

Contenidos a enseñar

Contextualización

- Espacio urbano, *graffiti*, bomba, cuando las paredes hablan. El mensaje político, el contestatario, el crítico y el humor.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Arte urbano, el *stencil*

Una de las técnicas utilizada por artistas callejeros/as es el *stencil*. Esta técnica consiste en la utilización de plantillas que tienen un diseño recortado. Si bien es un recurso muy antiguo, utilizado en el arte rupestre, en el estampado de textiles en oriente, en la decoración de empapelados, etc., el arte urbano retoma su uso en un contexto particular. Se presentan en esta clase dos artistas que utilizan *stencil* para denunciar conflictos sociales, visibilizar desigualdades y sostener la lucha por los derechos humanos. Por un lado, Nazza Stencil, artista argentino que resguarda su identidad utilizando un seudónimo, y por el otro Banksy, artista británico del cual solo se conoce su obra y su apodo.

La consigna puede ser la siguiente:

- Ingresá al sitio de Nazza Stencil: [Nazza](#). Observá el tipo de imágenes que utiliza, el lugar donde emplaza sus obras, leé su biografía y la entrevista [“Entre las plantillas y el activismo social y político”](#), que le realiza el medio *Cartel Urbano*. Apuntá las ideas que sostiene y la función que le asigna a su obra. Luego, ingresá al sitio [“Banksy, Wall and Piece”](#), en el sitio *WikiArt. Enciclopedia de Artes Visuales*. Observá los diseños y personajes que utiliza en su obra. Leé el artículo [“¿Por qué Banksy destruye su obra en una subasta?”](#), en *Klein Magazine*. Redactá un pequeño informe acerca del impacto que generan las obras de los artistas analizados y la reacción de los espectadores.

Semana: 13 al 17 de abril

Contenidos a enseñar

Apreciación

- El artista popular y los circuitos de intercambio y difusión de la obra.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La pintura mural es una técnica pictórica que utilizan la mayoría de los/las artistas urbanos/as populares. En el documental con el que se trabajará en esta actividad dan sus testimonios dos artistas argentinos, es probable que los/las estudiantes hayan podido sorprenderse con sus obras en algún barrio porteño.

La consigna puede ser la siguiente:

- Visualizá el documental [“Obra en construcción: Convivencia \(capítulo completo\) - Canal Encuentro”](#), en *Canal Encuentro*. Fue realizado por ese canal, y en él los artistas comparten sus historias de vida y sus creaciones, sus modos de ver y de pensar el arte y su relación con los espacios públicos. Otro enlace posible para verlo es [“Obra en construcción”](#), en *Educ.ar*. En función de lo observado describí, en pocos párrafos, cuál es la relación de las obras con los/las espectadores/as y qué vínculos se establecen entre los murales y la comunidad. Si tuvieras que emplazar un mural en el barrio de la escuela, ¿qué espacio escogerías?, ¿qué diseño o temática propondrías?