

Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- Escritura de un guion a partir de un texto literario. Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana se propone dar comienzo a la escritura del guion basado en el cuento que cada estudiante ha elegido entre estas opciones: “La boda”, de Silvina Ocampo; “Infierno grande”, de Guillermo Martínez; “El hipnotizador personal”, de Pedro Mairal; “La fiesta ajena”, de Liliana Heker. Los/las estudiantes ya realizaron una sinopsis audiovisual del cuento y elaboraron fichas sobre los personajes. Además, las semanas anteriores indagaron en la estructura dramática de la narración, exploraron un guion y un corto audiovisual y también tomaron nota de las características de este género discursivo.

Se continuará el trabajo con la **actividad 4. Escribir la escaleta de un guion** del documento curricular [“Lengua y Literatura. 4.º año. La adaptación: de la literatura al cine”](#), Serie Profundización NES (páginas 19 y 20). Esta actividad propone la escritura del guion desde el inicio del relato hasta el final del primer acto. Considerando la modalidad virtual y el trabajo individual de escritura, resulta necesario adaptar las consignas grupales y de intercambio en el aula. Se sugiere presentar a los/las estudiantes las siguientes orientaciones a tener en cuenta:

- El guion hace avanzar el relato a través de acciones y diálogos. Por lo tanto, al reelaborar el relato literario original, habrá que reelaborar también la expresión de los sentimientos y pensamientos de los personajes y dar cuenta de ellos desde el lenguaje audiovisual.
- Si cambia el lugar o el tiempo en el que se desarrolla una situación, se produce un cambio en la escena.

- La consulta permanente del texto modélico durante el proceso de escritura facilita la tarea. El original es una referencia para darle formato de escaleta a sus textos, respetar los encabezados y describir el espacio donde se desarrollan las escenas.
- La narración debe avanzar a partir de lo que sucede en cada escena, no puede haber saltos, elementos o situaciones que no hayan aparecido anteriormente.

Es posible que estas escrituras aún no se adecúen por completo al género guion, y en las semanas siguientes se indicará su revisión. La entrega de las producciones se realizará a través del medio o la plataforma que el/la docente considere apropiado. Se recomienda, si es posible, proponer la lectura de los guiones entre los/las estudiantes que hayan seleccionado el mismo cuento.

Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- Escritura de un guion a partir de un texto literario. Transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la semana 6 se sugiere recapitular el trabajo realizado durante las semanas anteriores. Para ello, se propone que los/las estudiantes reúnan las producciones que desarrollaron durante la secuencia. Esto podrá realizarse en soporte físico (hojas de carpeta) o digital (documento de Word, fotos de carpeta), con el objetivo de registrar el recorrido y las escrituras que posibilitaron la transposición del lenguaje literario al audiovisual. Durante esta semana, los/las estudiantes podrán ponerse al día con alguna actividad que no hayan realizado previamente o finalizar las escrituras del guion si aún no pudieron hacerlo. A través de los portfolios, el/la docente podrá observar si los/las estudiantes:

- Analizaron cómo están contruidos los personajes del cuento elegido.
- Realizaron una primera transposición de lenguajes (del literario al audiovisual) en la escritura y la revisión de las sinopsis.
- Tomaron nota de las características del género guion a partir de la lectura teórica y de la exploración de un modelo.
- Recuperaron el análisis de la estructura dramática del cuento (tres actos) en la elaboración del guion.
- Adecuaron sus guiones al formato escaleta, organizaron la narración en escenas y lograron desarrollar la progresión narrativa a partir de ellas.

Si el/la docente prefiere realizar esta semana una breve actividad de síntesis, podrá tomar uno de los cuentos del corpus propuesto y retomar algunas consignas de la **actividad 2. Leer cuentos con mirada de guionistas** del documento curricular [“Lengua y Literatura. 4.º año. La adaptación: de](#)

[la literatura al cine](#)”, Serie Profundización NES (páginas 15 a 17). Se sugiere, en este caso, la lectura de “[La fiesta ajena](#)”, de Liliana Heker. A partir de su lectura, podrán realizarse las siguientes actividades:

- a. Definir quién es el/la protagonista del cuento, cuál es el conflicto principal, quién o qué es su oponente y qué transformación experimenta el personaje principal.
- b. A partir del siguiente cuadro, analizar cuál es la estructura en tres actos del cuento (o cuál podría ser). Determinar un detonante, un punto de giro 1, un punto de giro 2 y un clímax.

Estructura en tres actos		
Acto 1	Acto 2	Acto 3
<p>Descripción de el/la protagonista, su mundo cotidiano, el detonante, cómo avanza la historia hasta el punto de giro. Contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detonante: una situación que altera la vida cotidiana de el/la protagonista. • Punto de giro 1: el/la protagonista decide hacer algo con respecto a eso que detonó su vida. Se abre una pregunta. 	<p>Cuál es la aventura que vive el/la protagonista. Con qué conflictos se enfrenta. Qué hace para solucionarlos. Focalicen en las acciones y en la fuerza que se oponen. Contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punto de giro 2: se genera un contrarreloj que acelera hacia la resolución. 	<p>Comienza la resolución. Los últimos conflictos deberían ser más difíciles. Se acerca la transformación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clímax: se resuelve positiva o negativamente el conflicto.