

Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos a enseñar

- Producción: Marco, relación soporte-forma: marco límite; marco objeto.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

El marco de la imagen en cuarentena

Las actividades de esta clase tienen como propósito diferenciar la noción de *marco* de una imagen, ya se trate de su límite o del soporte físico que llamaremos marco-objeto. Se trabajará a partir de imágenes analógicas y/o digitales. Cada docente podrá adecuar las actividades al grupo de estudiantes y los recursos de que disponen para resolver la consigna. Es necesario que el/la docente acuerde el modo de comunicación que establecerá con sus estudiantes para recibir las fotografías realizadas por el grupo y enviarles las devoluciones.

Actividad para las/los estudiantes

El primer elemento que se distingue de una imagen es su límite. Ninguna imagen creada por una persona es ilimitada. Entonces una imagen es un objeto que tiene al menos dos dimensiones: largo y ancho. La mayoría de las imágenes pueden ser transportadas, si el soporte sobre el que se encuentra es ligero, como las fotografías, las láminas, un poster. Si no se las puede transportar, al menos se las puede medir, como las imágenes de un mural o un vitral. Las imágenes virtuales, proyectadas también tienen un límite, en el caso de una pantalla su límite coincide con el borde, en el caso de una proyección el límite es aquel donde la luz del proyector deja de tener alcance. A este concepto lo llamamos **marco - límite**, y todas las imágenes lo tienen, por lo general cuadrado o rectangular.

Los cuadros en los museos, las fotografías que se cuelgan para decorar una habitación o los retratos que se colocan sobre una repisa, están provistos de un **marco - objeto**. Este marco objeto puede ser muy decorado con dorados y molduras talladas, en el caso de los cuadros del museo, o pueden

ser muy sencillos y simples para una lámina que se colgará en una habitación o para un portarretratos.

Algunas imágenes digitales también tienen marco objeto, en el caso de la TV es el soporte (comúnmente negro o plateado) o en el celu, el marco objeto es la funda que lo cubre.

En esta actividad se combinan el marco límite y el marco objeto. Vas a construir con cartones, fibro-fácil o cartulina, un marco objeto, de tamaño suficiente para que puedas tomar una *selfie*, o más grande para que quepan varias de las personas que te acompañan tu cuarentena. Deberás con mucha imaginación decorar tu marco objeto incluyendo la frase “YO ME QUEDO EN CASA”. Tomen varias fotos, divertidas, recreando el estado de ánimo que supone la cuarentena, con barbijo o sin él, pero con mucho compromiso por cuidarnos.

Envíale una sola foto a tu docente, acompañada con una reflexión personal, al sitio al que te haya indicado.

Semana: 11 al 15 de mayo

Contenidos a enseñar

- Producción: Marco, relación espacio forma: fuera de marco.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Imágenes y objetos en diálogo

La actividad propuesta invita a los/las estudiantes a indagar y explorar el lenguaje visual, a partir de acompañar las imágenes con objetos concretos. Se propone explorar el sentido o la polisemia que se establece al conjugar una representación bidimensional y objetos intencionalmente dispuestos a dialogar con la imagen. Como punto de partida se utiliza la instalación *Difunta Correa* de Antoni Berni. Cada docente podrá adecuar las actividades al grupo de estudiantes y los recursos que disponen para resolver la consigna. Es necesario que el docente acuerde el modo de comunicación que establece con sus alumnos para recibir las fotografías realizadas y enviarles las devoluciones.

Actividad para los/las estudiantes

El marco límite de una imagen y el marco objeto, se presentan juntos, la mayoría de las veces en galerías y museos de arte. Sin embargo, algunos artistas del siglo XX, completan el campo visual con elementos concretos por **fuera del marco**, de la imagen para profundizar o ampliar el sentido y la interpretación de la obra.

El ejemplo que les propongo es la ambientación que el artista argentino Antonio Berni realiza en 1976, titulada [Difunta correa](#). En esta obra Berni monta el cuadro y lo ambienta con ofrendas y exvotos, recreando los santuarios populares. Esta obra no se conservó en el emplazamiento dispuesto por el artista porque se trataba de una exposición temporaria, pero en el 2010, en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires se vuelve a montar, tras investigar su puesta original, con el material fotográfico de

1976 y documentos de la época. En este montaje se pudo reconstruir la fuerza simbólica y la potencia original de la obra de Berni.

¿Conocés la historia de la Difunta Correa? Podés investigarla en la web.

Para ejercitar esta propuesta artística, deberás elegir una imagen de tu interés, con o sin marco objeto, y acompañarla de uno o varios objetos que se vinculen con ella. La relación entre imagen-objeto acompañante se puede establecer desde la semejanza, lo simbólico, lo fonético, lo complementario, el contraste, lo absurdo, entre otras posibles vinculaciones. Envíale una fotografía a tu docente donde se distinga la imagen y el/los objetos acompañantes. Incluí un breve texto explicando la relación que te interesa destacar en esa composición.