

■ Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

- La relación entre los espacios escénicos, los edificios teatrales y las actividades culturales de la Ciudad de Buenos Aires, a partir de la experiencia de ser espectadores.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **Actividad 3 - Los teatros y la ciudad**, de la secuencia didáctica [El espacio como protagonista](#) para el Taller de Teatro de segundo año, presenta un artículo periodístico sobre el proyecto de construcción de dos salas nuevas en el Teatro Nacional Cervantes y un texto teórico sobre arquitectura teatral extraído del libro *Lo incapturable*, de Rubén Szuchmacher. A partir de estas lecturas, los/las estudiantes reflexionarán sobre su concurrencia a espacios culturales y la experiencia de ser espectadores.

Se sugiere emplear una semana de trabajo a distancia en la resolución de las consignas **a**, **b** y **c** de la actividad, haciendo especial énfasis en la ampliación de la última parte del punto **c**, donde cada estudiante expresa sus recuerdos como espectador: de qué se trataba la obra, cómo era su resolución escenográfica, cómo estaban ubicados los espectadores, qué características tenían la sala y el edificio teatral. El docente pedirá, además, responder a estas cuestiones a partir de una foto buscada en línea, y en caso de no existir, de un material sobre el espectáculo (*trailer*, programa de mano, crítica periodística). En el caso que no hayan ido nunca al teatro, se sugiere que recuerden otras experiencias teatrales que hayan tenido (en un acto escolar, en la puesta en escena de un concierto o recital, juegos dramáticos en la infancia, espectáculos callejeros, de circo, de títeres o de narración oral), y que también expresen qué tipo de obras o propuestas les gustaría ver.

Trabajarán a distancia en grupos de hasta cinco personas o en forma individual, a través de soportes virtuales ([Google Drive](#), [Skype](#), [Zoom](#)), y acordarán con cada docente el formato de la entrega digital con sus respuestas (archivo de texto colaborativo, mural o presentación digital), que el docente podrá comentar por mail o plataformas colaborativas y compartir con el resto de los/las estudiantes. Para finalizar, se sugiere que la/el docente comparta el episodio [“Los teatros”](#), del programa ¿Por qué es un clásico?, emitido por Canal Encuentro, que amplía y continúa los contenidos presentados.

■ Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

- La experiencia de ver teatro. Consumos culturales y gustos propios.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta actividad se propone como ampliación del último punto de la anterior, pidiendo ampliaciones y reformulaciones a distancia sobre la foto/espectáculo que cada estudiante haya ido a ver y comentado en línea, haciendo énfasis no solo en la trama y las actuaciones, sino en la arquitectura del teatro, el circuito al que pertenece (comercial, alternativo, oficial) y en la resolución del espacio escénico en los espectáculos.

Al mismo tiempo que el/la docente irá pidiendo reformulaciones y correcciones a las respuestas de la actividad anterior, como dinámica de esta semana, se agregarán los puntos **d** y **e** de la **Actividad 3 - Los teatros y la ciudad**, de la secuencia didáctica [El espacio como protagonista](#), que hacen hincapié en el lugar del espectador.

Se sugiere emplear el recuadro “¿Qué actividades te gustan?” como actividad de producción grupal a distancia y síntesis de las dos semanas de trabajo. El/la docente podrá sugerir como un ejemplo posible el video “[Popurrí de gustos espaciales](#)” de [Alternativa Teatral](#). Los grupos de trabajo elaborarán un video que reúne sus distintos testimonios. En la secuencia se ofrece también orientaciones para el/la docente y enlaces a tutoriales para la elaboración de los videos.