Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos y capacidades a enseñar

- Construcción de la mirada:
  - Apreciación de la luz y de la sombra.
  - Percepción y apreciación visual a través de la imagen.
- El arte como laboratorio expresivo:
  - Exploración de la luz y de la sombra.
  - Utilización del dibujo y de la pintura como medios para expresar sentimientos e ideas y ampliar narrativas

Capacidades	Objetivos de aprendizaje
Comunicación, expresión y apreciación.	Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones desde el lenguaje visual propio y singular.
Curiosidad por aprender.	Experimentar el lenguaje visual como puente a narrativas, historias, juegos.
Iniciativa creatividad y autonomía.	Descubrir gustos personales y proponer nuevos modos de expresarse desde colores, formas, líneas. Interrogarse acerca de lo que perciben a través del lenguaje visual.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Prácticas inspiradoras en el nivel inicial. "El misterio de la luz y de las sombras", Universidad de San Andrés.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Vamos al encuentro y descubrimiento de la magia de las luces y de las sombras

El arte libera de lo literal, permite ponerse en el lugar de otras personas y experimentar de una manera indirecta lo que no se ha experimentado directamente. Habilita la posibilidad de aceptar la ambigüedad y de explorar lo incierto. Permite dirigir la atención al mundo interno, a las propias creencias y sentimientos que son raíz del desarrollo de la autonomía. (Diseño Curricular, 2019 p. 103).

Se proponen actividades donde los/as niños/as vayan al encuentro y al descubrimiento de la magia de las luces y de las sombras. Mediante juegos y experimentos sencillos con objetos de uso cotidiano despertamos en los/as niños/as la curiosidad de observar y ampliar sus repertorios sensibles. De esta forma se inician en el desarrollo de la observación, la posibilidad de asombrarse, experimentar, y preguntarse.

Se los/as invita a que observen las diferencias entre la luz, la oscuridad y la riqueza de las sombras.

1. Se pueden generar diversas preguntas con respecto al origen de las sombras: ¿Cómo se formas las sombras?, ¿nuestros cuerpos tienen sombras?, ¿en dónde aparecen?, ¿por qué?, ¿de qué colores son?, ¿los juguetes tienen sombras?, ¿a dónde se van las sombras a la noche?, ¿reconocés a un/a amigo/a por su sombra?, ¿por qué?, ¿las sombras se pueden tocar?

Se descubren las sombras que proyectan los objetos.

2. Apagar la luz y usar un escritorio con una lámpara de mesa para mostrar a los/as niños/as cómo pueden hacer sombras con objetos realizados en papel. Se pide a los/as niños/as que elijan los objetos (animales de plástico, juguetes, objetos de la cocina, etc.) y que con la ayuda de algún familiar lo sostenga en el camino de la luz, el/la niño/a pinta la sombra. Acompañar a los/as niños/as a ver cómo las sombras cambian cuando se mueve un objeto.

   Materiales: témperas, pinceles, pasteles, tizas, papel blanco, lámpara de escritorio, variedad de objetos cotidianos o juguetes.

Las sombras del cuerpo en movimiento.

3. Realizar una actividad corporal de movimiento jugando con linternas y luego buscar la propia sombra, dibujarla y pintarla. También podrán dibujar (imaginando) diferentes expresiones en las caras de esas sombras.

   Se puede enriquecer esta actividad con títeres de cartón, proyectarlos en una pared blanca y generar diferentes narrativas que surjan de ellos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 25 al 31 de marzo

Se continúa trabajando sobre los mismos contenidos y capacidades de la semana anterior pero con otras actividades.

Contenidos y capacidades a enseñar

- Construcción de la mirada:
  - Apreciación de la luz y de la sombra.
  - Percepción y apreciación visual a través de la imagen.
- El arte como laboratorio expresivo:
  - Exploración de la luz y de la sombra.
  - Utilización del dibujo y de la pintura como medios para expresar sentimientos e ideas y ampliar narrativas.

Capacidades	Objetivos de aprendizaje
Comunicación, expresión y apreciación.	Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones desde el lenguaje visual propio y singular.
Curiosidad por aprender.	Experimentar el lenguaje visual como puente a narrativas, historias, juegos.
Iniciativa creatividad y autonomía.	Descubrir gustos personales y proponer nuevos modos de expresarse desde colores, formas, líneas. Interrogarse acerca de lo que perciben a través del lenguaje visual.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Exploración y apreciación de la riqueza de los colores en los paisajes

A partir de muestras virtuales y del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, explorar las obras de los/as artistas plásticos que

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

trabajan el paisaje: Martín Malharro, Vicent Van Gogh, Tarsila do Amaral, Quinquela Martín, Fernando Fader, Matisse, Fray Guillermo Butler, Pío Collivadino, Sívori, entre otros. Se sugiere explorar la "Colección digital del Bellas Artes", del Museo Nacional de Bellas Artes.

Paisaje, Martín Malharro

Observar diferentes obras de los/as artistas mencionados/as y generar preguntas disparadoras dando espacio para que puedan pensar sus respuestas, dejarlos meterse en las obras: ¿que ven en la imagen? ¿Qué colores ven? ¿Cuántos verdes encuentran? ¿Qué colores hay en el cielo? ¿Cuánto espacio ocupa el cielo? ¿El pasto de qué color es? ¿Les parece que son paisajes imaginados o que los vieron así? ¿Cómo hacemos el color rojo? ¿Cuántos azules hay en el agua de esta pintura?

Todas estas preguntas llevan a muchas respuestas diferentes que es interesante explorar, repreguntando, volviendo a mirar juntos/as, comparando las observaciones.

Luego se puede proponer que cada uno/a realice su propio paisaje imaginado, inventado, nunca visto, soñado u observado. Paisajes donde puedan Inventar enormes árboles desconocidos, fantaseados combinados y conjugados con enormes selvas, bosques o desiertos.

Es importante alentarlos/as a que vayan naciendo y surgiendo nuevos descubrimientos y nuevas formas de expresar su mundo.

Materiales: témperas, acuarelas, lápices, pinceles y hojas blancas.

A lo largo de la semana se pueden explorar diferentes artistas y comparar sus obras, por ejemplo, sus formas de representar los árboles, los colores que utilizan para pintar el agua, los elementos que incluyen en sus obras, etcétera.

De esa manera podrán descubrir diferentes miradas y distintas formas de representar el paisaje.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.