Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos en torno a lo literario en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual): biografías, notas y entrevistas sobre los/las autores/as leídos/as en distintos formatos y soportes.
  - » Desarrollar prácticas de lectura exploratoria para buscar información sobre el/la autor/a, el género u otros datos que resulten relevantes para profundizar la interpretación del texto literario (contextualizar la lectura).
  - » Identificar en la lectura de biografías y autobiografías datos de la vida y de la obra del/de la autor/a.
  - » Poner en juego prácticas de lectura detenida de estos textos.
  - » Relacionar algunos aspectos de la biografía de los/las autores/as más frecuentados/as con algunos contenidos de sus obras.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital): toma de notas.
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En las semanas 5 y 6, se comenzó a dar un cierre provisional a la secuencia centrada en el seguimiento de la obra *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga. Proponemos seguir con las recomendaciones para integrar las lecturas realizadas. El cierre es “provisional”, dado que cada docente decidirá el alcance de esta secuencia: si la retomará y de qué manera cuando se vuelva a la escuela.

En esta semana, se propone indagar en algunos datos de la vida del autor que puedan ser retomados en la escritura de la recomendación. Es posible expandir esta situación de lectura de textos biográficos y relacionarla aún más con la lectura literaria.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Leer un texto sobre el autor: ¿qué nos cuenta Laura Devetach sobre Horacio Quiroga?

1. Leé esta biografía de Horacio Quiroga un tanto especial que hace otra escritora que se llama Laura Devetach y pensá por qué la llama "Un encuentro con Horacio Quiroga".

Un encuentro con Horacio Quiroga

Revisando fotos y viejos libros, me volví a encontrar con este señor delgado, barbudo, que a menudo vestía ropas de trabajo y botas. Su cara seria nos haría pensar que andaba siempre pateando cascotes, con alguna bronca.

Me reencontré también con el Loro Pelado, la Gamita que estuvo ciega, la Tortuga Gigante, los coaticitos, los flamencos y las rayas. Y todos me dijeron que, en realidad, don Quiroga era más bueno que el pan, aunque a veces un poco tristón.

Hasta los yacarés me dijeron eso.

¿Qué loro, qué gamita y qué yacarés?

Bueno, si no los conocen, corran a leer los Cuentos de la selva *que escribió Horacio Quiroga para los niños, en 1918.*

Horacio, Silvestre

Todos alguna vez creímos que un escritor duerme sentado, con anteojos, la corbata puesta y toma sorbitos de sopa de letras mientras lee un libro gordo.

No, no, no.

Si tuviéramos que contar un cuento sobre Horacio Quiroga, podríamos empezar así:

Había una vez un chico que nació en un pueblo uruguayo llamado Salto. Su segundo nombre fue Silvestre... ¿Sería por eso que anduvo siempre enamorado de la naturaleza y más tarde, concretamente, de la selva misionera?

Horacio era un inquieto y un curioso. No podía estar sin andar explorando cosas. Por eso iba mucho al taller de un artesano amigo y aprendió de todo un poco.

En esos años se puso de moda la bicicleta y él se dedicó con pasión al ciclismo. Tal es así que cuando hizo el soñado viaje a París, que todos los escritores hacían por esos tiempos, ¡se presentó a una competencia

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ciclística con la camiseta de Salto! Los demás escritores iban a tertulias y al teatro y él... ¡a pedalear! Y, además, no le gustó París.

También se dedicaba a la guitarra, la química y la fotografía.

Y gracias a la fotografía descubrió Misiones, porque su amigo, el poeta Leopoldo Lugones, lo incorporó como fotógrafo a un equipo que fue a recorrer las ruinas jesuíticas. Allí, Quiroga se enamoró del monte, del verde increíble y el rojo de la tierra y el sonido de la libertad de los animales. Esto fue en 1903. En 1906 compró tierras en San Ignacio y en 1909 se casó con su novia Ana María Cirés y se fue a vivir a Misiones. Allí nacieron Eglé y Darío, sus hijos y compañeros de correrías.

Al tiempo quedó viudo y, aunque en su vida pasaron muchas otras cosas, este quizá sea el momento más importante. No tuvo miedo de enfrentar ni la selva ni la crianza de sus hijos. Sabía coser y él mismo cuenta que lo que cosía con su hilo encerado no se rompía más. Comía arroz con charque, hacía cerámica con los chicos, en un horno que él mismo construyó, y los hacía morir de risa caminando en cuatro patas.

Hecho a mano

Todo lo que Horacio (Silvestre, no se olviden) tuvo en la selva era producto de sus manos y de su ingenio: un gramófono (equivalente al centro musical de hoy) que andaba con una espina por púa. Un alambre carril que unía el monte con la meseta un poco más alta donde todavía está su casa.

¿Y cómo era su casa? Un enorme *bungalow* con horcones, armazón, techo y piso de madera. Tenía su canoa, cepillaba sus remos, hacía sus desinfectantes, extraía anilinas de las plantas para teñir camisas y otras ropas. En un cuento nos dice que la niña hacía sombreros de cerámica y el varoncito víboras. Él adornaba la casa con bichos disecados y maderas talladas. También ayudó y enseñó a los niños a criar animalitos en la casa. De allí salieron cuentos como “El loro pelado” e “Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre”.

Más adelante, Quiroga se volvió a casar y tuvo otra hija, a la que decían Pitoca. Fue ciudadano argentino y escribió muchos libros que ustedes irán leyendo a medida que crezcan. ¿Cuáles? *El desierto, Los desterrados, Anaconda, Cuentos de amor, de locura y de muerte*, etcétera.

Laura Devetach, en *Imaginaria*,
núm. 97, 5 de marzo de 2003 (fragmento).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. Después de leer, anotá por qué te parece que Laura Devetach le puso ese título a su texto y compartí tu idea con tu docente por los medios que hayan acordado.

2. El texto que escribe Laura Devetach sobre Horacio Quiroga no es una biografía clásica, pero nos da información sobre el autor. Volvé a leerlo y registrá en esta ficha los datos que aporta sobre su vida y su obra.

Nombre del autor: _____.

Lugar y fecha de nacimiento: _____.

Lugar y fecha de muerte: _____.

Lugares donde vivió: _____.

Algunos datos sobre su familia: _____

_____

_____.

Algunos datos sobre sus oficios y gustos personales: _____

_____

_____

_____.

Obras y características de la forma de escribir del autor: _____

_____

_____

_____.

3. Para saber más sobre Horacio Quiroga, te proponemos ver el programa "Claves de lectura" de Canal Encuentro sobre la vida del autor. Allí, leen y nombran sus otros cuentos, los que escribió para jóvenes y adultos/as. Al principio del programa, se dan más datos de la vida de Quiroga. Miralo y revisá la ficha para completarla.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 11 al 15 de mayo

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Escritura de textos en torno a la lectura literaria: recomendaciones y breves reseñas sobre las obras leídas en folletos o catálogos digitales.
  - » Planificar antes y mientras se escribe el texto, tomando en cuenta cuestiones vinculadas con la adecuación (propósito, destinatarios/as, ámbito en el que circulará) y los saberes en relación con el género.
  - » Consultar textos similares y escrituras intermedias (notas en la carpeta y acuerdos colectivos) para recordar características del género y tener disponibles diversas estrategias para resolver un problema: modos de introducir un comentario e información sobre la obra.
  - » Prácticas de escritura y empleo de estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.

Reflexión sobre el lenguaje y escritura

- Revisar el texto individualmente, con el/la docente, con los/las compañeros/as, focalizando en distintos aspectos de manera sucesiva: contenido, organización global, selección léxica adecuada al género y al destinatario del texto, voz del enunciador.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana se propone, como cierre de la secuencia de lectura y escritura de *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga, que los/las alumnos/as escriban la recomendación que planificaron y la revisen a partir de la devolución que hizo el/la docente del plan presentado en la semana 5.

Escribir una primera versión de la recomendación

1. A partir del plan que hiciste, escribí una primera versión de la recomendación del cuento de la selva que elegiste.
   - Usá el plan para guiarte y retomá algunos de los análisis del cuento trabajado en las semanas anteriores, teniendo en consideración estos temas:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

relación del animal con el hombre, experiencia del peligro, conflicto de intereses entre lo que quieren los personajes, brutalidad, ternura, pinceladas de humor.

- Antes de empezar, anotá los datos del cuento que elegiste y del libro:
  - » *Cuento*: "Título".
  - » *Libro*: *Título*.
  - » *Datos de edición*: lugar de publicación, institución que lo publica, año.

  En esta edición digital de *Cuentos de la selva*, podés ver los datos del libro.
- Para organizar la escritura, podés usar algunas de estas frases:

PARA EMPEZAR EL TEXTO

- » En esta oportunidad, les voy a recomendar _____.
- » El cuento _____ del libro _____ es muy recomendable, porque _____. El autor del libro es _____.

PARA ESCRIBIR EL COMENTARIO

- » En el cuento se narra la historia de _____.
- » La historia de _____ es muy particular porque _____.
- » Se nota en el cuento que el autor trata estos temas: _____, por ejemplo, cuando _____.
- » En el cuento, también se pueden ver algunos temas que aparecen en varias historias del libro, como: _____.
- » El autor usa un lenguaje muy particular para describir a los personajes, como se puede ver en esta cita: _____.

PARA CERRAR EL TEXTO

- » Si les gustan los cuentos de _____ o sobre _____, no dejen de leer _____.
- » Ojalá disfruten de este relato y se animen a leer otros cuentos de la selva como _____.
- » Recomiendo la lectura de cuentos de la selva como este para _____.

También podés retomar ideas y frases de las recomendaciones que leyeron y datos sobre la vida del autor que hayas anotado.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Después de terminar, pasá en limpio el texto.

- Revisá que no te falte ninguna de las partes de lo que planificaste escribir y que hayas podido hacer comentarios sobre el cuento de la selva que elegiste.
- Revisá también el uso de la puntuación en el texto. Por ejemplo, poné punto y aparte cuando pasaste a un tema distinto. Podés dividir la recomendación en cuatro partes: 1) presentación; 2) párrafo de comentario; 3) cita del libro para ejemplificar el comentario; 4) cierre que promueve la lectura.
  Dentro de cada párrafo, usá puntos y seguido y comas para organizar el contenido. Por ejemplo, si enumerás personajes, usá comas; para introducir ejemplos, usá dos puntos; poné entre comillas las citas del libro; usá signos de interrogación o exclamación para preguntas o comentarios que quieras destacar (acordate de que estos signos se escriben al inicio y al final de la frase).
- Finalmente, revisá la ortografía: pensá en qué palabras podés tener dudas y marcalas; después, con ayuda de un/a adulto/a, de un diccionario o buscando en el cuento, intentá corregir esas palabras.

¿En qué palabras podemos tener dudas?
Si la palabra empieza con vocal, ¿va o no con hache?; ¿va con v o b?; ¿se escribe con c, s, z?; ¿va con j, g? Las dudas se presentan cuando se podría poner alguna de estas letras en una palabra y esta se pronuncia igual en nuestro modo de hablar.

Entonces, después de reconocer en dónde te podrías equivocar, buscá modos de salir de la duda y corregí el texto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.