Acerca de los otros, sobre nosotros. Racismo y xenofobia

Segundo año

Comunicación y Expresión

Artes. Taller de Teatro

Ciencias Sociales y Humanidades

Formación Ética
y Ciudadana

Educación Digital

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Acerca de los otros, sobre nosotros

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación e Innovación
María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Diego Javier Meiriño

Directora General de Planeamiento Educativo
María Constanza Ortiz

Gerente Operativo de Currículum
Javier Simón

Director General de Tecnología Educativa
Santiago Andrés

Gerenta Operativa de Tecnología e Innovación Educativa
Mercedes Werner

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional
Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPLINED)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialistas:
Artes. Taller de Teatro: Ariel Gurevich
Formación Ética y Ciudadana: Cristina Gómez Giusto

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, Ignacio Spina

---

Coordinación de materiales y contenidos digitales (DGPLEDU): Mariana Rodríguez
Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide
Coordinación de series Profundización NES y Propuestas Didácticas Primaria: Silvia Saucedo

Equipo editorial externo
Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea
Diseño gráfico: Estudio Cerúleo
Edición: Fabiana Blanco, Natalia Ribas
Corrección de estilo: Lupe Deveza

Idea Original de Proyecto de Edición y Diseño (GOC)
Edición: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas
Diseño gráfico: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta
Actualización web: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Formación Ética y Ciudadana : Teatro, acerca de los otros, sobre nosotros. : racismo y xenofobia. - 1a edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-414-1

1. Formación Ética y Ciudadana. 2. Teatro. 3. Educación Secundaria. I. Título.
CDD 371.1

ISBN 978-987-673-414-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Holmberg 2548/96, 2° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos –conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes– definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.° 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.° 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma –actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta "Secundaria 2030", Resolución CFE N.° 330/17– plantea la necesidad de instalar "distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje". Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Acerca de los otros, sobre nosotros

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa

Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa Adobe Acrobat Reader que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Adobe Reader Copyright © 2018. Todos los derechos reservados.

Portada

» — Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página

Volver a vista anterior — Al cliquear regresa a la última página vista.

Ícono que permite imprimir.

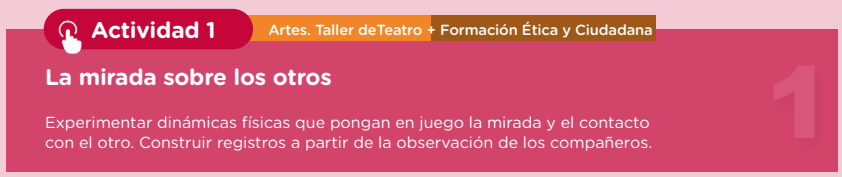
« 7 » — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo

Introducción

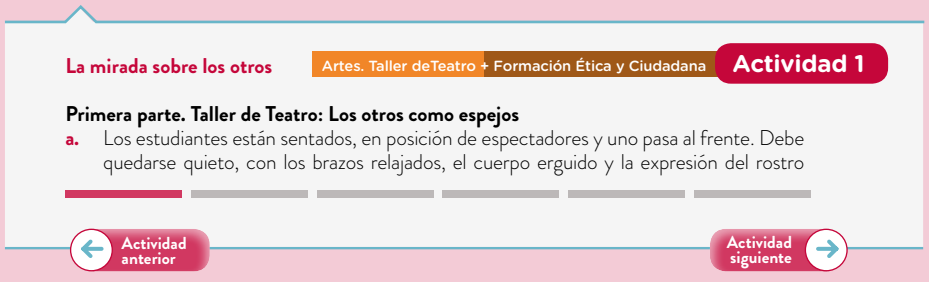
Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades



Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades



Actividad anterior — Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente — Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al cliquear se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un vínculo a la web o a un documento externo.

Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo"

Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Índice interactivo

- Introducción
- Contenidos y objetivos de aprendizaje
- Itinerario de actividades
- Orientaciones didácticas y actividades
- Orientaciones para la evaluación
- Bibliografía

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Introducción

En este material sobre xenofobia y racismo se busca poner el foco en la revisión de las propias ideas y de las prácticas cotidianas, y en develar las construcciones de sentido común que responden a una lógica racista que fue naturalizada a lo largo del tiempo, hasta el punto de creer que aquello que se piensa y dice sobre determinados grupos es una verdad incontrastable. Asimismo, en función de esas "creencias", se actúa. Para ello, se presentan actividades que tienen por objetivo promover reflexiones, sentimientos y acciones que habiliten la revisión de lo que se dice y se hace en relación con otros.

Esta secuencia didáctica parte del presupuesto de que todos, de alguna manera, incorporamos ideas racistas en el proceso de la reproducción social de las diferencias, en la que, de diversas formas, se clasifica, separa, marca y etiqueta a las personas. Por lo tanto, consciente e inconscientemente, las personas pueden tener y expresar opiniones racistas o actuar y transmitir actitudes e ideas racistas, casi siempre de un modo imperceptible. Así, los presupuestos racistas se van aceptando sin ponerlos en cuestión. En general, cuando se emprende un proceso de revisión, la mayoría de las personas señalan que no son conscientes o que no registraron el carácter racista de una expresión verbal, por ejemplo. Sin embargo, si se bucea en los motivos o las situaciones en las que esas expresiones fueron aprendidas, se verifica que en su origen están el poder, las jerarquías y la legitimación de las desigualdades que caracterizan al racismo. Por eso, la xenofobia no se ejerce contra cualquier grupo, sino contra grupos específicos que cambian según las sociedades.

Como señala Segato, "la raza no es, como comúnmente se piensa, un dato objetivo de la biología, sino una categoría históricamente formada" y, tan luego, en países diferentes, la percepción y la clasificación ligadas a esa idea cambian [1]. Para las sociedades iberoamericanas, sostiene Segato, "la idea de raza ha sido construida como una condición de marca, es decir, visible, un dato de la apariencia física". En este sentido, la misma autora presenta una clasificación de racismos entre los cuales destaca, como el más frecuente en nuestra sociedad, el "de costumbre", "automático" o "acostumbrado" [2]. ¿Cómo es este racismo? "Irreflexivo, naturalizado, culturalmente establecido. No llega a ser reconocido o explicitado como atribución explícita de valor diferenciado a personas de grupos raciales y étnicos". También es el más complejo, al no ser evidente, y se enraíza casi de manera imperceptible en los miembros de una sociedad.

El racismo se constituyó históricamente como una ideología que apeló a la biología para establecer relaciones jerarquizadas, de poder y de desigualdad entre grupos humanos.

La xenofobia es una de las formas del racismo y refiere al desprecio, odio o rechazo hacia personas migrantes provenientes de otras naciones. No se ejerce contra cualquier población migrante,

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

no todas generan desprecio social, y esto cambia de país en país. En efecto, hay ciertos grupos de migrantes sobre quienes recae el rechazo y, notoriamente, son aquellos que están marcados por el racismo, ya sea por rasgos físicos o culturales, como la lengua o la religión.

En relación al uso del término "raza", el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) explicita que: "El término raza, predominante en los siglos XVIII y XIX, hoy ha sido abandonado, tanto por su inconsistencia científica (la biología nunca ha podido demostrar la existencia de estructuras genéticas de raza) como por razones políticas (los efectos de terror y muerte colectiva que ha promovido) (...). Incluso, en sintonía con el objeto de echar por tierra la concepción biológica del término, cabe destacar que según la Declaración sobre la Raza de 1950 de la UNESCO, la única raza es 'la raza humana'. Sin embargo y dada la existencia de discursos racistas, el término sigue siendo utilizado para develarlos" [3].

¿Qué se puede hacer para desnaturalizar las prácticas xenófobas y racistas?

Solo a través de un proceso continuo de revisión crítica de los discursos y actos se puede aprender a estar alertas y a desarrollar una actitud que, a diferencia de perpetuar la desigualdad, las diferencias y las jerarquías, modifique la realidad cercana, cotidiana, por ejemplo, en las aulas. También, en un sentido más amplio, y en consonancia con lo que propone esta secuencia, se busca tener por horizonte la transformación de la realidad social a través del compromiso y la participación ciudadana rechazando los discursos xenófobos y racistas, no solo de algunos grupos aislados, o no tanto, de la sociedad civil, sino especialmente del Estado. Esto incluye las manifestaciones verbales y acciones de cualquiera de sus agentes en cualquiera de los estamentos y áreas (escuelas, hospitales, servicios de justicia, servicios sociales, gobernantes en general).

¿Por qué poner la lupa sobre el Estado?

Porque es el responsable de garantizar los derechos de todas las personas, entre ellos la igualdad, y de eliminar todas las formas de discriminación. Si el aparato del Estado instala el racismo en sus prácticas institucionales, reproduce las desventajas de determinados grupos de la población. Esto impacta directamente en el acceso de las personas a los derechos, servicios y recursos. Cuando se instalan estas ideas racistas y xenófobas ni siquiera es necesaria una orden explícita –como una ley o un protocolo– para actuar en consecuencia, sino que se van constituyendo de a poco, a través del sentido común, en un deber ser y un hacer irreflexivo. De esta manera, por acción o por omisión, se ofrecen oportunidades y tratamiento negativamente diferenciados a las personas y los grupos sobre los cuales recae el prejuicio racial y se cometen actos de discriminación. Si estos actos son cometidos por el Estado, implican una violación a los derechos humanos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Acerca de los otros, sobre nosotros

Las actividades propuestas enfrentan a los docentes a sus prejuicios, a revisar palabras, modos de nombrar, de etiquetar, de presentar determinados textos o imágenes. En este sentido, es muy importante que se involucren visibilizando el desafío que supone para todos abordar la xenofobia y el racismo en el aula.

Desde el Taller de Teatro, se presenta la posibilidad de ingresar a estos temas desde un lugar vivencial y no meramente teórico, en situaciones cotidianas interpersonales, a través del juego dramático. Las prácticas en el taller proponen un marco de trabajo en el que se valoriza la diferencia y el encuentro con otros singulares y distintos, en el que es necesario desarrollar confianza para crear y compartir en un clima de solidaridad, cooperación y respeto.

La secuencia plantea distintas dinámicas físicas y juegos dramáticos, a partir de los cuales se recuperan e introducen conceptos de Formación Ética y Ciudadana. El énfasis de la articulación está puesto no solo en las actividades, sino en la reflexión conjunta de los estudiantes a partir de ellas, ya que el ejercicio del taller da la posibilidad de hacer primero y reflexionar después. Se busca abrir estos temas desde las propias vivencias y experiencias, más que sacar conclusiones morales.

El teatro no solo implica convivir con otro distinto en un espacio en común. El arte dramático brinda también la posibilidad de jugar a ser otro. Esto permite reflexionar sobre estas operaciones de representación para poder deconstruirlas. En las prácticas de discriminación, el otro es estigmatizado, mitificado, estereotipado. Además, la escena es el lugar por excelencia donde se pone en juego la mirada, que tiene que ser interrogada e interpelada en situaciones de discriminación. Los espectáculos teatrales son uno de los lugares en los que las sociedades, a lo largo de su historia, se enfrentan a sus conflictos y se miran a sí mismas. Por esta razón, al final de la secuencia se introducen algunos elementos de la técnica de teatro foro, creada por Augusto Boal, donde los espectadores reflexionan sobre las escenas que se les proponen, pudiendo ocupar el lugar de los actores, intervenir sobre los conflictos y modificar sus desarrollos en la acción.

Este material no contiene recetas. Cada contexto social y educativo es diferente y precisa de docentes atentos que intervengan de manera situada, empleando siempre estrategias pedagógicas para enfrentar el racismo y la xenofobia. También, se ofrece la oportunidad de definir alguno de los alcances propuestos según cada grupo de estudiantes.

Esta secuencia brinda también la posibilidad de que los docentes de Formación Ética y Ciudadana y de Artes, Taller de Teatro, trabajen en forma conjunta, o bien que cada uno pueda tomar los aportes del otro campo. Los profesores podrán desarrollar las actividades siguiendo el orden sugerido, trabajando en un espacio en común o cada uno en su espacio curricular, habiendo establecido acuerdos previos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje de los espacios curriculares de Formación Ética y Ciudadana y *Artes. Taller de Teatro* para segundo año de la NES:

Formación Ética y Ciudadana		
Ejes/Contenidos	**Objetivos de aprendizaje**	**Capacidades**
Igualdad y diferencias • Racismo y xenofobia. De la tolerancia a la convivencia.	• Situaciones de negación del otro, exclusión, estigmatización y hasta exterminio.	• Trabajo colaborativo. • Ciudadanía responsable. • Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.

Artes		
Taller de Teatro		
Ejes/Contenidos	**Objetivos de aprendizaje**	**Capacidades**
Producción *El cuerpo, el movimiento y la voz* • Las variaciones de la energía en las situaciones expresivas. • La proyección de la mirada y el gesto. • El movimiento en el espacio personal y en el espacio compartido con otros. *El juego de ficción* • Juego de opuestos: la ficción y la no ficción. • La improvisación a partir de acuerdos. • La estructuración de escenas a partir de situaciones improvisadas. *La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno, texto* • Tipos de conflictos: con el entorno, con uno mismo y con los otros. • Variación de los roles y de los personajes: los sujetos de la acción. **Apreciación** *Observación y análisis de las propias producciones y las de los pares* • Criterios para apreciar las producciones: relaciones entre consignas de trabajo y representación observada. Relaciones entre intenciones expresadas por los estudiantes y los resultados obtenidos en el momento de la representación.	• Expresar ideas y sentimientos a través de los gestos, la voz y el movimiento en diferentes situaciones que incluyan los elementos de la estructura dramática. • Poner en juego la técnica de la improvisación para la elaboración de creaciones colectivas y para el abordaje de textos. • Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller.	• Comunicación. • Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. • Resolución de problemas y conflictos. • Interacción social, trabajo colaborativo. • Ciudadanía responsable. • Valoración del arte.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Educación Digital

Desde Educación Digital, se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello –y según lo planteado en el "Marco para la Educación Digital" del *Diseño Curricular* de la NES–, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.

Marco para la Educación Digital

Educación Digital	
Competencias digitales involucradas	**Objetivos de aprendizaje**
• Uso seguro y responsable. • Competencias funcionales y transferibles. • Pensamiento crítico y evaluación.	• Conocer, analizar y ejercer de modo responsable las formas de participación en la cultura digital. • Comprender el funcionamiento de las tecnologías digitales, seleccionando la aplicación adecuada según la tarea planteada. • Seleccionar contenidos del ciberespacio y a partir de ellos realizar nuevas producciones, reflexionando críticamente, como productores de contenidos e internautas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana

La mirada sobre los otros

Experimentar dinámicas físicas que pongan en juego la mirada y el contacto con el otro. Construir registros a partir de la observación de los compañeros. Reflexionar sobre la mirada como construcción de un punto de vista en situaciones de discriminación. Examinar los conceptos de racismo y xenofobia a través de un taller de reflexión. Problematizar la incidencia de las ideas sobre la construcción de la mirada.

1

Actividad 2

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana

La otredad como amenaza

El racismo y los proyectos políticos: introducir a partir del estudio del caso Damiana, la construcción de la otredad y los indígenas en la sociedad argentina, producto del proceso de formación del Estado nacional. Analizar el racismo como ideología y su incorporación como valor y como práctica social. Producir pequeñas piezas de teatro documental, que propongan distintas voces y puntos de vistas a partir del caso de Damiana. Reflexionar sobre esas construcciones sociales y escénicas.

2

Actividad 3

Artes. Taller de Teatro

Confiar en lo que nos une

Presentar dinámicas físicas donde se pongan en juego la confianza, el registro y el contacto con el otro, a través de prácticas grupales y colaborativas en la resolución de conflictos. Reflexionar sobre la posibilidad del diálogo.

3

Actividad 4

Formación Ética y Ciudadana

La construcción de la otredad y el lenguaje

Problematizar los prejuicios y los estereotipos en relación con la xenofobia en el lenguaje. Problematizar las redes y las formas de estereotipar y discriminar a través de memes.

4

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad 5

Formación Ética y Ciudadana

El racismo en el mundo

Conocer, a través de noticias, distintos casos actuales de racismo y xenofobia y sus consecuencias: discriminación, violencia, desplazamientos y matanzas masivas, entre otras.

5

Actividad 6

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana

Hacia una práctica de teatro foro

Introducir algunas de las técnicas del teatro foro, creadas por Augusto Boal. Proponer escenas que involucren la participación de los espectadores y permitan resolver conflictos y generar nuevos consensos. Integrar el recorrido de la secuencia, reflexionando sobre estos contenidos dramáticos desde Formación Ética y Ciudadana.

6

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se presentan las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

Actividad 1. La mirada sobre los otros

La primera parte de esta actividad propone una dinámica en la que se pone en evidencia la propia mirada. El objetivo es poder interrogarla y reflexionar sobre la operación de mirar, que parecería ser "transparente", al tiempo que se advierte al otro como alguien distinto y singular. Luego, a partir de un debate colectivo, se reflexiona sobre la mirada como punto de vista en situaciones sociales de discriminación, introduciendo los conceptos de racismo y xenofobia. La duración de la actividad es de una clase completa.

La segunda parte, relacionada con los contenidos de Formación Ética y Ciudadana, propone un taller de reflexión colectiva sobre los prejuicios y los estereotipos construidos en torno al racismo y la xenofobia. El objetivo de este taller es generar la circulación de la palabra, la escucha atenta y la disposición a la revisión de las propias prácticas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Primera parte. Taller de Teatro: Los otros como espejos

a. Los estudiantes están sentados, en posición de espectadores, y uno pasa al frente. Debe quedarse quieto, con los brazos relajados, el cuerpo erguido y la expresión del rostro lo más neutra posible. Los compañeros comienzan a nombrar rasgos físicos que observan, lo describen en voz alta. Mencionan, de a uno por vez, características singulares del cuerpo que tienen delante. Luego, la voz del docente propone algunos activadores, que los estudiantes responden. Por ejemplo:

- ¿Cómo es ese compañero cuando se va a dormir?
- ¿Cómo es cuando está triste? ¿O cuando está muy contento?
- ¿Cómo será de adulto? ¿Y de anciano?
- Si fuese un color, ¿cuál sería? ¿Por qué?
- ¿Si fuese una planta? ¿Un animal? ¿O un dibujo animado? ¿Si fuese una comida? ¿O alguna de las materias de la escuela?
- ¿Se parece a alguien famoso? ¿Me hace acordar a alguien de mi propia familia?

b. A medida que los compañeros comunican sus impresiones, siempre de forma respetuosa y basadas en la observación y sus asociaciones a partir de ese cuerpo, el estudiante que las recibe tiene que permanecer en actitud abierta y receptiva, sin modificar su forma física o la expresión del rostro. El docente destina aproximadamente tres minutos para cada estudiante, de forma que todos puedan experimentar estar al frente y ser mirados. Luego, los estudiantes intercambian impresiones en un debate moderado por el docente. A modo de ejemplo, se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron durante la actividad?
- ¿Algunos momentos les generaron más incomodidad? ¿Cuáles?
- ¿Qué momentos les generaron mayor seguridad y confianza?
- ¿Cómo fue cambiando la actitud física y la expresión de la cara durante el ejercicio? ¿Pudieron registrarlo en sus compañeros? ¿Y en ustedes?
- ¿Creen que las características físicas definen a una persona? ¿Por qué?

c. El docente también puede proponer algunas frases para discutir entre todos y reflexionar sobre la mirada social sobre ciertos otros, cuando están cargadas de prejuicios. Por ejemplo:

"Lo que Juan dice de Pedro dice más de Juan que de Pedro."
"La discriminación está en la mirada."

d. El docente puede abrir el debate a partir de las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes no miramos o evitamos ver? ¿Por qué?
- Hagan una lista de grupos y sectores a los que la sociedad mira negativamente y qué características se les atribuyen.
- ¿Por qué creen que ocurren situaciones de discriminación y prejuicios? Establezcan una lista posible de razones o argumentos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Segunda parte. Formación Ética y Ciudadana: Miradas, prejuicios y estereotipos

a. Luego de haber realizado el Taller de Teatro, se propone retomar el debate y las preguntas que se plantearon hacia el cierre. Para ello, vean los videos "Mitomanías argentinas / Mitos racistas" y "Mitomanías argentinas / Mitos contra migrantes", episodios 2 y 3 respectivamente, de la serie *Mitomanías* de Canal Encuentro.

b. Divididos en grupos de 5 o 6 integrantes, retomen las preguntas de la primera parte y elaboren respuestas colectivas. Luego, regístrenlas en un afiche para utilizar en la puesta en común.

- ¿A quiénes no miramos o evitamos ver? ¿Por qué?
- Hagan una lista de grupos y sectores a los que la sociedad mira negativamente y qué características se les atribuyen.
- ¿Por qué creen que ocurren situaciones de discriminación y prejuicios? Establezcan una lista posible de razones o argumentos.

- ¿Cómo se construye el imaginario de un país solo de blancos?
- ¿Qué diversidad negamos y cuál resaltamos?

c. A continuación, lean el siguiente texto, analícenlo y registren las conclusiones que obtengan del intercambio a partir de las siguientes consignas:
- Relacionen el video y el texto: ¿cómo es el racismo en Argentina?
- ¿A qué situaciones históricas refiere el texto cuando dice "inconcebibles prácticas históricas"?

Racismo y xenofobia. Hacia una Argentina intercultural [4]

La discriminación por motivos étnicos, culturales, religiosos o por nacionalidad ha llevado a inconcebibles prácticas históricas, desde migraciones forzadas hasta exterminios masivos; sin embargo el racismo penetra también invisiblemente en la cultura para la consecución de sus objetivos políticos y sociales.

El racismo es una forma de discriminación que tiene su especificidad en la singularización de las diversidades biológicas, reales o ficticias, acompañada por estereotipos culturales y el establecimiento de relaciones de dominación social como su consecuencia. Como corriente de pensamiento, el racismo surgió en Occidente y tiene aproximadamente doscientos años desde su conformación, de ahí que se lo defina comúnmente como fenómeno de la modernidad. Entendemos, por tanto, el racismo como un fenómeno fundamentalmente social y moderno, como un conjunto de ideologías, preconceptos, estereotipos y prejuicios que tienden a segmentar al conjunto humano en supuestos grupos que tendrían características comunes en su interior (y jerarquizables entre los distintos grupos), cuya explicación radicaría en una supuesta herencia genética. (...)

La xenofobia, como forma específica de racismo, comparte los caracteres discriminatorios, y sus carcaterísticas diferenciales son el desprecio, el odio o el rechazo hacia personas migrantes de otras naciones (acompañados por prejuicios basados en rasgos físicos, culturales o religiosos). La xenofobia no es indiferente ante los sujetos sobre los que se ejerce: no es con cualquier población migrante que se despiertan las olas de odio o desprecio social. Más bien, hay ciertos grupos de migrantes sobre quienes recae el rechazo y, justamente, esos grupos están marcados por el racismo.

El racismo moderno se relaciona con la pobreza y la marginalidad que pretende reafirmar la exclusión de determinados colectivos; de allí la necesidad de revisar las ideas y las motivaciones enraizadas en expresiones tales como: "esos negros", o "esos grasas" o "esos gronchos" o "esos villeros".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

d. Por último, compartan con el resto de sus compañeros el trabajo realizado en cada uno de los grupos.

Actividad siguiente

El énfasis de la primera parte de esta actividad, para trabajar en el Taller de Teatro, está puesto en pasar por la experiencia de mirar y ser mirados. El objetivo es poder registrar al otro como alguien singular y distinto, y el peso que tiene algo que parece tan inmaterial como la mirada. Esta dinámica pone en evidencia la complejidad de algo en apariencia muy simple, que es estar frente a otro. Es importante que los estudiantes no se precipiten en comunicar sus observaciones, sino que haya un tiempo para el registro y su expresión. La actividad plantea el encuentro con la mirada de los otros, y esto debe ser valorizado como experiencia. Los estudiantes irán describiendo rasgos físicos, aunque sean obvios, como una manera de entrenar la observación y particularizar aquello que nombran (el color de pelo, el tono muscular, si tienen un lunar, un tatuaje o una cicatriz, las características de la ropa). Sirve también como instancia para que el cuerpo del estudiante que está al frente se "afloje" (al principio es habitual que miren hacia abajo, que crucen los brazos o se rían, estableciendo barreras o resistencias involuntarias). Es importante que la observación de los estudiantes no derive de lo que conocen previamente del compañero, sino que hagan el ejercicio como si lo miraran por primera vez. El docente coordinará la actividad para que los chicos no hablen al mismo tiempo, estableciendo un marco de respeto. Propondrá activadores en función de las dificultades que observa (si el estudiante es tímido, preguntas más suaves; si la situación es cómoda, extiende el tiempo de permanencia en el frente). Pueden aparecer frases del tipo: "Usa siempre las mismas zapatillas", "Siempre quiere ayudar", "Nunca se peina", "Le gusta decir a los demás lo que tienen que hacer". Es importante que el compañero observado evite hacer gestos que confirmen o no las impresiones que recibe, ya que la actividad no se trata de una adivinanza. También, que las observaciones no sean ocurrencias o caprichos, sino asociaciones a partir de los rasgos físicos y expresivos del otro, aunque no por eso pueden perder libertad imaginativa ("si fuese animal sería un delfín", "si fuera una planta sería una muy frondosa, al lado de un río"). Durante esa escucha, cada uno debe registrar qué sensaciones le produce, y los compañeros observar esas modificaciones en su expresión corporal y facial.

En el debate colectivo, se recuperan las situaciones que generaron incomodidad y confianza. Cada estudiante reflexionará acerca de cómo se relacionó con la mirada de los

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

otros (de forma más tímida o más resistente). El docente debe cuidar que nadie se sienta ofendido, pero recuperar y trabajar sobre las dificultades. En una tercera instancia, propondrá frases para abrir y extender el juego de la dinámica vincular entre ellos a una dimensión más social. Es decir, la mirada se pondrá en relación con situaciones sociales de discriminación, racismo y xenofobia, como una manera de introducir la temática de la secuencia.

Para los docentes de Formación Ética y Ciudadana, se trata de una primera actividad en la que se propone romper con la rutina de la clase expositiva y generar situaciones de intercambio reales que impliquen la circulación de la palabra y, en especial, que sean los estudiantes quienes asuman un rol central en el desarrollo del taller. Se sugiere buscar formas diversas de organizar el espacio o elegir un lugar de la escuela distinto, contar con los elementos necesarios para realizar el taller: proyección, conexión a internet, o bajar previamente los videos, afiches, cinta de papel, marcadores, copias para todos.

También importa prestar especial atención a la conformación de los equipos teniendo en cuenta el grupo con el que se trabaja. Pueden organizarse por un color o por un número; la idea es que la conformación de los pequeños grupos forme parte de la experiencia de mirar y reconocer al otro. Respecto de los contenidos, se busca un primer acercamiento al "discurso racista" para explicar que las razas no existen, que la teoría racial fue una construcción ideológica y no tiene validez científica. Asimismo, se busca reconocer la especificidad de la xenofobia como un modo particular de discriminación que se entrama con el racismo. Otro punto importante es instalar la idea de que no hay que minimizar las palabras; los modos de nombrar y entender son también prácticas sociales e involucran acciones evidentes o sutiles. Con respecto a los videos que se presentan, se sugiere verlos haciendo algunas pausas para recuperar las ideas que se van planteando, ya que abordan la xenofobia y el racismo a partir del humor, por lo que predomina como registro la ironía. Se recomienda no dar por sentado que todos acceden a este tipo de registro. Para realizar entonces esta actividad es necesario que los docentes vean los videos completos y piensen qué cortes realizarán, qué necesitan preguntar, aclarar y revisar en cada fragmento. Al final de ambos videos, hay una entrevista. En el primer caso se sugiere verlo completo y en el segundo puede omitirse.

Actividad 2. La otredad como amenaza

En esta actividad se trabajará, a partir del estudio de un caso, el racismo en relación con los pueblos originarios en las prácticas y en la ideología dominante en el proceso de construcción del Estado nacional.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana **Actividad 2**

La otredad como amenaza

La construcción de la otredad, el racismo y los proyectos políticos: El caso de Damiana

a. En grupos, lean el anexo 1, "La historia de Damiana y del racismo en la Argentina", y respondan:
- ¿Conocían esta historia?
- ¿Sabían que en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata se exponían seres humanos?
- ¿Sabían que se los utilizaba para supuestas investigaciones científicas?

Anexo 1. La historia de Damiana y del racismo en la Argentina

b. Identifiquen en el texto qué prácticas y discursos ponen en evidencia el racismo como ideología.

La ficción y la historia: el teatro documental

A continuación, les proponemos una actividad de teatro documental, en la que pueden construir escenas a partir de hechos históricos y testimonios. El texto que leyeron sobre el caso de Damiana les servirá de inspiración y punto de partida para crear escenas breves. Vuelvan a leerlo y elijan alguno de los episodios sobre el que les gustaría trabajar. Pueden tomar alguno de estos ejemplos, o proponer otros.

- Encuentro del caballo, matanza de la comunidad aché y captura de la única sobreviviente.
- Encuentro de los colonizadores con la niña. Deciden llamarla Damiana. La examinan y le sacan fotografías.
- Damiana trabaja como sirviente en la residencia de la familia Korn.
- Una comunidad de indígenas son arrestados en la isla Martín García.
- Damiana se rebela y la familia Korn intenta educarla en los valores cristianos.
- Los médicos y la familia se sorprenden por las capacidades intelectuales de Damiana.
- El doctor Robert Lehmann-Nitsche realiza estudios antropométricos para comparar a Damiana con una niña de "raza aria".
- Damiana es internada por la familia en el hospital Melchor Romero, donde muere de tisis.
- Su cuerpo es segmentado y su cráneo es enviado a Berlín, para ser estudiado.
- Se encuentra, en el Museo de La Plata, un registro etiquetado como "Esqueleto (sin cráneo) de una india guayaquí, 'Damiana', fallecida en el Melchor Romero en 1907".
- Una comitiva lleva los restos de Damiana hasta la comunidad aché. Es velada y sepultada en un lugar secreto del bosque.
- El cráneo de Damiana es localizado en Berlín y restituido a su comunidad.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Hagan una lista de personajes que intervienen en el episodio elegido. Por ejemplo,

- Damiana.
- El doctor Korn.
- Equipo de antropólogos en el Museo de La Plata (en la actualidad).
- Otros integrantes de la familia Korn .
- Equipo de científicos y médicos europeos.

Elijan un espacio en el que se desarrolla la escena:

- Museo de Ciencias en La Plata.
- En el territorio de la comunidad de los indios aché, en Paraguay.
- Laboratorio de investigación en Berlín.
- Residencia de la familia Korn en San Vicente.

Definan un episodio, qué personajes intervienen y en qué espacio. Sean lo más específicos que puedan. Por ejemplo, decidan de qué países provienen los médicos europeos, cómo están vestidos, la forma en que hablan. Si eligen la casa de la familia Korn, tengan en cuenta que podrían decidir trabajar sobre el comedor de la familia o sobre el cuarto de Damiana, y que cada espacio elegido afectará la situación, les hará imaginar posibilidades distintas. Definan detalles, climas, si es de día o de noche, si hace frío, si el lugar es al aire libre o cerrado. Por último, establezcan un recorrido para cada escena, a través de situaciones concretas. Por ejemplo, si Damiana se rebela, definan a través de qué acciones y conductas, y qué miembros de la familia Korn o del comité de científicos están presentes. Establezcan algunos acuerdos antes de empezar a improvisar. Decidan un principio (cómo empieza), un desarrollo (qué pasa después) y un desenlace (cómo termina). Pero no establezcan todo previamente, así pueden improvisar. Recuerden que, si bien parten de un hecho histórico, están produciendo ficciones, donde pueden cambiar el desarrollo de los hechos o proponer otros finales.

Para tener en cuenta

Decidan qué objetos y elementos de vestuario necesitan, y qué posibilidades de juego les brindan. Por ejemplo, si quisieran utilizar un objeto como cráneo de Damiana, podrían utilizar una pelota de fútbol, un ovillo de lana o un melón, y cada elemento aportará formas distintas: una pelota que se pasa, como algo que fue reapropiado y finalmente encuentra su lugar legítimo. El ovillo de lana podrá ir desplegando una madeja que se enreda y desenreda, los científicos podrán estudiar el melón, fraccionarlo y comerlo. Tengan en cuenta que en las escenas no solo intervienen las palabras, sino también los movimientos, los climas y los silencios. Incluso podrían proponer escenas donde nadie hable, construidas a partir de acciones, miradas y sonidos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

El archivo y los documentos

Tengan en cuenta que, además de investigar testimonios históricos, pueden crear sus propios documentos y fuentes inventadas, a partir de su imaginación. Por ejemplo, el diario de Damiana, las notas de investigación que tomaba Korn, una lista de compras de la familia, las cartas de amor que Damiana escribía cuando estaba enamorada. Si bien trabajan sobre este episodio histórico, tengan en cuenta que están construyendo ficciones. No importa tanto que intenten contarnos la historia como ocurrió. Es más importante poder ver sus interpretaciones y los puntos de vista que construyen las escenas que ustedes crean.

Actividad anterior
Actividad siguiente

El valor de la actividad reside en que los estudiantes adviertan la capacidad de lo escénico para producir cierta interpretación de la historia. Por eso, hay que evitar que las escenas sean solo representaciones del motivo histórico, a la manera de ilustraciones dramáticas, sino que se debe lograr que tengan autonomía propia. El docente alentará a los estudiantes a utilizar ciertos objetos que tengan la capacidad de producir metáforas. Por ejemplo, si para el cráneo se emplea un ovillo de lana, podrán enmarañar o desentrañar ese misterio para analizarlo. Si es un melón, lo pueden fraccionar y lo terminarán comiendo, como una metáfora de la aniquilación del objeto en el acto de estudiarlo. Incluso una pelota de fútbol, sin que sea trivial, podrá multiplicar el sentido, al narrar ciertos traspasos, de la brutalidad del episodio histórico. También se los estimula para que puedan incorporar fuentes, ya sean históricas o apócrifas, para introducir en las escenas distintas textualidades (cartas, certificados, listas, actas). Las escenas deben poder construir sentidos nuevos, para luego discutirlos con los estudiantes y reflexionar sobre las distintas formas en que establecieron un punto de vista, una nueva narración. Para ello, es necesario establecer un recorte del episodio que se elige, evitar la pretensión de la totalidad del caso y trabajar sobre un fragmento cargado de sentido. Por ejemplo, la comparación entre Damiana y una niña "aria", efectuada por un equipo de científicos europeos. El docente ayudará especialmente a definir este alcance antes de que se pongan a trabajar sobre las escenas.

Se podrán destinar dos clases para la actividad. En la primera, los estudiantes muestran sus producciones y entre todos, en la puesta en común, establecen hallazgos y zonas de las que pueden prescindir, de manera que en la segunda clase puedan profundizar en las escenas, a través de dinámicas de ensayo y repetición. Este abordaje producirá escenas ricas en sentidos, evitando que sean ilustraciones de la historia políticamente correctas. Son muchas y

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

variadas las formas posibles: escenas creadas solo a partir de música y movimientos, conferencias en las que se lean documentos, reales o apócrifos. El teatro documental también se caracteriza por suspender las operaciones de representación: bastaría con que los estudiantes cuenten o trabajen sobre ciertos documentos (reales o ficcionales). Las escenas no deben encontrar una solución a los conflictos, pero sí exponer las tensiones que se trabajarán. El docente insistirá en que no se trata de la representación "fiel" de la historia, sino que toda representación implica una construcción, en la que terminarán produciendo ficciones. Al final de la actividad los estudiantes habrán ampliado su concepto de lo escénico, al abordar casos reales a partir de estas estrategias. Si el docente lo desea, puede recurrir al material: "La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...?", de la serie Hacer para Aprender, que brinda orientaciones para la realización de un video.

La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...?

Desde Formación Ética y Ciudadana, se sugiere que los docentes acompañen la lectura del texto sobre el caso Damiana y tengan presente que busca dar cuenta de prácticas e ideologías establecidas en el marco de la construcción del Estado nacional. Este caso muestra especialmente la incorporación de la ideología racista que permitió el genocidio de los indígenas con la aceptación y participación de algunos sectores de la sociedad. Se sugiere que pongan el énfasis en cómo a través de la historia de Damiana se puede observar la cosificación de los sujetos. La idea no es provocar estupor o espanto, por ejemplo, en relación al derrotero del cuerpo de la joven, sino que se identifique que eso fue posible debido al proceso de cosificación. En el anexo 1, "La historia de Damiana y del racismo en la Argentina", se agregan recursos para utilizar en Taller de Teatro, que el docente de Formación Ética y Ciudadana puede utilizarlos para abordar el caso o ponerlo en contexto.

Anexo 1. La historia de Damiana y del racismo en la Argentina

Actividad 3. Confiar en lo que nos une

La siguiente actividad tiene dos partes. La primera propone dos dinámicas físicas que entrenan el registro del otro, la confianza y la construcción colaborativa para lograr un objetivo en común. A partir de estos juegos, se busca reflexionar sobre el cuidado y la construcción colectiva con el otro. En la segunda parte, se presentan recursos para extender el debate de los juegos grupales propuestos a dinámicas sociales, donde pensar la convivencia comunitaria y el diálogo, también en espacios virtuales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Confiar en lo que nos une

Primera parte
El árbol de la confianza

a. Los estudiantes se dividen en grupos de entre seis y ocho personas. Cada grupo forma una pequeña ronda, y uno de los integrantes (desde ahora "el árbol") permanecerá en el centro, erguido, con los brazos relajados y los pies apoyados en el suelo. A continuación, "el árbol" cerrará los ojos. Deberá tener el cuerpo relajado. Uno de los compañeros de la ronda lo moverá hacia adelante o hacia atrás. "El árbol" debe dejarse conducir, como si el viento lo meciera, sin establecer resistencia y sin arquear la espalda. Los otros compañeros de la ronda deberán recibirlo, empleando sus manos. Así sucesivas veces, siempre cuidando el cuerpo del compañero. Al principio la ronda será pequeña, de manera que los trayectos del "árbol" sean cortos, y a medida que el grupo vaya estableciendo confianza, los compañeros podrán ir agrandando el círculo, teniendo cuidado al recibir y mecer al "árbol". El "árbol" permanecerá siempre con los ojos cerrados, hasta que el grupo, mirándose, en silencio, decida finalizar el ejercicio. La actividad se repite hasta que todos los integrantes pasan por la posición de "árbol".

La red de nudos

b. Todo el grupo forma un círculo. Cada estudiante se toma con otro de las manos, cuidando que la palma derecha mire hacia el suelo y la palma izquierda, hacia el techo. El docente indica que recuerden al compañero a su derecha. Después, pedirá lo mismo con el compañero de la izquierda. Luego, los estudiantes desarman el círculo y caminan libremente. Al pedido del docente, todos los estudiantes congelan sus posiciones y deben extender la mano derecha a la persona que tenían en esa dirección, buscar con la mirada al compañero de la izquierda y tenderle la otra mano. Aquellos que no lleguen a darse la mano deberán acercarse hasta que puedan hacerlo. Habrá quedado una red más caótica, hecha de nudos. Desde allí, y sin soltarse de las manos, tienen que recuperar la figura de la ronda inicial.

Terminadas ambas experiencias se propone al grupo reflexionar.

- ¿Cómo me sentí en las dos actividades?
- ¿Mis compañeros sintieron lo mismo? ¿Percibieron de mí lo mismo que yo percibí?
- ¿Qué me generó confianza? ¿Y desconfianza?
- ¿Qué elementos impidieron la concentración?
- ¿Por qué creés que en las dos actividades es importante formar una ronda?
- ¿Cómo se establece un grupo? ¿Todo conjunto de personas es un grupo?
- ¿Cuáles son los factores que pueden romper un grupo?
- ¿Consideran que hay grupos o sectores que amenazan la sociedad? ¿Cuáles? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Segunda parte

c. Ingresen en el material "Prácticas culturales: valorar y diferenciar", del portal Educ.ar, y lean la primera historieta de *Macanudo*, del humorista gráfico Liniers, en la página 54, ¿qué piensan de ella?

- ¿Cómo la relacionarían con las actividades que acaban de hacer? ¿Y con la primera parte de la actividad 1, "La mirada sobre los otros"?
- A través de las redes sociales, ¿cómo se relacionan con los otros? ¿Qué vínculos generan? ¿Es lo mismo tener amigos que seguidores?

d. Exploren sus últimas publicaciones: ¿qué sucede con aquellos que, por ejemplo, expresan un pensamiento diferente al nuestro?

e. Discutan entre todos esta frase del sociólogo Zygmunt Bauman: "El diálogo real no es hablar con gente que piensa lo mismo que tú".

- ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
- En pequeños grupos, traten de reescribirla en un pequeño párrafo, de la forma más clara y concisa posible.
- Propongan algún ejemplo de cómo aplicarían esta frase a los chats o las comunidades virtuales.

Prácticas culturales: valorar y diferenciar

Actividad 1. La mirada sobre los otros

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad anterior

Actividad siguiente

Esta actividad tiene como objetivo reforzar el sentido de pertenencia grupal. Se trata de percibir al otro y poder percibirse uno mismo. El registro del otro implica cuidar y ser cuidado, establecer una confianza que no es solo conceptual, sino que tiene un anclaje físico. Cada momento de la actividad debe ser valorizado, por ejemplo, al inicio de "El árbol de la confianza", la instancia de cerrar los ojos y entregarse al movimiento que dirigen los compañeros. Hay que cuidar el reflejo inicial de producir el movimiento y no dejarse mover, corriendo un pie hacia delante o hacia atrás, o doblando la cintura. Cuando el ejercicio se desarrolla correctamente, se va produciendo una confianza paulatina, en la que se escuchan los cuerpos, los movimientos son suaves y el grupo no necesita hablar, se entiende solo al mirarse. Hay que cuidar que los compañeros propongan movimientos acordes a las dificultades del cuerpo que está en el centro, y que tengan pesos parejos. Es fundamental que todo el grupo esté en una posición de alerta, que no por eso implique tensión. Hay que recibir al compañero con las manos, primero, luego se podrán sumar otras partes del cuerpo (el pecho, los costados o la espalda), de forma de darle la mayor contención posible, de a dos o más personas si fuese necesario.

Los movimientos van produciendo una amplitud progresiva. Al principio, el cuerpo del "árbol" siempre estará en contacto con alguna de las manos que lo mecen, y poco a poco se irán produciendo intervalos sin contacto. El docente debe insistir en que no hay un modo correcto de realizar la actividad. Incluso si al compañero del centro le costara confiar, bastará experimentar la dinámica con movimientos mínimos. Es interesante también el momento en que el "árbol" vuelve a abrir los ojos, registrando el silencio y que nadie más lo mueve.

En la red de nudos, el énfasis estará puesto en experimentar la cooperación a la hora de resolver conflictos. Al principio, los nudos formados por las manos suelen desarmarse a la hora de intentar recuperar el círculo inicial. En ambas dinámicas, es importante insistir en la concentración y el silencio, como modo de que los cuerpos y las miradas entren en contacto, y los estudiantes se puedan escuchar, respirar.

Estas dinámicas físicas dan paso a un debate colectivo sobre las formas grupales de colaboración, la confianza, la interacción y el diálogo en espacios en común. Se busca extender estos conceptos a las redes sociales, a partir de los aportes de Zygmunt Bauman, sintetizados en la entrevista al sociólogo: "Zygmunt Bauman: Las redes sociales son una trampa", en *El País*, 9 de enero de 2016.

Desde Educación Digital, se propone pensar la forma en que los estudiantes se relacionan con los otros en la cotidianeidad de las redes sociales, a través de la discusión de qué se entiende por amigos y seguidores, y cómo se relacionan con quienes expresan pensamientos divergentes.

Actividad 4. La construcción de la otredad y el lenguaje

Esta actividad tiene por objetivo comprender el valor del lenguaje como productor de sentido y su incidencia en las acciones de las personas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Formación Ética y Ciudadana **Actividad 4**

La construcción de la otredad y el lenguaje

a. En pequeños grupos, lean las siguientes frases e intercambien opiniones e ideas a partir de las preguntas a continuación:

- Los inmigrantes les roban el trabajo a los argentinos.
- Los inmigrantes imposibilitan los accesos a los servicios públicos de los ciudadanos.
- Los inmigrantes son delincuentes. Ellos son culpables de la inseguridad.
- Los inmigrantes no pagan impuestos.
- Los inmigrantes se aprovechan de la educación y la salud pública.

- ¿Consideran que las ideas que transmiten estas frases son ciertas? ¿Por qué?
- ¿Cómo sabemos si algo es verdadero o falso? ¿Podemos comprobarlo?
- ¿Qué otras frases referidas a los migrantes en Argentina escucharon o conocen y podrían agregar al listado?
- Registren el análisis realizado en un afiche.

b. De manera individual, respondan las siguientes preguntas. Luego, compartan las respuestas entre todos los integrantes del grupo. Es muy importante ser sinceros ya que no se busca juzgar a nadie, sino reflexionar sobre lo que le pasa a cada uno para poder revisar lo que decimos y hacemos.

¿Qué podés decir de los siguientes grupos?

- Los gitanos son...
- Los paraguayos son...
- Los indígenas son...
- Los senegaleses son...
- Los venezolanos son...
- Los judíos son...
- Los chinos son...
- Los alemanes son...
- Los estadounidenses son...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

c. Luego, completen en forma individual una ficha como la siguiente en relación a cada grupo.

	Sí	No	No sé
¿Lo/la invitarías a una fiesta en tu casa?			
¿Te casarías?			
¿Compartirías un mate?			
¿Saldrías a una plaza, un shopping, un boliche?			

d. Por último, reflexionen sobre las ideas y sentimientos en que basaron sus respuestas a lo largo de las actividades.

Las siguientes preguntas pueden orientar la reflexión:

- ¿Obtuvieron sus ideas de experiencias directas que hayan tenido con las personas de estos grupos?
- ¿Lo leyeron u oyeron en algún lugar?
- ¿En qué basaron sus respuestas?
- ¿Les parecen justas o injustas estas caracterizaciones? ¿A qué responden? ¿Alguien en en el aula o la escuela pertenece a alguno de los grupos mencionados?
- ¿Alguna vez se sintieron discriminados por alguna de estas causas?
- ¿Tuvieron experiencias de rechazo, violencia o discriminación?
- ¿Cómo se sintieron con esta actividad?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Al finalizar, realicen una puesta en común sobre lo que cada grupo conversó. Sinteticen las principales ideas que quieran compartir en un afiche.

e. En las redes sociales, algunos memes, fotos, videos, publicaciones u otros contenidos que se viralizan pueden reflejar prejuicios o ideas discriminatorias. Trabajando en equipos, conversen sobre los contenidos que hayan visto circulando en redes sociales y que piensen que podrían relacionarse con xenofobia y racismo.

f. Elijan uno o dos ejemplos y analícenlo críticamente, expliquen por qué los eligieron, qué muestran, qué transmiten.

g. Compartan los memes elegidos y el análisis realizado utilizando un procesador de textos en Google Drive para que todos puedan conocer lo trabajado en los grupos.

Actividad anterior

Actividad siguiente

En esta actividad se sugiere que los docentes trabajen a partir de las concepciones y representaciones que porta el grupo de estudiantes, buscando revisar, desarmar y repensar las prácticas cotidianas. Uno de los objetivos principales es reconocer al lenguaje como una práctica social que incide sobre la construcción de la mirada que se tiene sobre los otros y sobre la forma en que se actúa en relación con esos otros. Es decir, se provee de estereotipos atribuyendo un determinado comportamiento a un grupo, expresados en ideas muy sencillas, y por lo tanto, al igual que ocurre con los prejuicios, son muy fáciles de transmitir, de aceptar, pero también son muy difíciles de cambiar. Se los suele emplear de manera inconsciente y se cree que hablan de la identidad de las personas, pero lo único que ofrecen son caricaturas de las diferencias que se creen ver y se quieren atribuir.

Otra cuestión importante es develar que los estereotipos muchas veces se construyen sobre la base de la propia experiencia del sujeto, al realizar simples operaciones como comparar el comportamiento de dos o más personas de un mismo grupo para luego extraer generalizaciones que involucran a todos los miembros de ese grupo (se sugiere recuperar los videos de la actividad 1, “La mirada sobre los otros”). Inmediatamente se asocia el comportamiento a “su” cultura, lugar de procedencia, religión, etc. Por último, se debe señalar que los estereotipos y prejuicios inciden en la vida cotidiana de las personas etiquetadas en un grupo determinado, condicionando su acceso a los derechos, a distintos espacios de sociabilización, y también en las trayectorias escolares. Esta situación de desigualdad termina reforzando el estereotipo construido como una suerte de profecía

Actividad 1. La mirada sobre los otros

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

autocumplida. Instalar esta reflexión permite poner sobre la mesa algunas situaciones concretas de discriminación en el acceso a los derechos como salud, atención en hospitales o educación.

Para retomar en las situaciones de puesta en común, se sugiere que los docentes tengan presentes las siguientes preguntas y conceptos: ¿qué rasgos caracterizan el racismo? ¿Qué es ser racista?

"Por racismo entendemos:

a. un comportamiento social, y las ideas e instituciones socio-políticas que lo apoyan, que incluye una serie de mecanismos diferentes y complejos, aprendidos desde la infancia,

b. que consiste en clasificar a las personas en grupos, es decir que se trata de utilizar lo que creemos acerca de un grupo para referirnos a los individuos, sobre la base de diferencias reales o imaginarias, lo importante es que esas diferencias sean creíbles y creídas,

c. que se asocian a comportamientos (también reales o imaginarios) de las personas del grupo y se generalizan para todos los miembros del grupo,

d. cuyo objetivo es justificar una jerarquía entre los grupos, haciendo creer que unos son mejores que otros,

e. esta jerarquía es la que nos hace aceptar los privilegios de las personas de un grupo sobre las de otro, en términos de bienes sociales: poder, prestigio y dinero,

f. y tiene el poder de hacer recaer la culpa de la desventaja en la víctima, porque se hace creer a todos la explicación de que algunas personas valen más y por lo tanto merecen más y mejor, por el simple hecho de ser clasificado en un grupo y no en otro." [5]

Anexo 2
La xenofobia y el racismo un tema que atraviesa a todo el mundo

Actividad 5. El racismo en el mundo

En esta actividad el objetivo es analizar distintas situaciones de xenofobia y racismo en el mundo a través del análisis de noticias. Se busca también conectar los casos con experiencias históricas como el nazismo o el apartheid en términos de prácticas xenófobas y racistas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

El racismo en el mundo

Formación Ética y Ciudadana **Actividad 5**

a. En pequeños grupos, elijan una noticia de las que se listan en el anexo 2, "La xenofobia y el racismo, un tema que atraviesa a todo el mundo". Traten de que cada grupo seleccione una distinta. Léanla y analicen los siguientes aspectos:

- ¿Qué acontecimiento describe la noticia?
- ¿Dónde ocurre?
- ¿A qué grupo/s se persigue o se busca señalar y amedrentar?
- ¿Pudieron detectar mensajes racistas?
- ¿Cuál fue la posición del Estado frente a estas situaciones?
- ¿Qué observan en las imágenes que acompañan la noticia?
- ¿Con qué acontecimientos históricos relacionan los hechos relatados en las noticias?

Si necesitan información complementaria para analizar el caso pueden buscarla en internet.

b. Realicen una presentación sobre cada una de las noticias en OpenOffice Impress (pueden consultar el tutorial de OpenOffice Impress en el Campus Virtual de Educación Digital) o Canva para comunicar el trabajo realizado al grupo total.

Actividad anterior

Actividad siguiente

En esta actividad se busca presentar distintos casos y situaciones de xenofobia en diferentes lugares del mundo a fin de que los estudiantes comprendan que es un fenómeno que se puede dar en distintas sociedades y que fundamentalmente está motivado por situaciones de crisis humanitarias, políticas y económicas, que convierten a determinados grupos en depositarios de las frustraciones y enojo de otros. Es muy importante remarcar que, tal como se presenta en el recorrido de la secuencia, no hay nada intrínseco a un grupo que justifique el rechazo y la violencia. También es relevante que realicen una lectura crítica de estas situaciones sin minimizar, ya que como enseña la experiencia histórica y advierten varias de las noticias, los genocidios y violaciones masivas a los derechos humanos comienzan con la construcción de un otro negativo, a través de los discursos, la propaganda, la transmisión de prejuicios y estereotipos de manera muy sutil, en novelas, películas, series de televisión que explícita o implícitamente estigmatizan a determinados grupos. Se insiste en la importancia de que observen las prácticas de rechazo y resistencia ante situaciones de

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

xenofobia y racismo. Esto permite que el grupo se pregunte, guiado por el docente, acerca de qué se puede hacer y proponer estrategias para intervenir en situaciones de xenofobia y racismo en la escuela o en otros espacios cercanos de los que participan los chicos.

Asimismo es relevante que el docente preste atención y acompañe a los estudiantes en el proceso de elaboración de las presentaciones. Para ello se sugiere que se establezca un cronograma de tareas que implique plazos para:

- La lectura de las noticias y búsqueda de información complementaria, intercambio de ideas sobre el caso en el grupo (se sugiere que el docente haga un seguimiento de estos intercambios e intervenga en situaciones complejas que impliquen manifestaciones de odio o negacionismo).
- La elaboración de una síntesis o red conceptual y la elaboración de la presentación.

Cada docente organizará la lectura de las noticias como considere más adecuado para su grupo: todos leen todo, dos grupos leen las mismas noticias, cada grupo lee una distinta.

Actividad 6. Hacia una práctica de teatro foro

Esta actividad de integración propone que se presenten algunas escenas a partir de los materiales trabajados en la secuencia, para crear funciones de teatro foro, técnica desarrollada por Augusto Boal. El objetivo del teatro foro es poder reflexionar sobre situaciones conflictivas a fin de intervenir sobre ellas y modificarlas. La actividad se divide en una serie de pasos, de forma que el docente pueda estructurarla con los estudiantes, ya que su rol como mediador es significativo para el desarrollo de la actividad.

Hacia una práctica de teatro foro

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana **Actividad 6**

Paso 1: Los estudiantes se dividen en grupos de cinco o seis personas. En un papel, escriben listas sobre temas de racismo y xenofobia que les gustaría trabajar. Al tratarse de una actividad de integración, es deseable que recuperen algunos de los tópicos trabajados en la secuencia (el caso Damiana, los decires sociales de la actividad 4, "La construcción de la otredad y el lenguaje", los artículos periodísticos de la actividad 5, "El racismo en el mundo"). Finalmente, de esas listas de temas, eligen uno. El docente estará atento a que haya variedad entre los grupos respecto a los tópicos elegidos.

Actividad 4. La construcción de la otredad y el lenguaje

Actividad 5. El racismo en el mundo

Paso 2: Deben identificar un conflicto respecto del tema. Luego, decidir personajes que serán protagonistas (sufren la situación de racismo y xenofobia) o antagonistas (la provocan).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

También tienen que proponer personajes que sean testigos de la situación o cómplices de los antagonistas. Los grupos escriben estas asociaciones de ideas, a partir del conflicto en juego y los personajes elegidos. Además, deberán listar opiniones "a favor" y "en contra", tomas de posición de los personajes respecto del conflicto elegido.

Paso 3: Los estudiantes asignan un personaje para cada integrante del grupo, y eligen un espacio dramático para la escena. Se sugiere que el docente reparta tarjetas con posibles lugares para la acción, que sean espacios de encuentro (una peluquería, una plaza, la fila de un supermercado, un vagón de sube o tren). También puede proponer distintos géneros para el desarrollo de las escenas (noticiero, documental de investigación, publicidad televisiva). Para más información sobre estas dinámicas, se puede consultar el material del Taller de Teatro para primer año: "El juego de la ficción: cinco propuestas para crear escenas en el aula".

El juego de la ficción: cinco propuestas para crear escenas en el aula

Paso 4: A partir de los acuerdos que los estudiantes hayan establecido, presentan estas escenas breves, de entre tres y cinco minutos. Es importante que establezcan un recorrido, pero dejen margen para la improvisación de los diálogos. Se requiere que el conflicto no encuentre una solución, sino que se ofrezca al resto del grupo en primera instancia.

Paso 5: La escena se vuelve a presentar y se pide que los que no actúan en ella participen en su resolución, interviniendo en la acción. El estudiante que desee detener la historia para intervenir en ella y ofrecer una resolución favorable deberá aplaudir. Si nadie se anima, el docente propondrá estas detenciones y la escena se congelará hasta que un espectador ingrese en la acción. Este estudiante deberá proponer una nueva estrategia para resolver el conflicto.

Paso 6: El espectador (o "espectactor") ocupa el lugar de uno de los protagonistas (aquellos que sufren situaciones de racismo o xenofobia) –nunca de los antagonistas– para proponer otros desarrollos. Es necesario que las intervenciones no sean habladas, sino actuadas ("No lo digan, actúen"). El resto del grupo intentará defender su posición original, a menos que se vean obligados a modificar su accionar, debido a los cambios provocados por la nueva participación.

Paso 7: Si la estrategia no genera un nuevo consenso, el docente aplaude para que la acción se detenga y pase un nuevo estudiante del público. Así, la actividad continúa, hasta que la escena encuentra una resolución positiva a una situación injusta. Si la escena es rica incluso puede repetirse, encontrando tantos finales distintos como estudiantes del público quieran proponer soluciones.

Paso 8: Los estudiantes discuten junto al docente los cambios a partir de las intervenciones del foro, y cómo afectó las escenas. Se discutirán las estrategias puestas en juego a fin de

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

recuperar estos aprendizajes: la capacidad de consensuar nuevos sentidos, de ponerse en el lugar del otro, de entender y operar sobre la situación desde otra perspectiva.

Actividad anterior

En esta actividad, es fundamental la participación del docente en la orientación de los grupos, tanto en la preparación como en las funciones de teatro foro, canalizando los debates. En la etapa previa al armado de las escenas, deberá asistir a los grupos para que definan con claridad un espacio dramático, los personajes que intervienen y el conflicto en juego. El docente del Taller de Teatro estará especialmente atento a recuperar personajes, espacios y propuestas genéricas (si vienen proponiendo escenas en un set de televisión, por ejemplo) que hayan estado trabajando, a la luz de las nuevas situaciones temáticas que plantea la secuencia. Así, se evitará que los personajes de las escenas sean los que intervienen directamente en el conflicto (un inmigrante y un policía, por ejemplo), para dar lugar a otras opciones y planteos (distintos personajes en una peluquería discuten decires sociales, el peluquero o peluquera es aquel sobre quien recae la situación de discriminación, por ejemplo). En la etapa de preparación, debe estimular a los estudiantes en la asociación libre de ideas.

Durante el desarrollo de las escenas, el docente intervendrá para evitar que el conflicto sea una especie de "cinchada" (estructurado como pujas entre un "sí" o "no"), donde las improvisaciones se agotan rápidamente. Ayudará proponiendo activadores para que la situación se multiplique y se expanda, poniendo atención en los personajes, sus imágenes, el espacio dramático, el contacto con el otro. No es necesario que se resuelva el conflicto, sino que se tense hacia un avance, allí donde la escena se detiene para encontrar un nuevo consenso.

En caso de tener que orientar al grupo en esta fase, antes de que un estudiante pase, se pueden discutir entre todos desarrollos o modificaciones posibles, a fin de que alguien se anime a probarlos en la escena, aunque el espíritu de la técnica del foro es que esta reflexión no sea previa a la acción, sino que se produzca en ella.

El docente estará atento a que los conflictos no se expresen solo verbalmente, para evitar que la escena se vuelva un "debate de ideas", sino que intervengan los materiales propios de lo escénico (los gestos, los movimientos, las miradas, el cuerpo, la voz). Los nuevos consensos que se generan traerán aparejados cambios en la mirada, los tonos de voz, las formas de la representación. En la reflexión conjunta sobre la actividad, se pondrá de relieve cómo las modificaciones en las acciones de una de las partes del conflicto implican cambios necesarios para la otra, y la originalidad en las resoluciones escénicas para abordar los conflictos elegidos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Orientaciones para la evaluación

El aporte específico del Taller de Teatro en la secuencia reside en la posibilidad de que los estudiantes puedan reflexionar a partir del propio hacer. Durante el debate colectivo, que adquiere la forma de autoevaluación en conjunto, el objetivo es que puedan expresar cómo se sintieron durante las actividades, qué dificultades encontraron y qué aprendizajes pueden recuperar. Estas reflexiones derivan de las impresiones físicas y de la interacción con los compañeros, por eso dejan de ser discusiones verbales sobre conceptos abstractos o bien intencionados, para tener un anclaje material sobre lo que ocurrió. Dejar que los estudiantes se expresen pondrá en valor sus experiencias para construir reflexiones conjuntas. A lo largo de la secuencia, también se espera que el grupo vaya desarrollando mayor grado de integración y confianza.

El docente de Teatro deberá estar atento a encauzar la puesta en común posterior a las actividades sobre la cuestión del otro, y evitar que las escenas pierdan su autonomía, su campo específico teatral, para volverse mera ilustración de lo social. Intentará que las escenas se aparten de resoluciones políticamente correctas o morales, y creen hallazgos y sentidos autónomos, que serán los que se recuperan para trabajar. El docente destacará en especial cuándo desde un hacer escénico se pueden subvertir, multiplicar o cuestionar sentidos instalados, a través de estrategias específicas del lenguaje teatral.

Respecto de la articulación entre Taller de Teatro y Formación Ética y Ciudadana, se evaluará la capacidad de los estudiantes de reflexionar sobre las operaciones de representación. Implica que puedan preguntarse por el modo de construcción del otro, su cuerpo, su voz, sus acciones, entendiendo que desarmar esas formas estereotipadas, racistas o xenófobas implica interrogar miradas y formas de nombrar, que heredamos de matrices televisivas, periodísticas, fílmicas y publicitarias.

Asimismo, el taller ampara las actividades propuestas desde el campo específico de la ficción. Por lo tanto, siempre se debe evitar que los estudiantes pasen por situaciones dolorosas o traumáticas que revivan experiencias personales de discriminación, que recaigan sobre la persona y el propio cuerpo. Los personajes amparan siempre, porque aquello que se enuncie sobre ellos está dirigido a esas construcciones ficcionales, evitando que el estudiante se sienta vulnerado.

Se evaluarán positivamente la capacidad de construcción colectiva, la generación grupal de nuevos consensos, el aprendizaje de nuevas habilidades para establecer diálogos y negociar sentidos compartidos, poder cuestionar el punto de vista propio sobre determinados conflictos, y el ejercicio dramático (y empático) de ponerse en el lugar de otro.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Anexo 1

La historia de Damiana y del racismo en la Argentina

Después de más de cien años, los restos de una joven aché-guayaquí fueron restituidos a su comunidad en Caazapá, Paraguay. Tras rigurosos estudios hechos en Argentina por la antropóloga Patricia Arenas, el Grupo Universitario de Investigación en Antropología Social (GUIAS) y otros científicos, no solo se logró conocer que el esqueleto (sin el cráneo) —que fue encontrado en 2007 entre los 10.000 restos óseos que conserva el Museo de Ciencias Naturales de La Plata— era de Damiana, sino que además se pudo rearmar su historia.

Según las fuentes relevadas, la historia se inicia cuando un colono de Sandoa, Paraguay oriental, encontró su caballo muerto y faenado. El hecho fue atribuido a los indígenas aché que vivían allí. Como venganza el colono ayudado por sus hijos mató a los miembros de la comunidad. La única sobreviviente fue una niña de aproximadamente 2 años que fue apropiada y llevada a Villa Encarnación. Como era el día de San Damián la llamaron Damiana.

El antropólogo Herman Ten Kate, quien se encontraba realizando un viaje en la zona junto con Charles de Hitte para obtener información del pueblo guayaquí, auspiciado por el Museo de La Plata, al enterarse del caso, se acercó a la familia del colono y examinó a la niña. Anotó sus medidas y perpetuó su imagen en una fotografía. Además, se llevó partes del cuerpo de la mamá de Damiana, como los huesos, para estudiarlos.

En 1898, la niña fue trasladada desde Villa Encarnación a la localidad bonaerense de San Vicente para trabajar de sirvienta en la casa de la madre del filósofo y psiquiatra Alejandro Korn, ubicada muy cerca del Museo de La Plata que, hasta la actualidad, depende de la Facultad de Ciencias Naturales. La mayoría de los indígenas que sobrevivieron a las campañas militares durante el proceso de conformación del Estado nacional tuvieron destinos similares. Fueron trasladados a campos de concentración, como el instalado en la isla Martín García; la mayoría de los hombres eran clasificados y utilizados como mano de obra esclava, las mujeres y los niños eran distribuidos en casas de familia para realizar trabajo doméstico.

En ese momento el museo contaba con un equipo de científicos europeos. Uno de ellos, Robert Lehmann Nitsche, sometió durante años a Damiana a estudios antropométricos para comparar los resultados con los de una niña “de raza aria” de la misma edad.

Durante el tiempo que estuvo con la familia Korn, Damiana aprendió alemán y castellano. Este aprendizaje fue calificado por los investigadores como una demostración de una “asombrosa inteligencia natural, algo extraño en las razas indígenas” y que no había nada

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

más que destacar del "objeto de estudio", refiriéndose a la joven. En aquel tiempo los indígenas eran considerados subhumanos.

Cuando Damiana llegó a la adolescencia, se enamoró, era rebelde y, como la mayoría de los jóvenes, no acataba algunas pautas de la casa. Al no poder controlar a la joven buscaron declararla insana mental para mantenerla encerrada. Alejandro Korn la internó en el hospital Melchor Romero que dirigía. Dos meses y medio después la adolescente murió de una tisis avanzada.

¿Nadie se había percatado de que estaba enferma? ¿Alguna vez recibió atención médica? Después de morir, su cuerpo fue segmentado. La cabeza fue enviada a Berlín, donde la recibió el famoso antropólogo físico Hans Virchow. Luego de someterla a estudios de musculatura facial, antropometría y disección cerebral, entre otros, se presentó ante el plenario de la Sociedad Antropológica de Berlín y la cabeza de Damiana salió en sucesivas publicaciones. El cerebro fue extraído y analizado. El cráneo de Damiana pasó a ser sencillamente etiquetado como "cráneo de una india guayakí de frente y de perfil".

En esta época estaban en auge las teorías antropológicas racistas que, a través de métodos de dudoso valor científico como tomar medidas y describir características físicas, construían las diferencias "raciales". Asimismo, cuando fue apropiada Damiana, en Europa era frecuente la organización de zoológicos humanos donde se recreaba escenográficamente un ambiente natural y se exhibían miembros de comunidades de África y América. (Véase la propuesta "La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. La sala 'En el confín del mundo': aportes para reflexionar sobre la construcción de la otredad").

La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti.

En 2007, se halló en el catálogo inédito de la sección de Antropología del Museo de La Plata un registro etiquetado como "Esqueleto (sin cráneo) de una india guayaquí, 'Damiana', fallecida en el Melchor Romero en 1907". A partir de esto, se inició el proceso de restitución del cuerpo contactando a la comunidad Aché de Paraguay.

En junio de 2010, una comitiva de la ONG Linaje, la Federación Nativa Aché del Paraguay (FENAP) y directivos y antropólogos argentinos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata llevaron los restos de Damiana hasta la comunidad aché de Ypetimi, departamento de Caazapá. Tras conmovedores rituales ancestrales, fue recibida para ser velada toda esa noche. Al día siguiente, lejos de las cámaras y las miradas de los extraños, su pueblo le dio sepultura en un lugar secreto dentro del bosque.

El 8 de marzo de 2011 el cráneo de Damiana fue localizado en el hospital La Charité en Berlín. La comunidad Aché realizó un pedido de restitución. En mayo, a través de las Secretarías de Derechos Humanos de las Cancillerías Argentina y Paraguaya, los restos fueron devueltos a su comunidad.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Materiales complementarios

- Película Damiana Kryygi. Director: Alejandro Fernández Moujan.
- Entrevista a Alejandro Fernández Moujan: "Damiana Kryygi de Fernández Mouján en Los 7 locos", de TV Pública Argentina.
- "El racismo justificado como una ciencia", en *Página/12*, 20 de mayo de 2015.
- "30 años de democracia: Prisioneros de la ciencia. Una reparación histórica", de TV Pública Argentina.
- Oldani, Karina; Añon Suarez, Miguel y Pepe, Fernando Miguel. "Las muertes invisibilizadas del Museo de La Plata". En *Corpus*, vol. 1, n. 1, 2011.
- "En fotos: los indígenas 'Prisioneros de la ciencia' de Argentina", en *BBC*, 16 de junio de 2014.
- Comunidades indígenas. Ley 25.517.
- Instituto Nacional de Asuntos Indígenas y Administración de Parques Nacionales. Resolución conjunta 1/2018. Restitución de restos del Cacique Catriel.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Anexo 2

La xenofobia y el racismo, un tema que atraviesa a todo el mundo

- "La ultraderecha toma las calles de una ciudad alemana", *El País*, 28 de agosto de 2018.
- "Costa Rica marcha contra la xenofobia hacia los migrantes de Nicaragua que llegan al país huyendo de la crisis", *BBC*, 28 de agosto de 2018.
- "OIT advierte sobre riesgo de xenofobia contra venezolanos en América Latina", *Gestión*, 5 de octubre de 2018.
- "Los ataques islamófobos crecen en internet", *El País*, 2 de marzo de 2018.
- "Sudáfrica repudia xenofobia y pide fin de racismo", *HispanTV*, 24 de abril de 2015.
- "Así contribuye Facebook a la violencia, y no tiene una solución fácil", *El País*, 12 de noviembre de 2018.
- "Una legión de 'youtubers' para luchar contra el racismo en la Red", *El Mundo*, 6 de marzo de 2018.
- "Parlamento juvenil: chicos por una Argentina inclusiva", *Voces por la Justicia*, 24 de agosto de 2018.
- "Plan Nacional contra la Discriminación", en Educ.ar, 28 de agosto de 2013.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Bibliografía

Boal, Augusto. *Teatro del oprimido. Juego para actores y no actores*. Barcelona, Alba, 2002.

Holovatuck, Jorge y Astrosky, Débora. *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, col. El País Teatral, 2005.

INADI. *La escuela contra el racismo. Actividades para el aula*. 2015.

Osorio Barreto, Lorena Mildreth. "Introducción y aplicación de ejercicios del teatro del oprimido de Augusto Boal en adolescentes entre los 13 y los 16 años del grupo de teatro estudiantil Movimiento Cuerpo Teatro del Colegio Cafam". Universidad Distrital Francisco José de Caldas Academia Superior de Artes de Bogotá, Facultad de Artes ASAB, 2016.

"Prácticas culturales: valorar y diferenciar". Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Serie Cuadernos para el Aula. Estudiante.

Racismo y xenofobia. Hacia una Argentina intercultural. Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI). Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2015.

Segato, Rita Laura. "Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales". En Ansión, Juan *et al. Acción afirmativa e interculturalidad. Reflexiones a partir de la experiencia*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Notas

1. Segato, Rita Laura. "Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales". En Ansión, Juan *et al.* Acción afirmativa e interculturalidad. *Reflexiones a partir de la experiencia*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007.
2. *Ibid*., p. 5.
3. *Racismo y xenofobia. Hacia una Argentina intercultural*. Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
4. Texto elaborado a partir del material *Racismo y xenofobia. Hacia una Argentina intercultural*. Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
5. *Racismo: qué es y cómo se afronta Una guía para hablar sobre racismo*, p. 26. Realizada por el grupo INTER. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. FETE-UGT. España. 2005.

Vamos Buenos Aires

/educacionba

buenosaires.gob.ar/educacion