

Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

- Contextualización: Espacio real, virtual, fantástico, imaginativo.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Apropiación pictórica - versiones posibles

Las herramientas digitales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación habilitan escenarios artísticos capaces de contener y compartir pluralidades expresivas. La apropiación de obras pictóricas famosas y reconocidas, promueve la creación imaginativa y divertida de producciones únicas, en un entorno lúdico. Varios/as *instagramers* han propuesto una actividad muy divertida y curiosa que posibilita desplegar la imaginación y facilita conocer pinturas famosas desde lo formal perceptual, pero también desde la actitud y la intención de aquello representado en la obra.

Pueden ingresar al *Instagram* de [tussenkunstenquarantaine](#), para ver cómo resuelven la producción algunos participantes, a modo de ejemplo, o visualizar como un joven reproduce la obra de Edvard Munch, [El grito](#).

Como complemento, se puede orientar la búsqueda de producciones pictóricas en libros y reproducciones de enciclopedias. También sugerir a los estudiantes el ingreso a las galerías de los grandes museos nacionales e internacionales, cuyo recorrido virtual es de fácil acceso, algunos ejemplos se pueden encontrar en [Visita virtual a los mejores museos del mundo](#), de National Geographic; el [Museo Nacional de Bellas Artes](#), también tiene digitalizada su colección.

Para introducir a los estudiantes en la actividad a desarrollar se sugiere que lean, visualicen y/o descarguen el artículo [“Un nuevo ‘Challenge’ propone que te conviertas en una obra de arte”](#), en *La Vanguardia*, del 20 de marzo de 2020.

Para que las/los estudiantes socialicen sus producciones, pueden habilitar un muro virtual ([Padlet](#) o [Linolt](#)) donde suban la foto de la representación de la obra elegida, acompañada por la intervención realizada. Para orientar la producción es importante destacar que al imitar los personajes deben atender aspectos como, la actitud, la posición, las direcciones de los objetos, los colores del entorno, entre otros. Se puede aprovechar la oportunidad para involucrar en la toma fotográfica, a todos los/las integrantes de la familia con los cuales se comparte la cuarentena.

■ Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

- Contextualización: Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Espacio urbano, *graffiti*, bomba, cuando las paredes hablan. El mensaje político, el contestatario, el crítico y el humor. Espacio real, virtual, fantástico, imaginativo.
- Apreciación: El artista latinoamericano y el compromiso político-social. El artista popular y los circuitos de intercambio y difusión de la obra.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

El arte como mensaje político-social

Muchas y muchos artistas contemporáneos comprometidos con la sociedad, transformaron con sus producciones artísticas los criterios de valoración y reconocimiento en el circuito del arte. En esta oportunidad se sugiere abordar la obra de Edgardo Antonio Vigo (La Plata 1928-1997). Vigo, fue editor de revistas, artista visual, poeta experimental, grabador, creador de objetos inútiles, crítico, ensayista, y si bien es muy diversa su actividad, profundizaremos su producción en el ámbito del *arte correo*, también llamado *arte postal*. A partir de esta propuesta artística, en la cual se utilizaba el correo postal, se crean circuitos marginales de circulación del trabajo de muchos artistas que intentan denunciar y visibilizar los asesinatos, fusilamientos, las desapariciones y abusos de la dictadura militar en nuestro país. Se recomienda ver el video [“Edgardo Antonio Vigo: Usina permanente de caos creativo. Obras 1953 - 1997”](#), en el *Museo Moderno*, para conocer su obra.

Tomaremos como punto de partida de la actividad, la visualización el capítulo [“Señalamiento XI”](#), de la serie *Arte y compromiso*, producida por *Canal Encuentro*.

A partir de lo visualizado, se puede solicitar a las/los estudiantes contextualizar el período histórico en el cual Edgardo Vigo realiza la obra *Señalamiento XI*, indagar y responder:

- *¿Qué ocurre durante el suceso histórico conocido como la masacre de Trelew, el 22 de agosto de 1972?*
- *¿Cuál es la función que Vigo le asigna a su obra Señalamiento XI – souvenir del dolor? ¿Cómo la difunde y distribuye?*
- *¿En qué medida el formato y color utilizado en su obra, refuerza el mensaje enviado?*
- *Si tuvieras que describir en una oración o frase el objetivo de la obra de Vigo, ¿qué dirías?*

Tomando el criterio de Edgardo Vigo en la producción de señalamientos a la sociedad, puede proponerse a los/las estudiantes que diseñen un señalador destinado a revelar o visibilizar una problemática social actual. Cada estudiante puede abordar una temática que considere que vale la pena destacar (por ejemplo: la desigualdad económica, la lucha por la igualdad de géneros, la recuperación de identidad de las niñas y niños apropiados, la lucha contra la violencia machista, la falta de acceso a la vivienda, la desocupación, entre muchas otras reivindicaciones sociales aún pendientes).

Se puede habilitar la participación de las/los estudiantes en un muro virtual ([Padlet](#) o [Linolt](#)), *blog*, etcétera, en el cual compartir las respuestas y los señalamientos realizados.

Para valorar las actividades compartidas el/la docente deberá observar que el/la estudiante:

- Comprende y relaciona la producción artística dentro de un contexto político-social, desde el cual cobra sentido.
- Es capaz de sintetizar una problemática social a partir de formas, colores y texto.
- Analiza y fundamenta la elección de una temática social, que aborda desde su producción.