

Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas del lenguaje en torno a lo literario.

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes).
- Escritura de obras ficcionales breves. Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.

Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.

- Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo), para la narración y para la exposición oral.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

De acuerdo con las posibilidades y el tipo de contacto entre docentes y estudiantes, esta semana se comentarán las descripciones de los territorios imaginarios. Para eso, se podrá hacer una breve puesta en común en la que se compartan algunas resoluciones interesantes a cada una de las tres cuestiones planteadas para la escritura: el orden en que se desplegó la descripción (de lo general a lo particular, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, etc.); la perspectiva que asumió quien describió ese territorio (de empatía con el territorio, de admiración, de distancia crítica, de deseo, etc.) y, por último, de los recursos que utilizarán para describir: imágenes sensoriales, metáforas, comparaciones.

Como opción de ampliación para el caso de que haya contacto virtual fluido con los/las estudiantes y así aprovechar las producciones, sería apropiado que el grupo pudiera leer el conjunto de textos para observar cómo cada uno/a resolvió la actividad, lo que permitiría la reflexión sobre las estrategias de sus compañeros/as y las propias para la escritura de descripciones. En

este sentido, se recomienda compilar o permitir de algún modo el acceso a esos escritos y fomentar la participación en torno a ellos desde el punto de vista de los/las estudiantes como escritores/as. Esta lectura de las producciones también podría hacerse más adelante, cuando el/la docente pueda compilarlas adecuadamente o cuando retornen las clases presenciales.

Esta semana, se propone la lectura de diez reflexiones de la escritora argentina Hebe Uhart sobre la escritura de crónicas de viaje:

- **“La perspectiva personal.** Las crónicas de viajes son un género literario que se extendió con el colonialismo. Antes su papel era informativo; pero hoy el valor de las crónicas de viajes está en la perspectiva personal de quien escribe y viaja. La información objetiva está en Wikipedia. Lo fundamental de la crónica de viajes es la capacidad de observación de cada cronista.
- **Los detalles.** Es importante no idealizar los lugares. Hay que evitar los adjetivos y las expresiones del tipo ‘¡Qué hermoso lugar!’, que solo llevan a generalidades. Para encontrar las particularidades, hay que escribir desde los detalles que se observan.
- **Todos los géneros valen.** No hay que tener miedo de cruzar géneros literarios: la crónica se nutre de los cuentos y las novelas. Al relatar experiencias sucedidas en un viaje, son buena mezcla.
- **No hay distancia para un viaje.** No solo los viajes a lugares lejanos son dignos de contar. También los viajes en micro, las caminatas por la ciudad o el viaje a comprar el pan son experiencias que pueden relatarse como crónicas.
- **No hay distancia para un viaje.** No solo los viajes a lugares lejanos son dignos de contar. También los viajes en micro, las caminatas por la ciudad o el viaje a comprar el pan son experiencias que pueden relatarse como crónicas.

- **El lenguaje.** Al viajar hay que prestar particular atención al lenguaje: formas, tonos, expresiones, la comparación de dichos entre países. El lenguaje permite ver cosas de cada sociedad, formas distintas de encarar la cotidianidad. Un ejemplo: en Colombia a las personas que viven en la calle se les dice ‘los desechables’.
- **Investigación.** Hay que buscar las razones o las raíces históricas de los dichos y costumbres de los lugares a los que se llega.
- **No perder la capacidad de asombro.** Se debe ejercitar una mirada que desnaturalice lo cotidiano: observar los carteles, los grafitis, las formas de usar el espacio.
- **El tiempo.** El tiempo corre distinto en cada lugar. Usualmente en provincias va más lento que en las grandes ciudades, por ejemplo.
- **Descubrimientos significativos.** No es necesario describir todos los momentos del viaje. Hay que centrarse en lo significativo, lo distintivo, en los descubrimientos del viajero.
- **Escribir para atesorar.** Las crónicas de viaje son un testimonio de un momento vivido. Se cuenta para no perder las percepciones. Esas percepciones, eso que llamó mi atención, es una mirada única sobre un lugar, que, además de permitir dar un vistazo al lugar, permite al cronista.

Hebe Uhart. “Conferencia sobre crónicas de viaje”. Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires”, Prensa FILBA, 2014.

Luego de estas diez reflexiones de Hebe Uhart, los/las estudiantes podrán volver sobre sus lecturas y sus propios escritos para detallar qué aspectos que especifica la escritora encuentran en ellos y qué les gustaría haber leído o escrito. Para eso se completará el siguiente cuadro:

A partir de las diez reflexiones de Hebe Uhart...

Texto literario	Aspectos presentes	Aspectos que me interesaría que estuvieran presentes
“ Esteros ”, de Selva Almada.		
“ Viaje a Japón ”, de Miguel Sardegna.		
“ El hombre en la araucaria ”, de Sara Gallardo.		
Descripción de mi territorio imaginario		

Por último, los/las estudiantes podrán esbozar, para la propia descripción del territorio imaginario, cómo podrían incorporar aquel aspecto que les interesó de los detallados por Hebe Uhart. Podría funcionar, incluso, como una ayuda para enriquecer esa descripción y, tal vez, más adelante convertirla en una crónica.

Recursos digitales sugeridos:

Documento de desarrollo curricular [“Lengua y Literatura. 2.º año. Leer relatos de viaje: trazar un recorrido imaginario”](#), Serie Profundización NES.

Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas del lenguaje en torno a lo literario.

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes).
- Escritura de obras ficcionales breves. Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.

Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.

- Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo), para la narración y para la exposición oral.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la semana 6 es posible proponer una recapitulación de lo realizado en las primeras cinco semanas para considerar el proceso de trabajo de los/las estudiantes en el marco de la lectura de crónicas y cuentos de viajes y la escritura de la descripción de un territorio imaginario. Será importante que a quienes les falte alguna actividad por resolver, se pongan al día; y que quienes necesiten ayuda con algún punto, se contacten con su docente para cerrar esta etapa.

Durante esta semana de pausa y recorrido hacia atrás será fundamental insistirles a los/las estudiantes en que registren y compilen las producciones en Lengua y Literatura: toma de notas, resoluciones de actividades en formato de respuesta, resoluciones en formato de cuadros, creación del mapa de territorio imaginario y escritura de las descripciones de ese espacio, etc. Para eso, podrán armar una carpeta digital con fotos tomadas con el teléfono celular (pueden ser fotos comunes o tomadas con algunas aplicaciones gratuitas como [Cam Scanner](#), que editan automáticamente las imágenes de textos). Otra opción es compilar los archivos en un procesador de textos o

generar un solo archivo en el que los/las estudiantes vuelquen ordenadamente las actividades de la materia realizadas hasta el momento. En el caso de que no se cuente con herramientas tecnológicas o su uso esté limitado por el aislamiento preventivo obligatorio, será importante poner al día la carpeta en papel con las actividades de estas semanas. En cualquiera de los casos, el sentido de esta puesta al día es apreciar el recorrido realizado y repasar aquello que falte o haya sido más difícil de realizar por algún motivo.

Si el/la docente prefiere una breve actividad de síntesis para esta semana, se podría volver a la lectura de la crónica “[Esteros](#)” de Selva Almada (*Perfil*, 16 de diciembre de 2017) y las siguientes adaptaciones de las consignas del inicio de la **actividad 3** del documento de desarrollo curricular “[Lengua y Literatura. 2.º año. Leer relatos de viaje: trazar un recorrido imaginario](#)”, Serie Profundización NES.

- a. ¿En qué aspectos (naturales, sociales, personales) concentra la mirada la cronista? ¿Qué le llama la atención?
- b. En la crónica, la escritora recupera un recuerdo de la infancia. ¿Cuál es ese recuerdo? ¿Qué relación tiene con su viaje? ¿Qué objetos, texturas, colores evoca?
- c. Registren algunas imágenes sensoriales de la crónica. ¿Por qué les parece que la autora habla de “suelo sagrado”? ¿Cómo se podría describir la experiencia que narra?

Además del armado de ese portfolio, el/la docente, al recapitular, podrá observar si los estudiantes:

- Pudieron reflexionar sobre las crónicas y los cuentos de viaje e interpretar los distintos modos de plasmar la experiencia en diversos territorios.
- Lograron relacionar los textos teóricos sobre este tipo de relatos con las posibilidades estéticas que ofrece la literatura y, particularmente, los/las autores/as actuales de nuestra cultura.
- Avanzaron en la profundización del análisis de los modos de denominar y caracterizar territorios de distintos/as escritores/as, y maneras de expresar sensaciones frente al espacio recorrido en un viaje real o metafórico, para luego plasmarlo en la propia descripción de territorios imaginarios.

Estos criterios podrían ser útiles a la hora de realizar retroalimentaciones a los/las estudiantes.