

Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos a enseñar

Apreciación: Tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Objetos y texturas en la obra de Antonio Berni

En esta actividad se propone acercar a los/las estudiantes a la producción del pintor argentino Antonio Berni, conocer al personaje de muchas de sus obras “Juanito Laguna” e identificar soportes y materiales utilizados por el artista en sus pinturas.

Se sugiere que cada docente adecúe el cuestionario y la actividad al contexto y las necesidades de sus estudiantes. Asimismo, deberá establecer un circuito de comunicación entre sus estudiantes para realizar las entregas y devoluciones de lo producido.

Actividad

[Antonio Berni](#) fue un artista rosarino, que nació a principios del siglo XX. Este pintor realizó una inmensa producción artística entre las que se encuentran cientos de pinturas, grabados y esculturas. El tema recurrente de Antonio Berni es la realidad social de su época. Entre los personajes que idea para contar la infancia de mediados del siglo XX en Buenos Aires y Gran Buenos Aires, encontramos a Juanito Laguna, a quien retrata en más de veinte pinturas y grabados.

a. Observá cómo representa Berni a [Juanito Laguna](#).

El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), realizó entre 2013 y 2014, una serie de videos en los cuales recupera relatos grabados de Antonio Berni, contando cómo compone sus obras, los momentos históricos en que se inspira y los recursos plásticos que utiliza.

- b.** Visualizá el corto [“Antonio Berni — La historia de Juanito Laguna”](#), en el canal Museo MALBA en cual relata cómo idea y representa a Juanito Laguna en sus obras.
- c.** A partir de lo observado en el video y en las pinturas, respondé las preguntas. No olvides que podés comentar tus opiniones personales y también la experiencia que has tenido al conocer al personaje Juanito Laguna.
- » ¿Qué materiales, formas, envases, elementos y texturas encontrás en la obra de Antonio Berni? ¿Qué marcas identificás en los envases que aparecen?
 - » ¿Qué similitudes y diferencias ves entre la vestimenta del personaje Juanito Laguna y los niños de hoy? Describí los elementos que te resultan familiares.
 - » ¿Qué relación encontrás entre los elementos y objetos utilizados en la obra de Antonio Berni que caracterizan a la riqueza o a la pobreza en la Ciudad?
 - » Según tu opinión, ¿cómo expresa Antonio Berni su compromiso social?
- d.** Envía tus comentarios a tu docente, y comentale cuál es la obra que más te gustó de las observadas, copiala y envíala junto a las respuestas.

Semana: 11 al 15 de mayo

Contenidos a enseñar

Producción: Técnicas para generar texturas: *frottage*

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

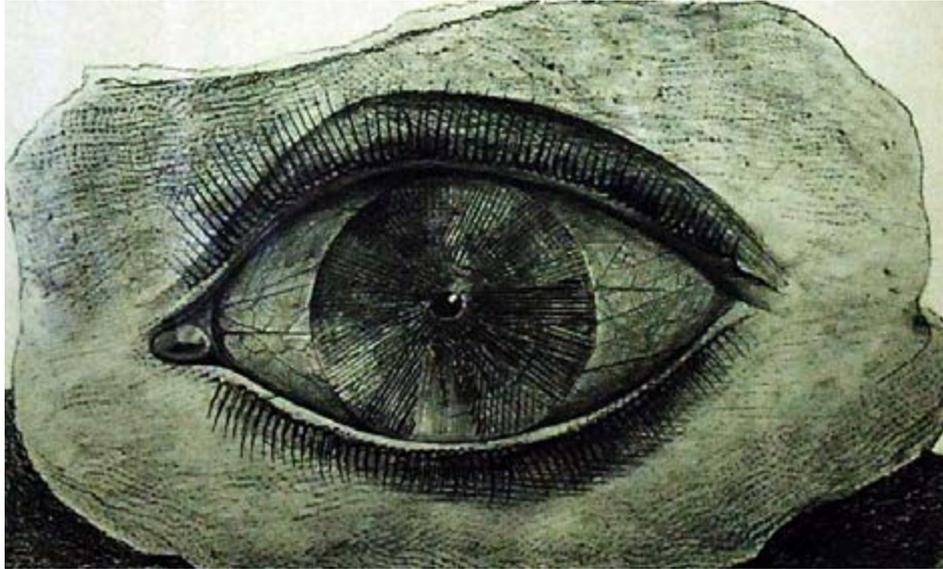
La técnica del *frottage*

El descubrimiento de las texturas y los relieves en superficies naturales y/o artificiales puede resultar una excelente oportunidad para la exploración y el desarrollo de la imaginación. Se propone en esta actividad la búsqueda de superficies que permitan ser registradas mediante esta técnica para organizar una composición o diseño sencillo. El/la docente organizará con sus estudiantes el modo o canal de comunicación para recibir las fotografías de los trabajos y realizar las devoluciones correspondientes.

Actividad

El *frottage* es una técnica gráfica, muy antigua, utilizada también por algunos artistas de principios del siglo XX, entre ellos surrealistas y dadaístas. Consiste en frotar la mina de un lápiz sobre un papel, colocado encima de un objeto con relieve, como se ve en el ejemplo con una moneda.





El artista Max Ernst, utilizó esta técnica en una serie de dibujos titulada “Historia Natural” (1926). Pronto, otros artistas surrealistas recurrieron a su uso con frecuencia. Esta técnica puede ser considerada como el punto de partida para abrir la imaginación y estimular la expresión de las imágenes del subconsciente.

Investigá sobre el artista Max Ernst, para descubrir qué materiales y superficies inspiraron la serie de dibujos que publicó en 1926 titulada “Historia natural”, en las cuales recrea formas orgánicas. Pueden ver [Historie naturelle](#) (1926) como ejemplo de la utilización de esta técnica.

Luego realizá tus propios *frottage*, explorá esta técnica con los elementos que encuentres cercanos: la superficie de una mesa de madera, una rejilla, un mantel bordado, una arpillera, cartón corrugado, etc. Además de lápiz negro, también podés emplear lápices y papeles de colores. Una vez que tengas varios diseños obtenidos con esta técnica, podés recortar y realizar un *collage*, incorporándolos. El diseño que ideas puede ser figurativo o no, según sea tu preferencia.

Envía una foto del diseño a tu docente, y comentale cómo te resultó la experiencia, si fue entretenida, si te sorprendió o manifestale las dificultades que tuviste que resolver.