Semana: 1 al 8 de abril

Contenidos a enseñar

- Prácticas de audición de músicas tradicionales y populares, con énfasis en América Latina.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se sugiere la **actividad 3**, "Otro cantar, otro decir...", de la secuencia didáctica *¿Cómo se construyen la escucha y la mirada?*, para continuar con el trabajo de la semana del 16 al 20 de marzo. Esta actividad se basa en la apreciación del repertorio tradicional de pueblos originarios del Gran Chaco, recreado por el conjunto Tonolec. Se propone también una comparación entre los estilos de canto de la artista alemana Ute Lemper y de Charo Bogarín (cantante de Tonolec), haciendo foco en aspectos técnicos, en las posibilidades vocales y fonales que se ponen en juego, así como en la relación entre la ejecución vocal, la gestualidad y la postura corporal.

Se ofrecen dos temas interpretados por el grupo Tonolec y un fragmento de una entrevista al antropólogo Carlos Reynoso. Además, recursos donde consultar las letras de "Orerú" y de "Torypape" en la lengua nativa o vernácula y en español.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 13 al 17 de abril

Contenidos a enseñar

- Contextualización de las obras y las prácticas musicales.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se sugiere la **actividad 4**, "Contextualización de las prácticas musicales", de la secuencia didáctica *¿Cómo se construyen la escucha y la mirada?* Se aborda la contextualización geográfica e histórica de las obras trabajadas en la semana de trabajo del 25 al 31 de marzo, relacionadas con los grupos étnico-lingüísticos existentes en la zona del Gran Chaco. Por otra parte, los/las estudiantes podrán aproximarse a las diferentes funciones de la música cuando estas prácticas se extraen de su ámbito de uso comunitario y se recontextualizan en un espectáculo.

Se ofrecen como recursos una entrevista en video a Charo Bogarín, cantante del conjunto Tonolec, un mapa sobre las lenguas indígenas de la Argentina actual, un recuadro explicativo sobre las funciones de la música en el ámbito comunitario y en el espectáculo, un documental audiovisual sobre los modos de vida de los Mbya Guaraní del departamento de Caazapá, República del Paraguay, y una versión de "Orerú" interpretada a capella por un coro de niños/as y jóvenes.

Se sugiere acotar la actividad sobre los puntos **a.** y **b.** para el desarrollo en una semana de trabajo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.