Accedé aquí a los Contenidos a priorizar del Nivel Primario

Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer en el marco del recorrido de lectura: cuentos de un subgénero frecuentado, por ejemplo, distintas versiones de cuentos maravillosos.
  - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a las semejanzas y diferencias entre las versiones.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Producción de escrituras intermedias a partir de la lectura: listas, notas, cuadros comparativos, fichas de lectura, banco de recursos lingüísticos.
- Prácticas de escritura y empleo de estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.
  - » Para nombrar y describir:
  - > Selección léxica adecuada al contexto, al/a la destinatario/a, al propósito del texto.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Las propuestas de este plan de clases acompañan el fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 4.° grado* para los/las alumnos/as, en el que se desarrollan los mismos contenidos planteados en este documento, pero de manera más acotada y sin depender de recursos digitales. Cada docente decidirá, en función del conocimiento del grupo, si amplía o reconfigura las actividades del fascículo con lo que aquí se sugiere y/o con otras propuestas.

En estas semanas, se propone profundizar en algunas temáticas de los relatos leídos, que giran en torno de los hechizos y las transformaciones en los

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

cuentos maravillosos. Para ello, se plantean situaciones de lectura de partes de relatos, para advertir algunas de sus características.

Paulatinamente, se espera que los/las alumnos/as construyan herramientas para la lectura y la escritura de este tipo de cuentos.

En la semana 1, las consignas se van articulando para promover:

- La relectura focalizada en el tema del hechizo y la transformación (**actividad 1**).
- El registro de términos propios de los cuentos sobre el tema y la generación de un banco de recursos que pueda servir para otras escrituras y pueda enriquecerse con otras lecturas de cuentos similares (**actividades 2 y 3**).
- Escrituras breves de partes del cuento, nuevamente centradas en el tema del recorrido, con un grado de invención creciente (**actividades 4 y 5**).

Si hay posibilidades de intercambio y devolución de las escrituras, el/la docente podría reparar en:

- La coherencia del contenido: ¿se piensa en una razón posible en el marco de este tipo de cuentos? ¿Se explica el enojo de la bruja/maga/hechicera? ¿Hay algún dato más para contar sobre ese episodio?
- La organización de la escritura: ¿es necesario ordenar mejor las ideas, revisar las respuestas para que no se queden solo en contestar las preguntas, usar alguna puntuación mínima para hilar las frases?
- La selección léxica: ¿se podrían evitar repeticiones usando algunos términos del banco de palabras? Tal vez es posible unir todos los bancos de palabras y compartir con todos los grupos uno más completo, para usarlo en esta situación de escritura y en otras. Además, si el/la docente decide hacerlo, podría utilizar algunos de esos términos para proponer reflexiones sobre su escritura correcta: palabras de uso frecuente, por ejemplo, armando algunos videos cortos, mostrándolas y proponiendo que las revisen en sus textos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos, en el marco del recorrido de lectura: cuentos de un subgénero frecuentado, por ejemplo, distintas versiones de cuentos maravillosos.
  - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a las semejanzas y diferencias entre las versiones.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Producción de escrituras intermedias a partir de la lectura: listas, notas, cuadros comparativos, fichas de lectura, banco de recursos lingüísticos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la semana 2, se propone seguir profundizando sobre el tema de las transformaciones y los hechizos con el ejemplo de otro cuento muy conocido: "La Cenicienta". Los/las alumnos/as tienen que leer el fragmento y luego registrar qué se transforma y en qué, además de reconocer de qué cuento se trata (**actividades 1, 2 y 3**). Las actividades que siguen se orientan a analizar las transformaciones en este cuento y a compararlas con las de los relatos leídos previamente.

Es posible diversificar esta actividad proponiendo a otro grupo de alumnos/as leer otro cuento con transformaciones más similar a las de "El príncipe fiera" y "La Bella y la Bestia", como *El príncipe rana*, y comparar las versiones. En este caso, también se podría proponer imaginar cómo y por qué lo hechizaron al

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

príncipe y lo convirtieron en rana, o registrar los aspectos similares de estos tres cuentos. Esta propuesta es más exigente en cuanto a la extensión de la lectura y la comparación de los relatos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura.
  - » Leer en el marco del recorrido de lectura: cuentos de un subgénero frecuentado, por ejemplo, distintas versiones de cuentos maravillosos.
  - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a las semejanzas y diferencias entre las versiones.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Producción de escrituras intermedias a partir de la lectura: listas, notas, cuadros comparativos, fichas de lectura, banco de recursos lingüísticos.
- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos y relatos leídos: renarraciones, expansión de escenas, diálogos entre personajes, nuevas versiones de episodios de los cuentos.
- Prácticas de escritura y empleo de estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.
  - » Para nombrar y describir:
    - > Selección léxica adecuada al contexto, al/a la destinatario/a, al propósito del texto.
  - » Para cohesionar el texto:
    - > Reconocimiento de la necesidad de mantener la referencia en el texto sin realizar repeticiones innecesarias.
    - > Sustituciones léxicas: palabras y frases equivalentes.
    - > Uso de los signos de puntuación entre oraciones de un mismo párrafo y entre párrafos (punto y seguido, punto y aparte).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En semana 3, se proponen dos momentos de trabajo. El primero, en la misma línea que las actividades de las semanas anteriores, vuelve con la lectura y el registro de partes de cuentos para relevar información o advertir recursos. En este caso, en las **actividades 1 y 2**, se propone leer y releer el inicio del cuento "La Bella Durmiente" para reparar en cómo se enuncian los hechizos, con el objetivo de que los/las alumnos/as cuenten con más recursos en el momento de producir sus propios textos, además de poder reparar en estos aspectos de los relatos y profundizar en sus prácticas de lectura.

La **actividad 3** es un puntapié para desarrollar una posible planificación de un episodio que no está contado en los cuentos que leyeron: ¿cómo fue el hechizo que convirtió al príncipe en fiera? Para ello, los/las alumnos/as tienen que retomar lo que escribieron en la **actividad 4** de la semana 1, de modo que si esa producción pudo tener algún tipo de devolución y se revisó, es más favorable para esta situación de escritura.

Una posible puesta en común de lo que se produjo en el cuadro puede ser mediante un audio que lo cuente para el resto de los/as compañeros/as.

También es otra oportunidad para volver y completar el banco de palabras de los cuentos y que pueda estar disponible para cada vez más alumnos/as.

Una ampliación lógica de esta propuesta es seguir produciendo otra parte de la historia. Si esta es una actividad viable en el grupo, es posible acordar, con ayuda del/de la docente, un plan colectivo bien completo y coherente para que todos/as sigan escribiendo o que cada uno/a siga el plan que pensó. El desafío no es armar una nueva versión del mismo cuento, sino una historia relacionada. Como se señala en el prólogo de *Maravilla criolla. Cuentos populares argentinos*, el libro del que forma parte "El príncipe fiera":

> Los cuentos maravillosos están hechos de "pequeñas historias", como pueden ser enfrentar a adversarios poderosos, encontrar un objeto mágico, conocer a amigos y ayudantes para resolver conflictos o buscar familiares o amantes encantados. Estas pequeñas historias, como si se tratara de bloques, se ensamblan y combinan para crear otras más grandes (p. 11) .

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La propuesta es entonces que escriban un nuevo "bloque" de la historia, que combine con el relato que ya conocen, y que cuenten cómo el príncipe se convirtió en fiera.

Otras situaciones de relectura y registro para apoyar la escritura de este episodio pueden ser:

- Releer las partes del cuento en que se describe la transformación de la fiera en príncipe para ver cómo es y usar esto en el propio relato.
- Releer las descripciones de cómo se transforma el paisaje.

La/el docente podría armar un audio leyendo esas partes y analizándolas para colaborar con esta relectura.

Luego de la primera versión, se podrían promover situaciones de revisión focalizadas en el contenido y la organización del texto a partir de preguntas orientadoras como estas:

Contenido	Organización a través de la puntuación
¿Se entiende bien la historia? ¿Queda claro que al inicio había un príncipe que tenía un hermoso reino? ¿Se entiende por qué alguien decidió embrujarlo y cómo lo logró? ¿Aclaraste de qué manera se rompería el hechizo? ¿Incluiste muchos detalles al final sobre el aspecto del príncipe convertido en fiera y su reino transformado en un desierto?	En tu cuento, por lo menos, hay tres partes bien diferenciadas: el comienzo con la descripción del palacio y del príncipe; la parte del problema entre el príncipe y la bruja y la ejecución del hechizo; el final con la descripción de cómo quedó el reino destruido y el príncipe transformado en fiera. Cada una de esas partes tiene que estar separada de las demás con un punto y aparte. Si no los pusiste, agregá alguna marca (por ejemplo, algo así //) para señalar que allí termina el párrafo.

Finalmente, se les podría proponer a los/las alumnos/as que lean en sus casas los cuentos del hechizo del príncipe y que, si se animan, los compartan por audio. Otra opción es organizar un mural u otro espacio digital para publicar los relatos y poder comentarlos con los/las compañeros/as.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.