Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de distintos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer y escuchar leer novelas clásicas (en versiones adaptadas).
  - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a la voz o al punto de vista del narrador o de la narradora, y la presencia de las voces de los personajes.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.
- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomas de notas, cuadros.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, iniciamos una secuencia de actividades de seis semanas de duración centrada en la lectura de la novela *Robin Hood*. El propósito es que los/las alumnos/as se apropien de las prácticas de un/a lector/a de novelas: la lectura por etapas, retomarla en el punto que se la dejó, hojearla para recuperar algún dato, revivir el mundo creado en la obra y desear conocer cómo sigue.

A lo largo de la secuencia, se proponen lecturas y producciones literarias e informativas. La novela alude a ciertos aspectos de la vida durante el período

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

feudal que probablemente los/las alumnos/as desconocen. No es necesario conocerlos previamente para adentrarse en la historia, ya que frecuentemente es al revés: son las novelas las que acercan a los/las lectores/as al conocimiento de otras culturas o momentos históricos. Por eso, en esta secuencia, mientras se sostiene la lectura de la novela, se abordan textos descriptivos y explicativos en torno a los personajes y al contexto de la obra.

Las propuestas de este plan de clases acompañan el fascículo 1 de *Estudiar y aprender en casa. 5° grado* para los/las alumnos/as, que desarrolla los mismos contenidos, pero de manera más acotada y sin depender de recursos digitales. Cada docente decidirá, en función del conocimiento de los/las chicos/as, si amplía o reconfigura las actividades del cuadernillo con lo que aquí se sugiere y/o con otras propuestas.

La secuencia está acompañada de los materiales del *Plan Plurianual para el Mejoramiento de la Enseñanza 2004-2007*, que contienen una adaptación de la novela así como los cuadernos de orientaciones para el docente y las páginas para el alumno.

Presentación de la novela

La novela puede presentarse mediante el texto escrito y el *booktrailer* que figuran en la página 8 del cuadernillo (en Internet hay múltiples producciones realizadas en diferentes escuelas) y también a partir de los comentarios del/de la docente. Estas anticipaciones escritas, orales y/o multimediales tienen como propósito que los/las chicos/as se involucren en un proyecto a largo plazo como es la lectura de una novela. Si es posible, se puede presentar el índice o solicitar que lo exploren por sí mismos/as porque la lectura de los títulos de los capítulos favorece anticipaciones que les van a permitir aproximarse más a la obra. Es probable que algunos/as la conozcan y puedan aportar al resto (mediante el medio de comunicación que hayan acordado) sus conocimientos acerca del personaje y su historia.

Actividad 1. Sueños del bosque

En la **actividad 1** (p. 8 del cuadernillo), se propone la lectura del primer capítulo de *Robin Hood*, con el objetivo de empezar a conocer el mundo creado en la obra: el entorno familiar (las tareas de la madre y el padre, las

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

hazañas del tío), el espacio geográfico en el que vive el protagonista (el bosque de Sherwood) y sus entretenimientos en la infancia. Se propone que los/las alumnos/as lean por sí mismos/as el capítulo. En los casos que se cuente con conexión, el/la docente puede enviarles algunos fragmentos leídos por él/ella por el medio de comunicación acordado. Se trata de que los encuentros iniciales con la novela los/las entusiasmen, que se interesen por saber cómo sigue.

Actividad 2. Escribir un texto breve que describa a Robin y su entorno

La producción escrita planteada en la **actividad 2** (p. 9) tiene un propósito comunicativo claro: es para que el texto sirva de ayuda-memoria en el seguimiento de la novela. Esta es una práctica frecuente de los/las lectores/as en las situaciones en las que se enfrentan a textos extensos, con tramas en las que intervienen múltiples personajes. También puede proponerse este escrito para formar parte de un álbum, un blog o una infografía en Padlet (pueden consultar el tutorial de Padlet) sobre la vida en la época de Robin Hood que contenga textos breves acompañados de imágenes de la novela, para compartirlo con otros grados, en el momento del reencuentro.

En esta actividad, se busca que los/las alumnos/as puedan volver al texto para producir la descripción. Pero no se los/las deja solos/as. Se les plantea que primero completen un cuadro en el que puedan organizar en tres categorías la información que van obteniendo en sus relecturas. Este cuadro se convierte, entonces, en una escritura intermedia, porque media entre el capítulo de la novela que leyeron y el texto que van a producir.

Es importante aclarar que no se busca que “escriban con las propias palabras”. Por el contrario, el propósito didáctico es que se apropien de las palabras que figuran en el texto para ampliar sus posibilidades expresivas. Luego, se propone que, a partir del cuadro, comiencen a producir el texto como un primer borrador pues, en la siguiente semana, tendrán oportunidad de revisarlo.

Si es posible, sería interesante plantear que accedan a imágenes del bosque de Sherwood y su ubicación, próxima al condado de Nottingham en Inglaterra. Estas imágenes pueden facilitar que se representen esos mundos distantes en el espacio y en el tiempo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En el artículo "Robin Hood y la ley del bosque de Sherwood", *National Geographic*, 10 de enero de 2020, hay un mapa de la época medieval donde se desarrolla la novela y enlaces que amplían la información sobre los personajes y su entorno histórico y social.

Recursos relacionados con esta secuencia:

- Materiales del *Plan Plurianual* para el Mejoramiento de la Enseñanza 2004-2007.
  - » *Robin Hood*. Buenos Aires: Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2005.
  - » *Prácticas del Lenguaje. Robin Hood. Orientaciones para el docente*. Buenos Aires: Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2005.
  - » *Prácticas del Lenguaje: Robin Hood. Páginas para el alumno*. Buenos Aires: Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2005.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de distintos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer y escuchar leer novelas clásicas (en versiones adaptadas).
  - » Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos, relatos o novelas leídos, por ejemplo: inicios, finales, expansiones de descripciones, diálogos, nuevas escenas o episodios, etcétera.
  - » Resolver problemas de escritura, en las sucesivas textualizaciones, a partir de recuperar características genéricas del texto que se está escribiendo, disponibles a partir de la lectura y de las escrituras intermedias.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se propone en el cuadernillo la revisión del texto producido la semana anterior, para su entrega. Luego se continúa con la lectura del capítulo 2 y el comienzo de un banco de datos sobre los personajes que aparecen en la novela.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 1. Revisar el texto

La propuesta de revisar el propio texto (p. 10 del cuadernillo) es sumamente compleja para los/las escritores/as, porque la revisión supone salirse del lugar de productor/a y ubicarse en el lugar del/de la lector/a. Es por esta razón que se propone en el cuadernillo que algún/alguna familiar pueda leer el texto del/de la alumno/a para que le ofrezca su mirada de lector/a. Para quienes cuentan con conectividad, otra opción es que el/la docente proponga revisar entre todos/as el texto de un/una alumno/a (solicitando previamente su autorización), o que intercambien sus textos para que los/las compañeros/as actúen como revisores/as mediante sus comentarios. En este caso, los/as chicos/as pueden enviar audios con sus apreciaciones.

Otro aspecto a tener en cuenta en la revisión es que no es posible revisar todo al mismo tiempo: es necesario realizar focalizaciones progresivas. Por eso, en la consigna se señala en qué aspectos del texto detenerse. Con frecuencia, es la ortografía el único problema que resulta observable. Sin embargo, es conveniente que las primeras revisiones se centren en el **contenido y organización del texto** (si se entiende lo que escribiste o hay que aclarar algo; si pusiste los datos que encontraste en el capítulo). Para luego detenerse en algún aspecto de la cohesión, en este caso la **puntuación** (si cada vez que cambiabas de tema, pusiste un punto), y finalmente en la **ortografía** (si usaste las mayúsculas para los nombres de las personas y lugares y después de cada punto; si hay palabras que tenés dudas de cómo se escriben).

Actividad 2. ¡Seguimos con la novela!

En esta actividad (p. 10), el capítulo 2 de *Robin Hood*, “El primer torneo”, avanza en el tiempo, ya que presenta al personaje en su juventud. Es importante observar que este capítulo aborda dos temas que son esenciales en la historia: aparece el conflicto entre los *sajones* (primeros habitantes, generalmente campesinos o artesanos) y los *nobles normandos* (que habían invadido el lugar y eran crueles e injustos con los sajones). Y, al mismo tiempo, presenta los torneos entre caballeros, propios de la Edad Media. El propósito de la actividad que sigue es aproximarse al primer tema mientras que la semana 3 estará destinada al estudio de las contiendas en la época de Robin.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 3. Amigos y enemigos

La **actividad 3** (p. 11) se propone abordar a dos personajes en conflicto que aparecen en el capítulo. El registro en el cuadro de estos dos personajes no tiene el mismo grado de dificultad.

El primero se presenta al comienzo: “Will Scarlett, un muchacho alto de su misma edad, su primo y amigo preferido”. Esta ubicación inicial y la descripción clara de su aspecto y de su relación con Robin facilita su localización y caracterización.

En cambio, el segundo personaje, Guy de Gisborne, sheriff de Nottingham, hace su aparición en el medio del capítulo y su caracterización como enemigo de Robin no es del todo explícita. Es necesario que los/las chicos/as infieran que es un opositor a partir de sus acciones y gestos (“preguntaba a los hombres que lo custodiaban quién era ese joven que se atrevía a desafiar a los más hábiles normandos de Nottingham; hizo un gesto de disgusto y dio la espalda a los competidores”).

Si el/la docente lo considera oportuno, podrá sugerir a sus alumnos/as la lectura de algunos textos referidos al enfrentamiento entre los nobles y los campesinos que figuran en las *Páginas para el alumno* del *Plan Plurianual*. Estas lecturas complementarias podrían facilitar tanto la comprensión de la novela como la construcción del cuadro iniciado en esta actividad, que se seguirá completando con los personajes que aparecerán en los capítulos que siguen.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos en torno a lo literario en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual).
  - » Poner en juego prácticas de lectura detenida de material informativo que resulte relevante para profundizar la interpretación del texto literario (contextualizar la lectura).

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo a determinados propósitos claros y compartidos.
  - » Reutilizar las notas realizadas para completar fichas o cuadros a partir de la orientación de la/el docente por sí mismos/as o a través de la/el docente.

Reflexión sobre el lenguaje

- Comunicar eventos: acciones, estados y procesos.
  - » Reconocimiento de los verbos por sus características morfológicas (variación en tiempo y persona).

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

¿Los torneos medievales eran como los campeonatos de fútbol que conocemos?

Esta semana (p. 12), el cuadernillo se concentra en la lectura y producción de textos descriptivos referidos a los torneos, así como en la reflexión sobre el uso de los tiempos verbales cuando se comparan eventos del presente y el pasado.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 1. Torneos

Se propone una actividad de lectura de un texto breve (p. 12) acompañada de una práctica de escritura propia de la formación del/de la alumno/a: la toma de notas. El sentido de la actividad es que relacionen la información obtenida en el texto informativo con el episodio que se relata en el capítulo 2 de la novela. La representación del mundo del pasado es difícil para los/las chicos/as. Por eso, se sugiere además que dibujen las competencias que se describen en la novela y en el texto informativo. Asimismo, se ofrece la posibilidad de consultar un video sobre los torneos en la época de Robin: "¿Cómo ERAN los TORNEOS MEDIEVALES?" en el canal Mundo Maravilla. Otra opción es que lean los textos ilustrados que figuran en las *Páginas para el alumno* del *Plan Plurianual*.

Actividad 2. Comparar los torneos medievales y los campeonatos de fútbol

La **actividad 2** (p. 12) propone completar un texto comparativo. Esta producción tiene como propósito que los/las chicos/as aprendan a reutilizar los conocimientos que adquirieron en la lectura y toma de notas del material sobre torneos de la **actividad 1**, para contrastarlos con las competencias de fútbol actuales.

Actividad 3. Reflexión sobre los tiempos verbales del presente y el pasado

El texto completado en la **actividad 2** se convierte en una posibilidad de reflexionar sobre el uso de los tiempos verbales cuando se comparan eventos del presente y el pasado.

Por eso, en la **actividad 3** (p. 13), inicialmente se propone a los/las alumnos/as focalizar la observación en el uso de los verbos en el texto que ya completaron, y recién después se solicita que revisen el texto de un alumno supuesto.

La actividad requiere que, en el cuadro que tienen que completar, justifiquen la revisión que realizan, porque son los argumentos que los/las alumnos/as elaboran los que permitirán al/a la docente detectar si han comprendido la distinción temporal en los verbos o si es necesario retomarla en futuras reflexiones.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.