

Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos a enseñar

La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.

- Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone indagar sobre los roles de género en la música de tradición académica y en la música popular; repensar los estereotipos a partir de ejes de discusión y ordenar la información recabada para exponerla en una presentación grupal.

En esta actividad, se busca que el/la docente introduzca una reflexión sobre las funciones sociales de la música y proponga una perspectiva de género para interrogarlas. Para ello, se sugiere trabajar la **actividad 1. ¿Cómo cambiaron los roles de género en el mundo de la música?** de la secuencia [*Sombras en el escenario: género y funciones sociales de la música*](#).

A partir de esta actividad, se puede trabajar con las funciones sociales de la música y sus roles, para profundizar, debatir e iniciar un ejercicio de investigación sobre los roles masculinos y femeninos en el mundo de la música de tradición académica europea y en la música popular. Se realizarán actividades que incluyen la lectura de textos, la búsqueda de información en internet y la elaboración de un cuadro sobre la base de la información consultada. Se podrá utilizar [Google Docs](#) con el objetivo de trabajar sobre el documento a lo largo de la secuencia.

Semana: 11 al 15 de mayo

Contenidos a enseñar

La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.

- Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone trabajar con la **actividad 2. Manos a la Obra y mirada crítica** de la secuencia [Sombras en el escenario: género y funciones sociales de la música](#).

Sobre la base del trabajo realizado durante la clase anterior, se puede proponer un intercambio de opiniones acerca de la información recabada, organizando la discusión en un cuadro que contenga los siguientes puntos: directores y directoras de orquesta sinfónica en la música de tradición académica; instrumentos musicales asociados a los géneros femenino y masculino; argumentos a favor y en contra de los roles estereotipados; estadísticas que evidencian la desigualdad en estas profesiones.

Se puede realizar trabajo colaborativo en grupos sobre los siguientes temas:

- El tango y las cuestiones de género: mujeres en los roles de directoras de orquestas, cantantes e instrumentistas.
- Rock, pop y cuestiones de género.
- El negocio de la música: productoras discográficas y/o DJ. Sobre este tema, se sugiere la lectura del texto [“Todo lo que necesitas saber de los sellos discográficos”](#).
- Investigación científica y música: etnomusicóloga. Pueden leer el texto [“Mujeres que producen música: El problema de la visibilidad”](#).
- Mujeres compositoras. Se sugiere leer el texto [“Mujeres en la música, silenciadas por la desigualdad de género”](#).