

Semana: 20 al 24 de abril

## Contenidos a enseñar

- Producción: Representación del movimiento, transformación y desplazamientos.
- Contextualización: El tratamiento del espacio representado; geometrización y estilización en la abstracción geométrica.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

### Movimiento aparente

Retomamos en esta actividad las producciones de [Op Art](#), un movimiento artístico que tuvo su origen alrededor de 1958. Se sugiere abordar la obra de la artista Bridget Riley, quien crea en sus pinturas efectos visuales de movimiento aparente como la vibración, siendo imágenes completamente estáticas que carecen de movimiento real. Estos son algunos ejemplos:

- [Cataract-3](#) (1967)
- [Movement in squares](#) (1961)
- [Chant -2](#) (1967)

Para conocer la trayectoria y otras obras de [Bridget Riley](#), puedes leer acerca de sus estudios y sus obras.

Les proponemos una actividad muy sencilla, que permitirá acercar a los/las estudiantes a la generación de efectos visuales de movimiento aparente, en imágenes completamente estáticas. Pueden resolverla con una hoja cuadriculada y marcadores o lápices. Deben tomar una hoja de cuadernillo o número 3 cuadriculada y rellenar en forma alternada los cuadrados, pueden utilizar marcador negro, de color, resaltador fluorescente, o lápices de colores. El resultado será un diseño en damero.

Una variante para realizar el damero es utilizar una hoja cuadriculada y realizar líneas horizontales intercaladas con un color y líneas verticales intercaladas con otro color, creando cuadrados superpuestos.

Para lograr imágenes con movimiento aparente deberán provocar distorsiones en la superficie plegando el damero, enrollándolo en forma de cono, doblándolo en diagonal, entre otros movimientos posibles.

Se les puede solicitar que registren varias posibles distorsiones del damero fotografiando con tu celular. Si disponen de PC, la pueden utilizar para realizar la misma actividad con programas de edición de imagen, como [GIMP](#) o [Adobe Photoshop](#).

El/la docente puede invitar a los/las estudiantes, para que participen en un muro virtual ([Padlet](#) o [Linolt](#)), *blog*, o cualquier otro soporte elegido en el cual compartir las distorsiones realizadas.

■ Semana: 27 al 30 de abril

## Contenidos a enseñar

- Eje Producción: Peso compositivo, tipos de equilibrio. Ejes de reflexión, simetría axial, lateral, horizontal, radial. Asimetría, equilibrio oculto. Marco, formato del campo plástico, regular, irregular. Representación del movimiento, transformación y desplazamientos.
- Eje contextualización: El tratamiento del espacio representado; geometrización y estilización en la abstracción geométrica.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

### Arte cinético

Tanto el arte óptico como el arte cinético son corrientes artísticas que se caracterizan por representar el movimiento. En el caso del arte óptico se trata de un movimiento aparente. El arte cinético se diferencia porque el movimiento es real, mecánico o aleatorio, por lo general se trata de esculturas, las cuales poseen estructuras móviles.

#### Características del arte cinético:

- Búsqueda de movimiento real, no virtual.
- Estructuras planificadas para favorecer la secuencia del movimiento.
- Obras tridimensionales que se despegan del plano.
- Utilización de variados recursos para crear el movimiento, como el viento, el agua, motores, luz, electromagnetismo.
- Proponen la participación e integración del espectador en la obra.

El artista Alexander Calder, posee una prolífica obra que se corresponde con el arte cinético, la creación de móviles son el principal recurso de este artista.

Algunos de los móviles de Calder, adquieren tamaños monumentales y son emplazados en plazas o espacios públicos, por ejemplo en [“Alexander Calder Mobile in Philadelphia”](#), en el canal stoverstudio, en otros casos se trata de

móviles pequeños como los que se ven en [“Alexander Calder: Performing Sculpture / Tate Modern, London”](#), en VernissageTV, que son exhibidos en Museos.

Para interiorizarse sobre la obra de este artista, se puede sugerir al grupo que lea la reseña que acompañó la muestra retrospectiva de Alexander Calder, en la [Fundación Proa](#) en el 2019, específicamente la que corresponde a la sala 3.

La actividad que se propone en esta oportunidad consiste en la realización de un móvil. El móvil debe presentarse suspendido, para que el aire y el viento faciliten el movimiento real, pero además deberá contener diseños *Op Art*, módulos y/o tramas regulares. Pueden suspenderse figuras planas y también formas geométricas tridimensionales como pirámides, cubos, esferas.

Todos los materiales de que dispongan las/los estudiantes en sus hogares pueden ser de utilidad, papel, cartulina, cartón, marcadores, lana, hilos, elástico, alambre, sorbetes, entre muchas otras ideas que pudieran surgir.

El/la docente podrá habilitar a los/las estudiantes, para que participen en un muro virtual ([Padlet](#) o [Linolt](#)), *blog*, o cualquier otro soporte elegido en el cual compartir fotografías y/o videos de los móviles realizados.

### **Criterios para valorar las producciones de los/las estudiantes:**

- Generación de movimiento a partir de la rotación del móvil.
- Presencia de composiciones gráficas *Op Art* en las caras de los objetos suspendidos.
- Equilibrio en la composición del móvil.
- Estructura dinámica a partir de un eje de rotación.
- Presencia de elementos geométricos regulares.