

Contenidos a enseñar

- Prácticas de lectura.
 - » Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual).
 - Cuentos de autor/a.
 - › Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos; en el marco de los recorridos de lectura de cada grado: autor/a y temática.
 - › Compartir y comentar con otros/as la lectura del texto literario, los efectos que produce en cada lector/a y sus diversas interpretaciones.
 - › Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
 - › Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.
- Reflexión sobre el lenguaje y lectura.
 - » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a la voz o al punto de vista del narrador o de la narradora, y la presencia de las voces de los personajes.
- Prácticas de escritura.
 - » Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital):
 - Toma de notas.
 - › Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En estas semanas vas a empezar a leer un libro de cuentos muy conocido, que se llama *Cuentos de la selva*. Es un libro de cuentos de animales que transcurre en la selva misionera y que el autor, Horacio Quiroga, inventó para sus

hijos y luego puso por escrito. En 2018 este libro de cuentos cumplió nada menos que cien años. Muchos niños y niñas de 4.º y 5.º grado lo vienen leyendo desde entonces. Después de leer varios cuentos, vas a poder dar tu opinión sobre el libro.

1. La guerra de los yacarés

- a. Este es un video del cuento [“La guerra de los yacares”](#). Miralo y anotá por qué se llama así el cuento.

En este comentario del libro se dan algunas características de los cuentos de la selva:

“A través de estos ocho cuentos, recorreremos esa naturaleza preguntándonos por su relación con el hombre, experimentando el peligro, el conflicto de intereses, la brutalidad y la ternura, con pinceladas de humor.”

Horacio Quiroga, [Cuentos de la selva](#). Prólogo, Ministerio de Educación de la Nación, 2018.

b. ¿Te parece que algunas de estas características se relacionan con la guerra de los yacarés?

- > Pensá cuáles sí, anotalas y al lado anotá por qué.
- > Volvé a leer el cuento y anotá en qué páginas hay ejemplos de las características que anotaste.
- > Revisá lo que escribiste y ponele las páginas del libro con los ejemplos. Podés pasar tus notas en un cuadro como este:

Característica de los cuentos de la selva	Por qué me parece que está en este cuento	Número de página donde hay un ejemplo.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

- c. Compartí con tu docente tus respuestas y revisá lo que te indique para mejorarlas o completarlas. Esas notas te van a servir para las recomendaciones que escribas sobre el libro.

Contenidos a enseñar

- Prácticas de escritura
 - » Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
 - Cuentos de un autor/a.
- Prácticas de escritura.
 - » Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
 - Reescrituras de textos narrativos breves (con distintos grados de invención) sobre la base de los cuentos leídos.
 - Escribir cuentos y partes de cuentos con intervención de la/el docente que retomen el estilo del autor o la autora y los personajes conocidos a través de la lectura.
 - Planificar antes de escribir el texto y mientras se escribe, tomando en cuenta cuestiones vinculadas con la adecuación (propósito, destinatarios, ámbito y soporte de escritura en el que circulará) y todo lo que se sabe con relación al estilo del autor o la autora, el género o subgénero.
 - Reutilizar las escrituras intermedias elaboradas a partir de la lectura en la planificación y en otros momentos del proceso de escritura.
 - Volver a leer textos de autores/as como referencia para la propia producción.
- Reflexión sobre el lenguaje.
 - » Reflexión sobre el lenguaje

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta actividad vas a escribir un nuevo episodio de la guerra de los yacarés que se pueda intercalar en el cuento.

- a.** Primero, volvé a leer el [cuento](#) y anotá cómo se dan las batallas.
- > ¿Qué hacen los yacarés?
 - > ¿Cómo responden los hombres?

- > Si se hablan, qué se dicen. Podés buscar en el texto y anotar cómo es el diálogo.
- > ¿Cómo se termina la batalla?

b. Anotá modos de contar y describir que te parezcan propios del autor y compartilos con tu docente para armar entre todos un banco de recursos para escribir a la manera de Quiroga.

c. A partir de las notas, pensá y anotá lo que no puede faltar en una batalla, para que sea parecida a la de los cuentos de la selva y qué agregarías para, por ejemplo, hacerla más importante, más fuerte, más espectacular.

No puede faltar:

- Inicio: va a volver a pasar el buque.
- Los yacarés se preparan para defenderse, por ejemplo: hacen un dique aún más grande o algo parecido para frenar al buque.
- Se encuentran con los hombres del buque y discuten: hacer el diálogo parecido a como está en el cuento.
- Desde el buque vencen el obstáculo que habían puesto los yacarés: describir cómo, por ejemplo, leé en el cuento cómo describe Quiroga la destrucción de los diques.
- Cierre: ¿cómo se quedan los yacarés en el río? Tal vez se puede escribir qué dicen y qué sienten.

d. Con todas las notas, escribí una primera versión de esa batalla. Podés usar algunos de estos comienzos:

“Entonces, los yacarés muy cansados de los buques dijeron...”

“Pasaron los días y volvieron a oír el ruido del agua: chas, chas, chas, chas, y los yacarés idearon otro plan.”

e. Vas a compartir con tu docente esta primera versión del relato, pero antes pensá en un título.

- Pasala en limpio con el título y revisá que no te falte ninguna de las partes de lo que planificaste escribir.