
- [“Teatro online: dónde ver las obras de culto de la cartelera porteña”](#), *La Nación*, 30 de marzo de 2020.

Algunas consignas que pueden orientar esta actividad:

- a. ¿Qué tipo de actividades se ofrecen? ¿A qué público se orientan?
- b. Busquen aquellos espectáculos que les interesen. ¿Qué criterios utilizan para acotar esa búsqueda?
- c. ¿Cómo les resulta ver teatro en línea? ¿Qué piensan de este fenómeno?
- d. ¿Cómo creen que afecta el aislamiento social, preventivo y obligatorio a la actividad teatral? ¿Y a cada circuito teatral en particular (alternativo, comercial, oficial)?

Para finalizar:

- e. Elijan un espectáculo, véanlo y, con los integrantes del grupo organizado para estos trabajos, hagan una pequeña reseña. Para eso, tengan en cuenta:
 - ¿Qué destacarían de la propuesta?
 - En un escrito de una página, elaboren una recomendación para sus compañeros/as. Utilicen textos, subtítulos e imágenes. Incluyan además sus reflexiones a partir de las preguntas anteriores.
 - También pueden utilizar como guía la Tercera Parte de la **actividad 5. Cartelera** (páginas 23 y 24) de la secuencia didáctica "[Aprender a mirar II](#)". Artes. Taller de Teatro. 2.º año. Serie Profundización NES.

■ Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Análisis de obras escénicas, sus creadores/as y su relación con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana se propone como recuperación y cierre de la propuesta desarrollada durante las cinco semanas previas. El énfasis estará puesto en integrar las distintas actividades a partir de la pregunta: ¿Cómo responden la actividad teatral y los/las artistas a este contexto social? Para eso, se propone continuar la actividad de investigación realizada en la semana de trabajo del 20 al 24 de abril.

Algunas consignas que pueden orientar esta actividad:

- a. ¿Cómo se expresan los/las diferentes artistas y los referentes de los distintos espacios culturales sobre el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio? Pueden investigar en los sitios web oficiales, en publicaciones de los/las artistas y los espacios culturales y en artículos periodísticos.
- b. Establezcan las diferentes estrategias de comunicación de los distintos espacios culturales en relación a los circuitos a los que pertenecen (comercial, alternativo, oficial).
- c. ¿Creen que los espacios virtuales son espacios públicos? ¿Por qué?
- d. ¿De qué forma el *streaming* habilita nuevas posibilidades para los/las espectadores/as?
- e. ¿Qué nuevas estrategias desarrollan los/las artistas contemporáneos/as para continuar la producción de actividades y contenidos a distancia?

Se sugiere que los resultados de las investigaciones se comuniquen en un escrito de 4 o 5 carillas, en grupos de cuatro estudiantes.

Como recurso adicional, y para estimular la reflexión sobre la actividad teatral en esta coyuntura, se propone la lectura del artículo “[Todo es virtual](#)” de Rafael Spregelburd (*Perfil*, 28 de marzo de 2020).