

## Contenidos a enseñar

### Ambientes

- Las diferencias en las características naturales, el modo y el grado de intervención de las sociedades sobre la naturaleza permiten reconocer variedad de ambientes.
  - » Identificación de los componentes físico-naturales de ambientes rurales y urbanos del mundo y, en especial de la Argentina (por ejemplo, relieve, cursos y cuerpos de agua), y establecimiento de relaciones entre ellos (por ejemplo, cambios en las temperaturas y en las precipitaciones con la altura en las montañas).
  - » Lectura de paisajes urbanos y rurales en fotografías y videos reconociendo el punto de observación, los objetos centrales y de fondo, los componentes naturales y construidos.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En estas semanas, se propone un primer acercamiento a otro componente del paisaje, los biomas. Dado que en 4º Grado se realizan las primeras aproximaciones al tema, se avanza en la observación de paisajes con el objeto de establecer algunas relaciones entre el tipo de clima (en particular, las lluvias y las temperaturas) y la vegetación y los animales que los habitan. Para realizar el recorrido, se empleará como material de apoyo [Ambientes del pasado y del presente](#), de la serie Piedra Libre Para Todos, publicado por el Ministerio de Educación de la Nación.

Se sugiere comenzar por la narración que abre este material, con el objeto de centrar la atención sobre el paisaje y su relación con la temperatura.

Esa mañana lluviosa, el avión salió temprano de Puerto Iguazú, Misiones. Por el intenso calor, estábamos vestidos con ropa liviana. La máquina atravesó rápidamente el techo de nubes. De vez en cuando se veía a través de la ventanilla un tapiz verde continuo que, adiviné, eran las

copas de los árboles. Al rato, me quedé dormido. Cuando desperté, estábamos llegando a Trelew, en Chubut. Un sol radiante iluminaba el terreno de color claro; plano y desnudo. Entonces advertí sorprendido que, antes de descender, la gente se colocaba camperas, gorros y guantes. “Y yo con mi remerita”, pensé. Ni bien abrieron las puertas, me azotó un viento furioso y frío. Helado y un poco avergonzado decidí que, la próxima vez, no cometería el mismo error (p. 5).

La lectura tiene el propósito de que los/las alumnos/as identifiquen las variables de ambientes a partir del relato de un viaje en avión. Es posible que esto facilite la aproximación al texto, dado que los elementos sobre los cuales se quiere llamar la atención de los/las lectores/as están articulados en una narración en la que se diferencian distintos momentos del viaje: la partida y la llegada.

La lectura puede organizarse a partir de consignas como las que siguen:

1. En el relato que van a leer se cuenta un viaje en avión desde la provincia de Misiones hasta la provincia de Chubut. Desde una provincia del norte a una del sur de Argentina. Si es posible, ubiquen en un mapa de Argentina dónde están esas provincias.
  - a. ¿Por qué les parece que el viajero dice que “la máquina atravesó rápidamente un techo de nubes”?
  - b. ¿Qué ve el viajero desde el avión cuando sale de Puerto Iguazú? ¿Y cuando llega a Chubut?
  - c. ¿Qué cambios percibe en la temperatura de ambos lugares? ¿Cómo se dieron cuenta?
  - d. Escriban una oración para contar cómo son el paisaje y la temperatura en el lugar de partida y en el lugar de llegada.

■ Semana: 26 al 29 de mayo

## Contenidos a enseñar

### Ambientes

- Las diferencias en las características naturales, el modo y el grado de intervención de las sociedades sobre la naturaleza permiten reconocer variedad de ambientes.
  - » Identificación de los componentes físico-naturales de ambientes rurales y urbanos del mundo y, en especial de la Argentina (por ejemplo, relieve, cursos y cuerpos de agua), y establecimiento de relaciones entre ellos (por ejemplo, cambios en las temperaturas y en las precipitaciones con la altura en las montañas).
  - » Lectura de paisajes urbanos y rurales en fotografías y videos reconociendo el punto de observación, los objetos centrales y de fondo, los componentes naturales y construidos.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para cerrar la semana de trabajo, se propone una lectura sobre el concepto de bioma y una actividad que permite recuperar, mediante la búsqueda de imágenes, algunas de las ideas trabajadas.

Se sugiere la lectura del texto “Clima y paisaje” ([p. 6](#)), del material [Ambientes del pasado y del presente](#), de la serie Piedra Libre Para Todos, publicado por el Ministerio de Educación de la Nación.

El texto ofrece una categorización que ayuda a ordenar la mirada de los/las alumnos/as que abordan el análisis de los paisajes por primera vez. Se podría orientar su lectura con consignas como las que siguen:

1. ¿Qué título tiene el texto? ¿Qué asuntos les parece que va a desarrollar?  
Las fotos que están alrededor del texto también los/las pueden ayudar a imaginarlo.
2. Lean el texto y marquen o escriban en notas breves lo que cuenta sobre el tipo de vegetación y animales que se desarrollan en los climas fríos y secos y en los climas cálidos y húmedos.

Para recapitular lo trabajado en la quincena, se sugiere que los/las alumnos/as busquen fotografías en medios gráficos (diarios, revistas, folletos de turismo) en papel o digitales para describir los diversos paisajes, poniendo en juego lo que se estudió hasta ahora. La actividad se puede orientar con consignas como las que siguen:

3. En estas semanas, aprendieron algunas cosas sobre los elementos naturales del paisaje y los elementos que han sido contruidos por las personas. También leyeron para entender lo que es un bioma. Busquen fotos de paisajes bien diferentes en revistas, folletos turísticos, periódicos que tengan en sus casas o que puedan buscar en Internet. Elijan dos: en una de ellas tienen que verse huellas de actividad humana: construcciones, cambios hechos por alguien, personas realizando alguna actividad, etc.
4. Escriban un epígrafe para cada imagen que eligieron. Un epígrafe es un texto breve que se usa para describir una imagen. Pueden contar de dónde es la imagen, qué se puede saber sobre el clima mirando la fotografía; también los cambios que se introdujeron o qué actividades creen que se realizan en el lugar.