Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos y capacidades a enseñar

Eje Transversal Lúdico: Juego dramático.

- Conversaciones con otros/as niños/as y personas adultas como insumo para construir una situación dramática compartida.
- Adecuación del juego dramático al tema definido, utilizando la información para enriquecer las acciones propias del rol asumido.

Eje Lenguajes Expresivos. Prácticas del Lenguaje.

- Presenciar obras de teatro y de títeres.

Eje Lenguajes Expresivos. Artes Visuales.

- Percepción y apreciación visual a través de la imagen.
- Diseño, planificación y construcción de un ambiente estético a partir de la combinación de objetos, materiales y recursos disponibles.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Eje/capítulo	Lúdico	Lenguajes Expresivos	
		Prácticas del Lenguaje	Artes Visuales
Capacidades	**Objetivos de aprendizaje**	**Objetivos de aprendizaje**	
Comunicación, expresión y apreciación	Realizar preguntas, sugerencias y comentarios sobre los modos en que se despliegan los juegos.	Apreciar la lectura de diferentes textos (poéticos, narrativos e informativos). Sostener conversaciones con otros/as niños/as y con personas adultas.	Disfrutar del proceso de expresión y producción creativa.
Curiosidad por aprender	Explorar, descubrir y probar diferentes formas de jugar.		Experimentar el lenguaje visual como puente a narrativas, historias, juegos.
Iniciativa, creatividad y autonomía	Desarrollar la capacidad de imaginación e invención en los juegos.	Construir una creciente confianza y autonomía en la resolución de problemas, en las propias producciones orales y escritas.	Descubrir gustos personales y proponer nuevos modos de expresarse desde colores, formas, líneas.
Trabajo colaborativo	Escuchar las propuestas de otros/as y acordar pautas y responsabilidades para la concreción de un fin compartido.		Escuchar las propuestas de otros/as y acordar pautas y responsabilidades para la concreción de un fin compartido.
Planteo y resolución de problemas	Recuperar los saberes que les son útiles para enriquecer las acciones propias del rol asumido y ajustarlas al tema planteado.		Participar y organizar la intervención del espacio.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Dramatizamos con títeres el cuento "Los tres cerditos"

En esta semana, después de escuchar el cuento "Los tres cerditos", del programa *Cuentos de había una vez*, canal Pakapaka, se invita a los/las niños/as a conversar y pensar en el modo en que podrían representar este cuento y dramatizar los diferentes diálogos de los cerditos con el lobo. El objetivo es agudizar la mirada en el modo de recrear un cuento en una obra de títeres.

Para armar un breve guion, se revisarán los detalles de la historia, el lugar donde se llevan a cabo estos encuentros con el lobo, los diálogos, lo que cantan los cerditos, etcétera. Para ayudar a los/las alumnos/as a reconstruir y secuenciar las escenas se podrá preguntar:

- ¿Recuerdan cómo empieza la historia? ¿Leemos alguna parte otra vez?
- ¿Recuerdan qué cantaban? ¿Lo anotamos? "¡No nos comerá el lobo feroz!" "¡En casa no puede entrar el lobo feroz!"

Luego se avanzará en la propuesta de la dramatización con títeres, y es posible plantear estos interrogantes:

- ¿Qué vamos a necesitar para armar una obra de títeres? A ver, pensemos... Títeres, una historia, un lugar para que no vean a los que sostienen a los títeres, un retablo, ¿algo más?

Podemos mirar el capítulo "Corazón de gomaespuma" del programa *Ruta Mágica*, canal Pakapaka. En el video, los/las niños/as podrán ver cómo se mueven los títeres al ser manipulados por una titiritera (Elena Santa Cruz), quien le pone voz a cada uno de ellos haciéndoles creer a los/las demás que tienen vida. También pueden ver que el/la titiritero/a no siempre está escondido/a.

Entonces, surgirán nuevas preguntas:

- ¿Qué materiales vamos a utilizar para hacer los títeres? ¿Hacemos iguales los títeres de los tres cerditos?
- ¿Qué materiales vamos a utilizar para hacer las casas?, ¿son todas del mismo tipo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Respecto a la confección de títeres, este video puede orientar su elaboración. Algunas opciones posibles podrán ser: cajas de cartón de diferentes tamaños, rollos de papel higiénico o de cocina, tapas de botellas, bolsas de papel, cucharas de madera, palitos de *brochette*, medias en desuso o la propia mano dibujada. Será importante que los/las alumnos/as puedan ponerle algún detalle a cada uno de los títeres para caracterizar a cada personaje (por ejemplo, a cada cerdito pintarle un color de ropa distinto) así como también a las tres casas (por ejemplo, una hecha con papel, otra con un recipiente plástico y para la tercera, utilizar un jarro o una cacerola de metal).

¿Cómo se mueven los títeres?

Se invita a los niños y a las niñas a ver el capítulo "Títeres y titiriteros" del programa *Chikuchis*, canal Pakapaka, que muestra intercambios entre títeres y diferentes modelos de títeres para hacer. De acuerdo a cómo haya sido la confección elegida para sus títeres, podrán explorar sus posibilidades de manipulación. No es lo mismo un títere hecho con una media que cubre toda la mano, que uno realizado con una cuchara de madera o un palito de helado. Esto dará inicio para avanzar en la construcción de los personajes, poniéndole voz y movimiento a cada uno y ajustando en cada caso el lenguaje y las acciones. En esta instancia, las intervenciones e intercambios con pares y personas adultas serán importantes para enriquecer la construcción de cada personaje.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para terminar esta semana, se invita a los/las niños/niñas a hacer una lista con lo necesario para armar esta obra de títeres:

- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____
- [ ] • _____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 11 al 15 de mayo

Contenidos a enseñar

Eje Transversal Lúdico: Juego dramático.

- Adecuación del juego dramático al tema definido, utilizando la información para enriquecer las acciones propias del rol asumido.

Eje Lenguajes Expresivos. Prácticas del Lenguaje.

- Presenciar obras de teatro y de títeres.
- Opinar acerca de obras de teatro y de títeres en las cuales han participado como espectadores/as.
- Conversar con los/las compañeros/as y la/el docente acerca del efecto que produce el espectáculo teatral.
- Comentar y opinar sobre diferentes aspectos de un espectáculo teatral (por ejemplo, argumento representado, personajes, vestuario, música).

Eje Lenguajes Expresivos. Artes Visuales.

- Diseño, planificación y construcción de un ambiente estético a partir de la combinación de objetos, materiales y recursos disponibles.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Eje/capítulo	Lúdico	Lenguajes Expresivos	
		Prácticas del Lenguaje	Artes Visuales
Capacidades	**Objetivos de aprendizaje**	**Objetivos de aprendizaje**	
Comunicación, expresión y apreciación			Disfrutar del proceso de expresión y producción creativa.
Curiosidad por aprender	Explorar, descubrir y probar diferentes formas de jugar.		
Iniciativa, creatividad y autonomía	Desarrollar la capacidad de imaginación e invención en los juegos.	Construir una creciente confianza y autonomía en la resolución de problemas, en las propias producciones orales y escritas.	Descubrir gustos personales y proponer nuevos modos de expresarse desde colores, formas, líneas.
Trabajo colaborativo	Escuchar las propuestas de otros/as y acordar pautas y responsabilidades para la concreción de un fin compartido.		Escuchar las propuestas de otros/as y acordar pautas y responsabilidades para la concreción de un fin compartido.
Compromiso y responsabilidad	Colaborar en la organización de la sala (el espacio de juego) y respetar el espacio compartido.		Habitar el espacio común asumiendo responsabilidades y participando en la construcción de reglas para su uso y cuidado.
Planteo y resolución de problemas	Recuperar los saberes que les son útiles para enriquecer las acciones propias del rol asumido y ajustarlas al tema planteado.		Participar y organizar la intervención del espacio.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Preparamos la función

En esta semana se propone dramatizar con los títeres elaborados la semana anterior sobre la base del cuento "Los tres chanchitos", organizar el espacio de la casa, seleccionar los materiales y asignar los roles para los que van a jugar. Algunas preguntas que pueden guiar la organización:

- ¿Dónde nos ubicamos para que no nos vean?
- ¿Quién o quiénes serán el público? ¿Dónde ubicamos las sillas de los/las espectadores/as?

Aparecen aquí dos espacios diferenciados: el de la actuación y el de los/las espectadores/as.

Se prepara el lugar para la ubicación del retablo y del sector destinado al público. A modo de retablo podrán utilizar los elementos que encuentren disponibles en la casa (una mesa volcada, unas sillas con una toalla o una sábana que tape a los/las titiriteros/as, una caja de cartón grande a la que se le hagan agujeros para que puedan hacer aparecer, a través de ellos, a los títeres) teniendo en cuenta el espacio con que se cuente.

El guion dramático estará predeterminado por el cuento que se dramatiza y, en este caso, las/los niñas/os podrán decidir dramatizar algunas escenas seleccionadas y no todo el relato. El objetivo es participar de una representación y disfrutar al introducir pequeños cambios según quien asuma el personaje y la tensión que se le asigne a la escena. El teatro de títeres es un campo abierto a la improvisación, el texto que decidieron interpretar es más una sugerencia que una expresión cerrada que hay que reproducir, y los/las niños/as podrán variar y enriquecerla en cada representación,

Se puede terminar la secuencia con la lectura de una persona adulta de otra versión similar del cuento pero con algunos protagonistas diferentes: "Los tres cerditos y el viento feroz".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividades de cierre

Al finalizar la propuesta, se invita a los niños y a las niñas a comentar y opinar sobre diferentes aspectos del espectáculo de títeres. Intercambiar sobre los pasos que llevó el armado, las semejanzas entre escuchar un cuento y ver una obra de títeres, o entre escribir un cuento y escribir una obra de títeres. ¿Cuántas cosas hay que tener en cuenta?

Podrán armar entre todos/as un instructivo con los pasos a seguir para el armado de una obra de títeres y un listado con los materiales necesarios.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.