



Contenidos a enseñar

Democracias, dictaduras y participación social

- Durante el siglo XX, diferentes grupos protestaron contra la discriminación y lucharon por los derechos humanos, de formas distintas.
 - » Análisis de los logros obtenidos por parte de algún grupo o movimiento contra un tipo de discriminación o por un ideal, por ejemplo, luchas por el sufragio femenino en distintos países.
 - » Identificación de formas de transmisión de la memoria en el ámbito familiar o social a partir de álbumes, costumbres y festejos familiares, testimonios, lugares que simbolizan acontecimientos, efemérides escolares, organismos de derechos humanos, expresiones artísticas.
 - » Valoración de las actividades realizadas por instituciones públicas y privadas con el objeto de recuperar la memoria colectiva (por ejemplo, investigación histórica, museos y archivos).

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Hasta aquí se propuso el análisis de fuentes y textos explicativos para hacer hincapié en uno de los ejes que se plantearon como organizadores del itinerario: la idea de la “lucha”. En esta semana, se aborda la idea del “festejo”. Como se explicita en la fundamentación de la propuesta, se trata de producir una mirada sobre la temática del trabajo que recoja algunos debates y se aleje en lo posible de las conclusiones cerradas; esto es, propia del campo de conocimiento de las ciencias sociales.

El corte temporal desde el que se aborda el tema es el del 1º de mayo de 1946, fecha de la primera celebración oficial del Día del Trabajador durante el primer gobierno peronista. En este caso, se ha optado por realizar un corte temporal sobre un aspecto, el de los festejos del Día del Trabajador en ese período.

En la **Actividad 5. Cuando el 1º de Mayo se convirtió en fiesta** del material [Primero de Mayo: ¿lucha o celebración?](#) Séptimo grado. Serie Propuestas

Didácticas de Primaria, se propone trabajar estas ideas a partir de la lectura de un texto y del análisis de fotografías de diversos festejos a partir de 1946 ([p. 12](#)).

Se sugiere organizar la actividad alrededor de algunas de las consignas que ofrece el material:

- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el texto leído y las imágenes? ¿Las imágenes confirman lo que dice el texto? ¿Agregan algo nuevo?
- ¿Qué diferencias o similitudes encuentran con las fotografías propuestas en la **Actividad 3. ¿Qué pasó el 1º de Mayo en el mundo? ¿Y en la Argentina?**, en la [página 9](#)? ¿Aparecen los mismos sujetos? ¿Están haciendo lo mismo?
- Elijan una de estas imágenes y, así como hicieron en la **actividad 3**, escriban un epígrafe, teniendo en cuenta las diferencias con las imágenes anteriores. El epígrafe tiene que ocupar entre cinco y diez renglones

Como se ve, la consigna orienta un tipo de lectura de ida y vuelta entre la información del texto y de las fotografías: qué información ofrece cada una, qué aportan desde la especificidad del lenguaje. La fuerza de la gestualidad, de los rostros, cómo ocupan los espacios las personas (¿hombres? ¿hombres y mujeres?). Todos estos son datos en otro soporte que amplían y complementan el texto escrito.

La segunda parte de la actividad propone una comparación con fotografías que se analizaron en la **actividad 3**. Esta comparación se concreta a través de la escritura de un epígrafe. Se retoma el tipo de texto, pero con mayor nivel de complejidad. En este caso, el epígrafe dará cuenta de diferencias con las fotos de la **actividad 3**. La tarea solicitada implica dos movimientos: elegir la fotografía que resulte elocuente para realizar la comparación y expresar esta última por escrito en un epígrafe.

Contenidos a enseñar

Democracias, dictaduras y participación social

- Durante el siglo XX, diferentes grupos protestaron contra la discriminación y lucharon por los derechos humanos, de formas distintas.
 - » Análisis de los logros obtenidos por parte de algún grupo o movimiento contra un tipo de discriminación o por un ideal, por ejemplo, luchas por el sufragio femenino en distintos países.
 - » Identificación de formas de transmisión de la memoria en el ámbito familiar o social a partir de álbumes, costumbres y festejos familiares, testimonios, lugares que simbolizan acontecimientos, efemérides escolares, organismos de derechos humanos, expresiones artísticas.
 - » Valoración de las actividades realizadas por instituciones públicas y privadas con el objeto de recuperar la memoria colectiva (por ejemplo, investigación histórica, museos y archivos).

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Durante esta semana, se propone una actividad de cierre en la que se retoma la idea que organiza la propuesta (lucha y/o festejo). Se invita a volver sobre algunas de las tareas realizadas y avanzar en una nueva producción.

Se sugiere el armado de un afiche orientado por la **Actividad 6. Producción final** de la [página 13](#).

La tarea central es la construcción de un afiche o pancarta en el que se comunique lo que aprendieron sobre estos temas en forma clara, sintética y convocando al/a la lector/a.

Esto se concretará de forma diferente de acuerdo al contexto en el que se desarrollan las interacciones entre docentes y alumnos/as: sobre papel, para conservar y compartir más adelante o, si fuera posible, fotografiar y

enviar por los medios en los que suelen comunicarse. Quienes tengan acceso a otros recursos podrán hacerlo de manera digital, recortando y pegando palabras e imágenes. Pueden consultar el [tutorial de Easel.ly](#) y/o el [tutorial de Padlet](#).

Más allá de esas diferencias, el afiche, como se explicita en el material, debe contener una síntesis de los temas abordados: “Hacer una síntesis significa retomar las ideas centrales, dejando de lado aquellas ideas consideradas secundarias, que tienen un mayor grado de detalle y que no hacen a lo fundamental. El producto final tiene que ser una imagen potente tanto por lo que diga como en términos visuales, como si quisieras convocar o llamar la atención de otros”.

Las condiciones en las que se desarrollan las tareas ofrecen disímiles oportunidades para ayudar a los/las alumnos/as durante el desarrollo de estas. En ese sentido puede pensarse como una producción que podrá ser retomada más adelante.