

Ni tan iguales, ni tan distintos

Segundo año

Ciencias Sociales y Humanidades



Formación Ética
y Ciudadana

Ciencias Exactas y Naturales



Biología

Educación Digital

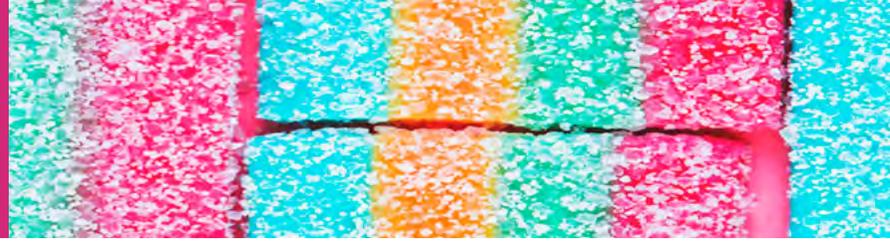
Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires



JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

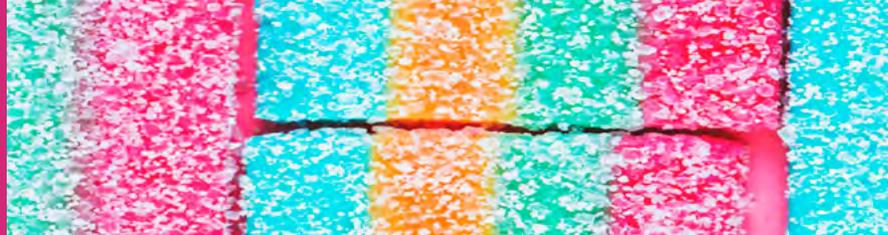
SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli



SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTAS:

Formación Ética y Ciudadana: César Zerbini;

Biología: Lorena Inzillo

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, María Lucía Oberst, Ignacio Spina

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

CORRECCIÓN DE ESTILO (GOC): Vanina Barbeito

ILUSTRACIONES: Susana Accorsi

EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EDICIÓN: María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Formación Ética y Ciudadana. Biología. Ni tan iguales, ni tan distintos. - 1a edición para

el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Ministerio de Educación e Innovación, 2018.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-673-390-8

1. Formación Ética y Ciudadana. 2. Biología. 3. Educación Secundaria. CDD 323

ISBN 978-987-673-390-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

La mención de empresas o productos de fabricantes en particular, estén o no patentados, no implica que el Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires los apruebe o recomiende de preferencia a otros de naturaleza similar que no se mencionan.

Las denominaciones empleadas en los materiales de esta serie y la forma en que aparecen presentados los datos que contienen no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

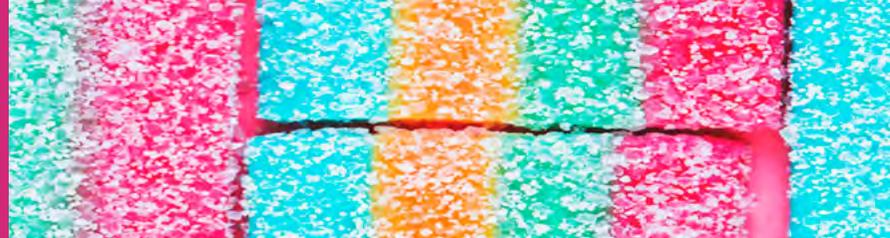
© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.



Presentación

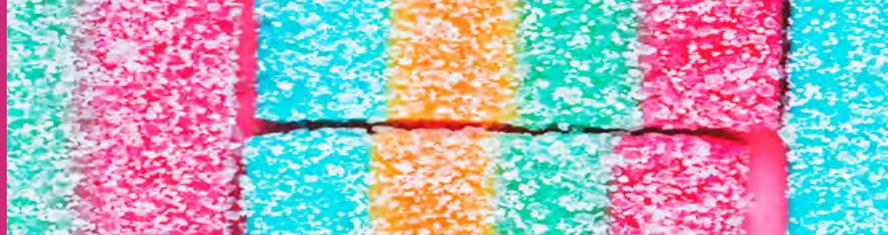
La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.



Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

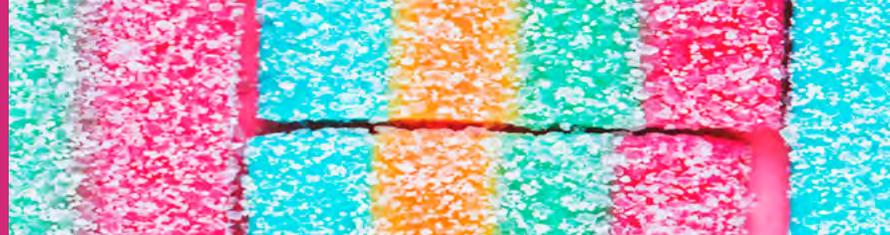
La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

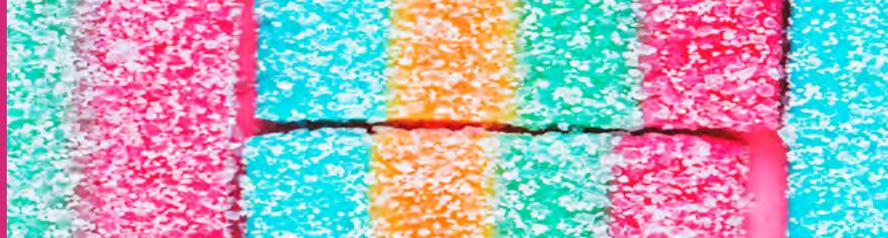


actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa

Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa



¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Adobe Reader Copyright © 2018. Todos los derechos reservados.

Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

Presentación del caso ficcional "Ni tan iguales, ni tan distintos". Escena 1

Formación Ética y Ciudadana + Biología

Actividad 1

- Lean, reunidos en pequeños grupos, la primera escena del caso "Ni tan iguales, ni tan distintos" que les presentó el docente. Pueden leerla en el anexo 1, "Escena 1. "Sangre de mi sangre".

Actividad anterior

Actividad siguiente

Pie de página



Volver a vista anterior

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



7



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Formación Ética y Ciudadana + Biología

Presentación del caso ficcional "Ni tan iguales, ni tan distintos". Escena 1

Planteo de preguntas problematizadoras para relevar preconceptos.

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.



Actividad anterior

Botón que lleva a la actividad anterior.



Actividad siguiente

Botón que lleva a la actividad siguiente.



Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

- Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.

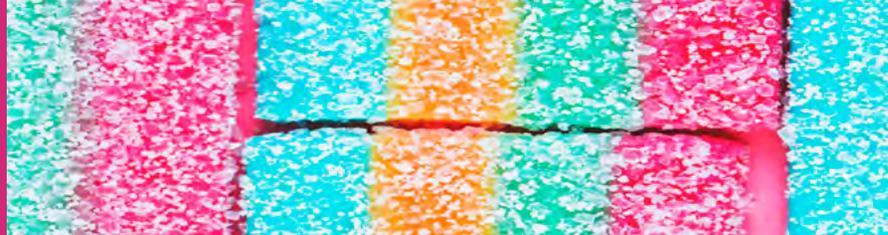


Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo"



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.



Índice interactivo



Introducción



Contenidos y objetivos de aprendizaje



Itinerario de actividades



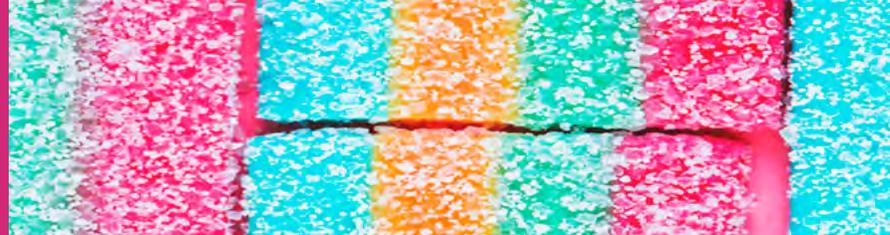
Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía

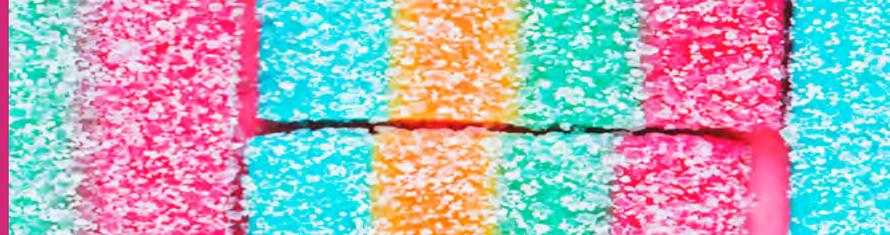


Introducción

Esta secuencia didáctica está centrada en el análisis de un caso de estudio ficcional. Al proponer la enseñanza a través de casos, la organización, la secuenciación y la articulación de los contenidos curriculares se aborda desde una perspectiva diferente de la convencional, que presenta los contenidos linealmente, sin promover que los estudiantes se involucren directamente con los conceptos trabajados. El caso remite a situaciones del mundo real y refiere a problemas o dilemas que generan preocupación. Por detrás de él pueden reconocerse núcleos conceptuales. Es importante recordar que no se trata de situaciones reales, y que los personajes y las situaciones son ficticios.

El caso con el que se trabajará en esta secuencia presenta las siguientes características:

- Es realista y específico: se trata de una situación verosímil, y aborda la discusión sobre la noción de identidad en un grupo familiar concreto.
- Está organizado alrededor de algunas grandes ideas: confronta las concepciones del sentido común sobre la identidad con saberes expertos sobre la temática.
- Conecta teoría y práctica: permite reflexionar sobre la identidad a partir de las ideas que portan los personajes y que pueden ser reconocibles por los estudiantes.
- Hay personajes –los Calcatti, Alan y su familia–, algunos con roles principales y otros con roles secundarios: esto le da realismo y promueve que los estudiantes se involucren con la historia.
- Se incluyen testimonios y diálogos: estos muestran cómo se expresan los discursos del sentido común en la vida cotidiana, a la vez que permiten a los estudiantes reconocer el pensamiento que se encuentra detrás de las palabras. Hay puntos de vista diferentes: en este caso, las familias entre sí y en su interior muestran divergencias en sus opiniones y modos de pensarse.
- Hay escenarios: algunas situaciones transcurren en el hogar de Gina y Alan, otras en la casa de la familia de Gina o en el consultorio médico.
- Se cuenta una historia que tiene principio, desarrollo y final: comienza con la noticia del embarazo de Gina y culmina con el nacimiento de los gemelos.
- La historia que se relata genera preocupación: el tono de las discusiones, sus implicancias en las relaciones familiares, el tipo de problema que abordan interpelan a los lectores a pensar en sus propias experiencias.
- Hay argumentos: en sus opiniones y comentarios, los personajes intercambian sobre quiénes son y cómo se piensan.
- Hay problemas y/o dilemas: los personajes deben tomar decisiones, afrontar situaciones para resolver.
- Se promueve la duda y se sostienen el interés y la intriga desde el principio y hasta el final.
- Plantea interrogantes para responder mientras se transita la secuencia didáctica.
- No hay una única respuesta correcta para los interrogantes planteados: las respuestas dependen del modo en que cada uno de los personajes afronte el interrogante sobre qué nos hace iguales y qué nos diferencia.



- Es posible hacer *zoom in* y *zoom out* (acercarse o alejarse) para poder aprender a través del caso de estudio, y pasar de analizarlo a pensar las experiencias de los estudiantes y los conceptos involucrados para, nuevamente, volver al caso.
- Invita a seguir estudiando y aprendiendo.

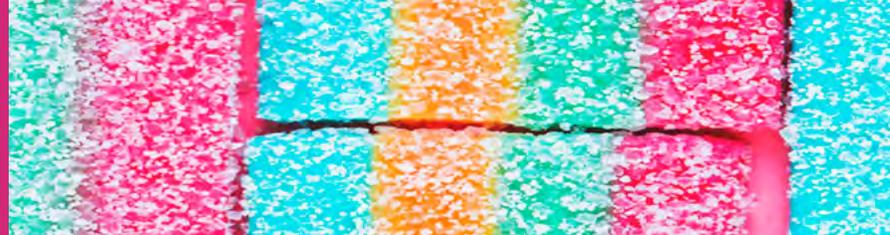
Esta estrategia de abordaje didáctico permite trabajar en la deconstrucción de los discursos del sentido común alrededor de conceptos centrales para la convivencia democrática, como las identidades, las diferencias, la intolerancia, el racismo, la exclusión y la negación del otro. A partir de allí, es posible desnaturalizar estas miradas intuitivas y contrastarlas con el conocimiento científico producido en las disciplinas, que cuestiona y desmiente muchos de estos supuestos. Es importante tener en cuenta que algunos de los conceptos trabajados son contraintuitivos para los estudiantes, por ejemplo: la noción de “raza” está muy instalada, pero carece de sustento científico. Los estudiantes reciben información de sus familias, de los medios de comunicación y de las redes sociales que, en algunos casos, validan conocimientos falsos o incompletos y sustentan posturas contrarias a la dignidad humana.

Es necesario advertir al docente sobre posibles reacciones negativas dentro del aula al trabajar estos temas, dados el arraigo y la naturalización social de tales conocimientos. Por este motivo, el valor de la propuesta reside en promover la ruptura con los discursos del sentido común y la reflexión sobre el racismo, la discriminación y la negación del otro. Si bien es posible que a lo largo del desarrollo de la secuencia haya resistencia por parte de los estudiantes, es fundamental el acompañamiento del docente en este camino de desnaturalización para promover la construcción de visiones respetuosas de uno mismo y de los otros.

Finalmente, y para el desarrollo de algunas actividades aquí planteadas, se recomienda retomar el trabajo previo realizado desde Biología con la secuencia didáctica *La herencia mendeliana*. Un aporte desde la matemática a partir del trabajo con una encuesta, de esta misma serie.



La herencia
mendeliana



Contenidos y objetivos de aprendizaje

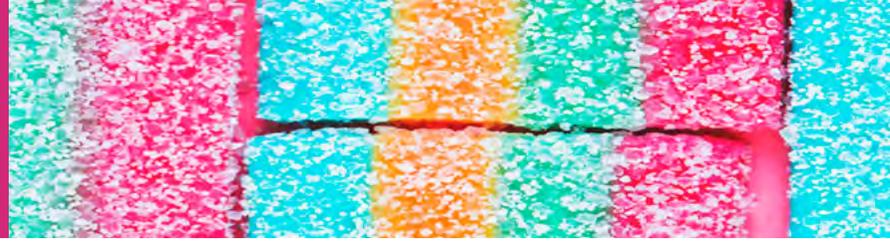
En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Biología y Formación Ética y Ciudadana* para segundo año de la NES:

Área Ciencias Exactas y Naturales		
Biología		
Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> Información genética: genotipo, fenotipo, ambiente. Razas y diferencias a nivel genético. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las diferencias genéticas responsables de los diversos fenotipos de la especie humana. Comprender que la idea de “raza”, generalmente asociada a las diferencias entre los distintos grupos humanos, carece de un sustento de base genética. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y comprensión de la información. Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo personal. Ciudadanía responsable.
Área Ciencias Sociales y Humanidades		
Formación Ética y Ciudadana		
Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> La convivencia entre grupos y culturas diferentes: la diversidad y las desigualdades. Etnocentrismo, racismo y xenofobia. De la tolerancia a la convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Advertir situaciones de desigualdad y discriminación y reconocer los medios de protección vigentes para enfrentarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y comprensión de la información. Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo personal. Ciudadanía responsable.

Desde Educación Digital, se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello –y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular de la NES*– es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las diferentes áreas, y de manera transversal. En esta oportunidad, se procura focalizar en la importancia de la búsqueda responsable y crítica en internet como también en la socialización de las producciones de los estudiantes, promoviendo la construcción colectiva y colaborativa de los conocimientos.



Educación Digital	
Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Colaboración. Habilidad para buscar y seleccionar información. 	<ul style="list-style-type: none"> Integrar el ciberespacio como un ámbito de socialización y construcción colaborativa y de circulación de saberes, contribuyendo al aprendizaje propio y de otros. Realizar la búsqueda, selección, evaluación, organización, producción y apropiación de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento.



Itinerario de actividades



Actividad 1

Formación Ética y Ciudadana Biología

Presentación del caso ficcional “Ni tan iguales, ni tan distintos”. Escena 1

Planteo de preguntas problematizadoras para relevar preconceptos.

1



Actividad 2

Formación Ética y Ciudadana Biología

Indagación sobre la idea de “raza” y sobre el racismo. Escena 2

Trabajo con diversas fuentes, a fin de construir argumentos que cuestionen la idea de “raza” y el racismo. Presentación de lo trabajado mediante una dramatización.

2



Actividad 3

Formación Ética y Ciudadana Biología

Elaboración de un árbol genealógico. Análisis de situaciones discriminatorias. Escena 3

Confección de un árbol genético y análisis de transmisión de enfermedades en una familia. Trabajo con fuentes diversas sobre situaciones vinculadas con la discriminación por condiciones de salud.

3



Actividad 4

Formación Ética y Ciudadana Biología

Confección de árboles de identidades. Escena 4

Elaboración de otros árboles de identidad no ligados exclusivamente a lazos familiares.

4



Actividad 5

Formación Ética y Ciudadana Biología

A modo de cierre

Revisión de ideas iniciales sobre la identidad a partir de canciones. Trabajo con la dinámica “caja de etiquetas” para pensar la identidad.

5

Orientaciones didácticas y actividades

Actividad 1. Presentación del caso ficcional “Ni tan iguales, ni tan distintos”. Escena 1

Esta actividad consiste en la presentación del caso ficcional “Ni tan iguales, ni tan distintos” y la lectura en pequeños grupos de la primera escena, presentada en el anexo 1, “Escena 1. Sangre de mi sangre”.



Anexo 1.
Escena 1.
Sangre de mi
sangre

Luego, se resolverá un cuestionario con dos tipos de preguntas:

- Las primeras, referidas al caso, se proponen para ajustar la comprensión de los hechos y los discursos de los participantes.
- Las segundas indagan las representaciones de los estudiantes sobre la integración de los aspectos biológicos y culturales de la identidad.
- Las respuestas serán retomadas más adelante en la secuencia didáctica para analizarlas a la luz de los conocimientos puestos en juego.

Para presentar el caso a los estudiantes, se pueden detallar sus componentes. El caso ficcional “Ni tan iguales, ni tan distintos” está organizado en cuatro escenas:

Escena 1	Escena 2	Escena 3	Escena 4
“Sangre de mi sangre”	El encuentro familiar	La consulta a un médico genetista	El nacimiento

Los personajes del caso son los siguientes:

Familia 1: Los Calcatti: Gina (novia de Alan); Roque (padre de Gina); madre de Gina; Rino (abuelo de Gina); abuela de Gina; prima menor de Gina; tía de Gina y otros personajes secundarios.

Familia 2: Alan (novio de Gina); Vivian (mamá de Alan); Herbert (pareja de Vivian); hermana de Alan.

El caso se desarrolla en diversos escenarios: la casa de la familia Calcatti, el departamento de la pareja y el consultorio del médico.

Presentación del caso ficcional “Ni tan iguales, ni tan distintos”. Escena 1

Formación Ética y Ciudadana Biología

Actividad 1

- Lean, reunidos en pequeños grupos, la primera escena del caso “Ni tan iguales, ni tan distintos” que les presentó el docente, que se encuentra en el anexo 1, “Escena 1. Sangre de mi sangre”.
- Ahora, respondan las preguntas sobre el relato que plantean las siguientes consignas:



Anexo 1.
Escena 1.
Sangre de mi
sangre

Consigna 1

- Para la familia de Gina, ¿qué nos hace parecidos?:
 - Ser parientes de sangre.
 - Vivir en el mismo barrio.
 - Tener una edad parecida.
 - Otros motivos.
- Y para ustedes, ¿qué nos hace parecidos a otras personas? ¿A quiénes se ven parecidos? ¿Qué los hace parecidos a esas personas?

Consigna 2

- ¿Qué quiere decir Roque con la expresión “sangre de mi sangre”?:
 - Que los familiares comparten el mismo grupo sanguíneo.
 - Que los familiares comparten caracteres biológicos contenidos en la información genética.
 - Que los familiares deben sacrificarse para ayudarse entre sí.
- ¿Cómo piensan que influyen en nuestra identidad los vínculos de parentesco biológico? Compartir los genes, ¿nos hace iguales? Los genes, ¿determinan nuestra identidad?

Consigna 3

- ¿Cómo se perciben Gina y Alan en relación con sus familias?
 - Se perciben iguales en...
 - Crean que pueden ser diferentes en...
 - Se perciben idénticos.
- ¿En qué piensan ustedes que se parecen las personas de su familia y en qué se diferencian? ¿Cómo explicarían las diferencias?

Con la ayuda del docente, intercambien las respuestas y registren las que produjo su grupo. Pueden producir una lámina en papel que quedará expuesta en el aula mientras se trabaje el resto de la secuencia, registrar la opinión de cada grupo en un video corto, o producir un mural digital interactivo con la aplicación [Padlet](#). Si lo necesitan, pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital.

Actividad
siguiente



En esta primera actividad, el objetivo es poner en evidencia los preconceptos y naturalizaciones que los estudiantes portan. Para eso, es necesario generar un registro de las respuestas a los interrogantes planteados, para poder revisarlas al final de la secuencia didáctica en diálogo con los aprendizajes alcanzados.

En la consigna 1, se busca que los estudiantes expresen sus ideas acerca de cuáles marcadores identitarios nos hacen parecidos.

Con la consigna 2, se pretende indagar sus representaciones sobre el valor de la herencia genética en la constitución de la identidad.

En la consigna 3, se propone a los estudiantes pensar la interacción de los componentes biológicos y culturales de la identidad, a partir de sus propias ideas.

Dado que se intenta abrir un espacio de intercambio en torno a las primeras representaciones sobre los múltiples aspectos que hacen a la identidad, es sumamente importante que, en el momento de registrar las respuestas, el docente pueda hacerlo con precisión, sin cuestionar su contenido y limitando sus intervenciones a las aclaraciones necesarias.

Actividad 2. Indagación sobre la idea de “raza” y sobre el racismo. Escena 2

Esta actividad se propone desnaturalizar el concepto de “raza” y el ejercicio del racismo, a partir de la presentación de la segunda escena del caso que se desarrolla en el anexo 2, “Escena 2. El encuentro familiar”.

En esta escena se da una discusión familiar acerca de los diferentes orígenes de Alan y de Gina. Se plantea su lectura crítica y, luego, a partir de materiales que problematizan la noción de “raza” desde Formación Ética y Ciudadana y desde Biología, se abren la reflexión y la construcción de argumentos.

Los estudiantes deberán construir un argumento que dé respuesta a los comentarios racistas de algunos personajes del caso. Para eso, deberán utilizar argumentos disciplinares que podrán encontrar realizando una WebQuest en pequeños grupos y con roles determinados. Los sitios web que visitarán durante este recorrido reflejan aportes de distintas disciplinas y fuentes al análisis de la idea de “raza” y del racismo.



Anexo 2.
Escena 2.
El encuentro
familiar

Indagación sobre la idea de raza y sobre el racismo. Escena 2

Formación Ética y Ciudadana Biología

Actividad 2

- Les presentamos en el anexo 2, “Escena 2. El encuentro familiar”, la segunda parte del relato sobre la vida de Gina y Alan. Luego de leerla, deberán formar grupos de trabajo y completar la misión que les plantea la WebQuest a continuación.
- Para trabajar con una WebQuest es preciso formar grupos, cada uno de los cuales representará el rol de uno de los personajes de la historia. A continuación está la lista de grupos y de los personajes que representan. La misión de cada grupo es construir una respuesta, desde el rol asignado, a las opiniones que expresan la abuela y la mamá de Gina sobre Alan. Esa respuesta deberá contener la información obtenida en los sitios web visitados y será elaborada por escrito. Luego, uno de los integrantes del grupo dramatizará la respuesta que el personaje elegido brinda a la abuela y a la mamá de Gina.



Anexo 2.
Escena 2.
El encuentro familiar

Los grupos deben tomar el papel de los siguientes personajes para cumplir la misión:

- **Grupo 1:** Alan.
- **Grupo 2:** la hermana de Alan, que es profesora de historia.
- **Grupo 3:** Nerina, la tía de Gina, que cocinó la mazamorra en esta escena.
- **Grupo 4:** un primo de Gina, que es biólogo.

Para llevar adelante el trabajo, se asignarán los siguientes roles a los integrantes de cada grupo:

 **Apuntador:** es el encargado de tomar notas rápidas sobre lo que vayan explorando en la web y lo que vayan discutiendo como grupo. Esas notas serán un insumo para poder responder las preguntas y resolver las consignas.

 **Editor:** es el encargado de organizar la escritura, con las notas del apuntador sobre lo investigado y con las ideas de todos. Es tarea del editor sugerir el plan de escritura para la narración: el inicio, el desarrollo y el desenlace.

 **Guardián del tiempo:** tiene un papel fundamental para el logro de la misión. Además de aportar al trabajo en equipo, como todos, debe controlar los tiempos para que se logre cumplir con la tarea en el tiempo acordado.

- c. Para la elaboración de los argumentos, consideren las siguientes preguntas y materiales:
1. ¿Qué diferencias biológicas tenemos entre los seres humanos? ¿Y con el resto de los seres vivos?
Indaguen en el artículo [“Todos nosotros, los monos”](#), de Alberto Kornblihtt, en *Noticias Breves*, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, 12 de junio de 2003.
 2. ¿Les parece que lo que afirman la madre y la abuela de Gina es racista?
Indaguen en la [“Declaración sobre la Raza y los Prejuicios Raciales”](#), de la UNESCO, en el portal de esa Institución, 27 de noviembre de 1978.
 3. ¿Tiene fundamento pensar de esa forma? ¿Existen las razas?
Indaguen en el video [“¿Porqué las razas no existen? | Sergio Avena | TEDx RiodelaPlata Salon”](#), en el canal de TEDx Talks.
 4. ¿Qué consecuencias tiene el pensamiento racista? ¿Qué ha ocurrido con los grupos discriminados?
Indaguen en los artículos [“Consecuencias de xenofobia y racismo y medidas que se pueden tomar”](#) y [“Discurso de odio, la causa común de los genocidios”](#), en el sitio web de ACNUR Comité Español, septiembre de 2018, y en el sitio web de Amnistía Internacional, 13 de diciembre de 2016, respectivamente.
- d. Para finalizar, cada grupo presentará los argumentos que ha elaborado. Se simulará el asado familiar y un integrante del equipo dramatizará el rol elegido. El representante de cada grupo presentará los argumentos poniéndose “en personaje”. Todos los grupos participarán, pero siempre permitiendo desarrollar los argumentos de los compañeros.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Las intervenciones del docente en esta actividad deberán:

- Orientar a los estudiantes en la lectura y búsqueda de información en los sitios web.
- Colaborar en la confección de los argumentos y cuidar que incorporen información del material de consulta asignado.
- Registrar el desarrollo del trabajo, para poder realizar devoluciones a los grupos de trabajo que les permitan reconocer su proceso de aprendizaje, las dificultades y los logros.

Es posible anticipar que algunos de los conceptos disciplinares colisionen con saberes intuitivos o concepciones del sentido común de los estudiantes. Es importante que los docentes detecten estas situaciones y las pongan en valor como oportunidades para la enseñanza, que negocien significados y tomen el tiempo necesario para garantizar una comprensión genuina del propio pensamiento y del cambio a partir de la lectura de conocimiento experto.

Actividad 3. Elaboración de un árbol genealógico. Análisis de situaciones discriminatorias. Escena 3

Se trabajará ahora con la escena presentada en el anexo 3, “Escena 3. La consulta al médico genetista”. Dado que esta secuencia didáctica no tiene como objetivo agotar los conocimientos sobre genética y herencia, sino trabajar sobre ideas relacionadas con la identidad y la discriminación, entre otras afines, es importante que el docente pueda orientar a los estudiantes en la elaboración del árbol genealógico que plantea esta actividad y en la comprensión de la herencia de la enfermedad. Para poder trabajar los aspectos biológicos de estas cuestiones, se recomienda retomar los conocimientos de Biología acerca de genética y leyes de Mendel adquiridos previamente en la secuencia didáctica *La herencia mendeliana*. *Un aporte desde la matemática a partir del trabajo con una encuesta*. Por otra parte, se pretende promover reflexiones acerca de situaciones de discriminación por motivos de salud, para lo cual se aportan diversas lecturas. Durante su realización, es preciso que el docente las acompañe, para garantizar que las reflexiones trasciendan lo superficial y apunten a dimensionar la magnitud del problema.



Anexo 3.
Escena 3.
La consulta a
un médico
genetista



La herencia
mendeliana

Elaboración de un árbol genealógico. Análisis de situaciones discriminatorias. Escena 3

Formación Ética y Ciudadana

Biología

Actividad 3

Antes de trabajar con las consignas de esta actividad, lean con atención la tercera escena de la historia de Alan y Gina, presentada en el anexo 3, “Escena 3. La consulta a un médico genetista”.

- Para comprender la herencia de la enfermedad, será conveniente repasar los conceptos mendelianos de genética y de herencia de caracteres que vieron previamente. Para esto, lean el artículo [“Gregor Mendel: la historia en los genes”](#), en el portal Educ.ar. Reunidos en pequeños grupos, realicen en papel el árbol genealógico de las familias de Alan y de Gina. Dado que la talasemia es una enfermedad recesiva, ¿cómo sería el genotipo de cada uno de los integrantes de la familia? ¿Y el fenotipo? ¿Todos manifestarían la enfermedad?
- Respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo explican que los gemelos padecerán la enfermedad, si sus padres no la tienen?
 - En dos personas con la misma carga genética, como el caso de los gemelos, ¿la enfermedad se expresará de la misma forma? ¿Qué factores pueden influir para que se presente en forma más leve o más grave?
 - ¿Piensan que las enfermedades les impiden a las personas hacer algunas cosas?
 - ¿Existen enfermedades cuyos síntomas se pueden tratar y sus portadores no tienen limitaciones?



Anexo 3.
Escena 3.
La consulta a
un médico
genetista

Para profundizar

En el siguiente material pueden leer más acerca de la enfermedad:

- [“Talasemia”](#), en el sitio web de la Asociación de Talasemia Argentina.

c. Lean el artículo [“Discriminados por motivos de salud”](#), en el diario *La Nación*, y contesten las siguientes preguntas:

- ¿Piensan que los casos que se describen obedecen a la condición de salud de las personas o a la mirada que se crea sobre esa condición?
- Revisen la situación de los celíacos y de las personas que portan la enfermedad celíaca, de las personas obesas y de los portadores de mal de Chagas. ¿Piensan que son discriminados? ¿Por qué?

Para profundizar

En los siguientes materiales y sitios web pueden indagar algunas de estas situaciones a fin de enriquecer las opiniones anteriores.

- [“Lo que Ud. debe saber sobre: La enfermedad celíaca. ¿Una enfermedad o un estilo de vida?”](#) Cartilla de divulgación, en sitio de la Asociación Celíaca de Castilla y León.
- [“Consideraciones de empleo para personas con diabetes”](#), en sitio de la Universidad de Cornell, Nueva York.
- [“La discriminación de los chagásicos”](#), en *IntraMed*.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Actividad 4. Confección de árboles de identidades. Escena 4

En esta actividad se trabajará con la cuarta escena del caso, incluida en el anexo 4, “Escena 4. El nacimiento”. El trabajo consta de dos partes. La primera intenta poner de manifiesto las ideas de los estudiantes acerca de los vínculos que determinan o influyen en la identidad de las personas. Por eso, es importante que el docente oriente la realización detallada y realista de las descripciones solicitadas. En la segunda parte, se plantea la construcción de árboles vinculares de diferentes tipos. Es preciso que el docente pueda orientar el trabajo cuidando la privacidad y la intimidad de los estudiantes que participen, de modo que no se vean obligados a exponer situaciones que no deseen compartir. La idea es que reflexionen



Anexo 4.
Escena 4.
El nacimiento

acerca de su propia identidad y de los vínculos y relaciones que los influenciaron en sus gustos, las actividades que realizan, las festividades que celebran, etcétera. Se deberán mostrar los resultados de identidades múltiples y construidas polimórficamente, para lo cual el docente puede estimular recuerdos y asociaciones que hagan más rica la construcción.

Confección de árboles de identidades. Escena 4

Formación Ética y Ciudadana Biología

Actividad 4

Para trabajar con las consignas de esta actividad, lean con atención la cuarta escena de la historia de Alan y Gina, presentada en el anexo 4, “Escena 4. El nacimiento”.



Anexo 4.
Escena 4.
El nacimiento

Primera parte

- Construyan un texto de una carilla de extensión que describa a los dos gemelos tal como ustedes los imaginan a los 10 años, a los 15 años y a los 30 años, indicando claramente los tres momentos.
- Incluyan descripciones físicas, de sus vínculos, sus ocupaciones y preferencias.
- Separen aquellos aspectos que fueron decididos por ellos mismos y aquellos en los cuales no pueden intervenir (por ejemplo, su color de ojos).
- Expliquen cómo formaron los gemelos esa identidad, cómo tomaron las decisiones que los llevaron a ser como ustedes los describen (a quiénes tomaron como ejemplo, cómo supieron de la música que les gusta, entre otros aspectos).

Segunda parte

- Retomen el modelo de árbol genealógico que realizaron en la actividad 3 y elaboren uno similar para cada uno de ustedes. Es decir, siguiendo una estructura de árbol, incluyan los nombres de sus abuelos y padres y de todos los familiares que ustedes quieran. Luego, sobre ese árbol “de base” superpondrán diferentes hojas de papel de calcar con árboles similares, pero ya no únicamente de vínculos familiares, sino de otros aspectos de su identidad y de otros vínculos. A continuación, encontrarán algunas opciones; con la ayuda del docente pueden crear otras:
 - Un árbol que muestre qué personas te cuidaron de pequeño.
 - Otro que muestre de dónde tomaste algunas preferencias, como la música que te gusta, la ropa que te gusta usar, el club de fútbol.
 - Otro que muestre algunas costumbres tuyas o de tu familia, como las fiestas familiares.
 - Otro que muestre, si te animás, dónde aprendiste palabras en otro idioma, expresiones familiares o, incluso, las “malas” palabras.



Actividad 3.
Elaboración
de un árbol
genealógico.
Análisis de
situaciones
discriminatorias.
Escena 3

La idea es que marques en el papel de calcar de qué personas tomaste esos aspectos de tu identidad y, luego, lo superpongas con el árbol genealógico. Así, podrás observar que algunos aspectos que te muestran cómo sos provienen de la familia, de amigos, de amigos de la familia, de vecinos o de docentes y, también, de otras personas.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Actividad 5. A modo de cierre

Para finalizar la secuencia, se propone una instancia de reflexión sobre las ideas iniciales acerca de la identidad que se desarrollará en dos partes. La dinámica de la caja de etiquetas que se utilizará en la segunda permite ver el panorama más general de cuestiones identitarias que suelen considerarse únicamente en el plano individual.

A modo de cierre

Formación Ética y Ciudadana Biología

Actividad 5

Primera parte

- a. Reunidos en pequeños grupos, retomen la producción de la actividad 1, donde contaban cómo se forma nuestra identidad. Relean sus primeras ideas y reflexionen:
- ¿Es posible ir cambiando aspectos de nuestra identidad a lo largo de la vida? ¿Todos? ¿Algunos? ¿Cuáles? ¿Qué consecuencias y dificultades tiene esto?
 - ¿Es posible elegir ser diferente a nuestras familias o no ser como ellos quieren? ¿Es sencillo o tiene dificultades?

Para responder, escuchen las siguientes canciones y piensen qué relaciones pueden establecerse entre las letras, las ideas que ustedes plantearon el primer día y las que fueron trabajando a lo largo de las actividades. Intercambien sus impresiones.

- [“Cuarteto de Nos - Cuando Sea Grande \(Video Lyric\)”](#) y [“Ya no sé qué hacer conmigo”](#), en el canal de la banda de rock Cuarteto de Nos.

Segunda parte

- b. Lean las siguientes afirmaciones y elijan los papeles de aquellos colores que los representan. Cada uno debe tomar tantos papelitos como los identifiquen. Coloquen los papelitos



Actividad 1.
Presentación del caso ficcional “Ni tan iguales, ni tan distintos”.
Escena 1

en la caja. Al finalizar, junto a toda la clase, realicen un recuento de todos los papelitos de cada color y piensen qué aspectos tienen en común como grupo.

Color 1: Me criaron otras personas además de mis padres.

Color 2: Soy muy parecido a uno de mis padres.

Color 3: No me parezco a mis padres.

Color 4: Soy hincha del mismo equipo de fútbol que uno de mis padres.

Color 5: Me gusta la misma música que a uno de mis padres.

Color 6: Quiero seguir la misma profesión que uno de mis padres.

← Actividad anterior

La primera parte de esta actividad tiene como propósito que los estudiantes reflexionen sobre sus producciones durante la actividad 1 de la secuencia, incorporando los conocimientos trabajados en las actividades siguientes. Se espera que los estudiantes puedan reconocer algunos cambios en su mirada sobre la identidad, tales como los siguientes:

- De comprender la identidad como dato esencial que homogeneiza a los integrantes de un grupo, hacia el reconocimiento de identidades grupales e individuales signadas por la diferencia;
- De comprender la identidad como dato fijo e inmutable, dado por la pertenencia a una familia o grupo, hacia una identidad cambiante, fluctuante y con posibilidades de elección.

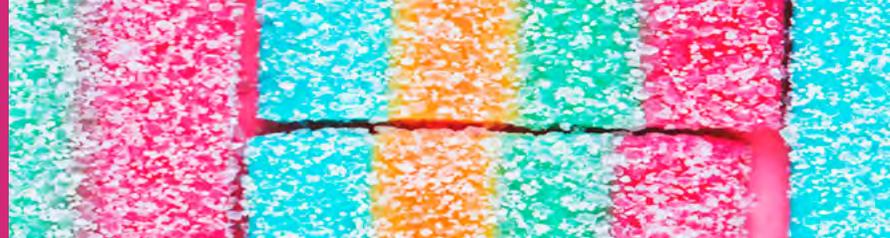
Los temas musicales elegidos disparan estos ejes, por lo que se recomienda guiar una escucha atenta y minuciosa.

En la segunda parte se propone trabajar con la dinámica “caja de etiquetas”. Se asignan colores a distintas afirmaciones y se ponen sobre una mesa pilas de papelitos de esos colores y una caja. Se escriben en el pizarrón las afirmaciones correspondientes a cada color, tal como está indicada en la consigna para estudiantes. Los estudiantes deben elegir los papelitos de los colores que los representan, incluyendo tantos colores como los identifiquen. Al finalizar, se hace un recuento de todos los papelitos de cada color y se exponen algunas conclusiones generales sobre la identidad del curso completo más allá de las individualidades. En general, se tiende a pensar que hay muchas cuestiones individuales que son únicas; el objetivo es poner de manifiesto que hay cuestiones identitarias que suelen considerarse únicamente en el plano individual, pero que son más generales.

Dada que esta es la última actividad de la secuencia, el docente podrá aquí establecer conexiones entre las primeras actividades realizadas y las experiencias de los estudiantes referidas a la identidad. Cada docente podrá adaptar la propuesta de la caja de etiquetas en función del conocimiento que posee sobre el contexto y sobre los estudiantes.



Actividad 1.
Presentación del caso ficcional “Ni tan iguales, ni tan distintos”.
Escena 1



Orientaciones para la evaluación

En esta secuencia, se considerarán para la evaluación los aspectos que siguen:

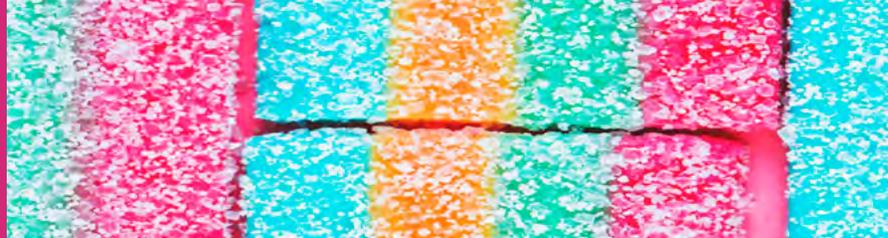
- Identificación y comprensión de los núcleos conceptuales que están por detrás del caso (y que se detallan a continuación).
- Conexión con otros temas abordados con anterioridad en Biología y en Formación Ética y Ciudadana. Por ejemplo, en Biología con ADN, información genética y leyes de Mendel, y en Formación Ética y Ciudadana con la sociedad y la cultura como lugares de la diversidad, y las identidades individuales y grupales como productos de una construcción histórica y social.
- Capacidad para participar en las conversaciones de los grupos pequeños y del grupo total y para realizar aportes que sean de interés para la comprensión profunda del caso.
- Capacidad para argumentar con solvencia, poniendo el foco en cuestiones centrales, no secundarias.
- Capacidad para conectar cuestiones teóricas y prácticas.



Es necesario tener en cuenta la apropiación de estos núcleos conceptuales:

- La identidad se forma a partir de aspectos biológicos y ambientales.
- La identidad genética es solo una parte de la identidad, que puede expresarse de manera diferente en personas diferentes.
- Las diferencias entre personas no permiten suponer superioridad o inferioridad de ningún grupo.
- Las diferencias en el progreso de los pueblos pueden atribuirse a cuestiones históricas y del orden del sistema económico y político.
- Las diferencias en las identidades son solo datos y las desigualdades son las construcciones sociales que se asientan sobre esos datos.
- No existe una identidad esencial sino, en cambio, un conjunto de marcadores que se expresan de manera distinta en generaciones sucesivas e inclusive en la misma generación, a través de elecciones vitales.

El proceso de evaluación debe incluir un espacio de retroalimentación formativa para los estudiantes, que les permita reflexionar sobre sus propios procesos reflexivos y reconocer los cambios que produce el aprendizaje. Es importante que este proceso sea continuo y centrado en los conocimientos y en los aprendizajes y no focalizarlo en las personas.



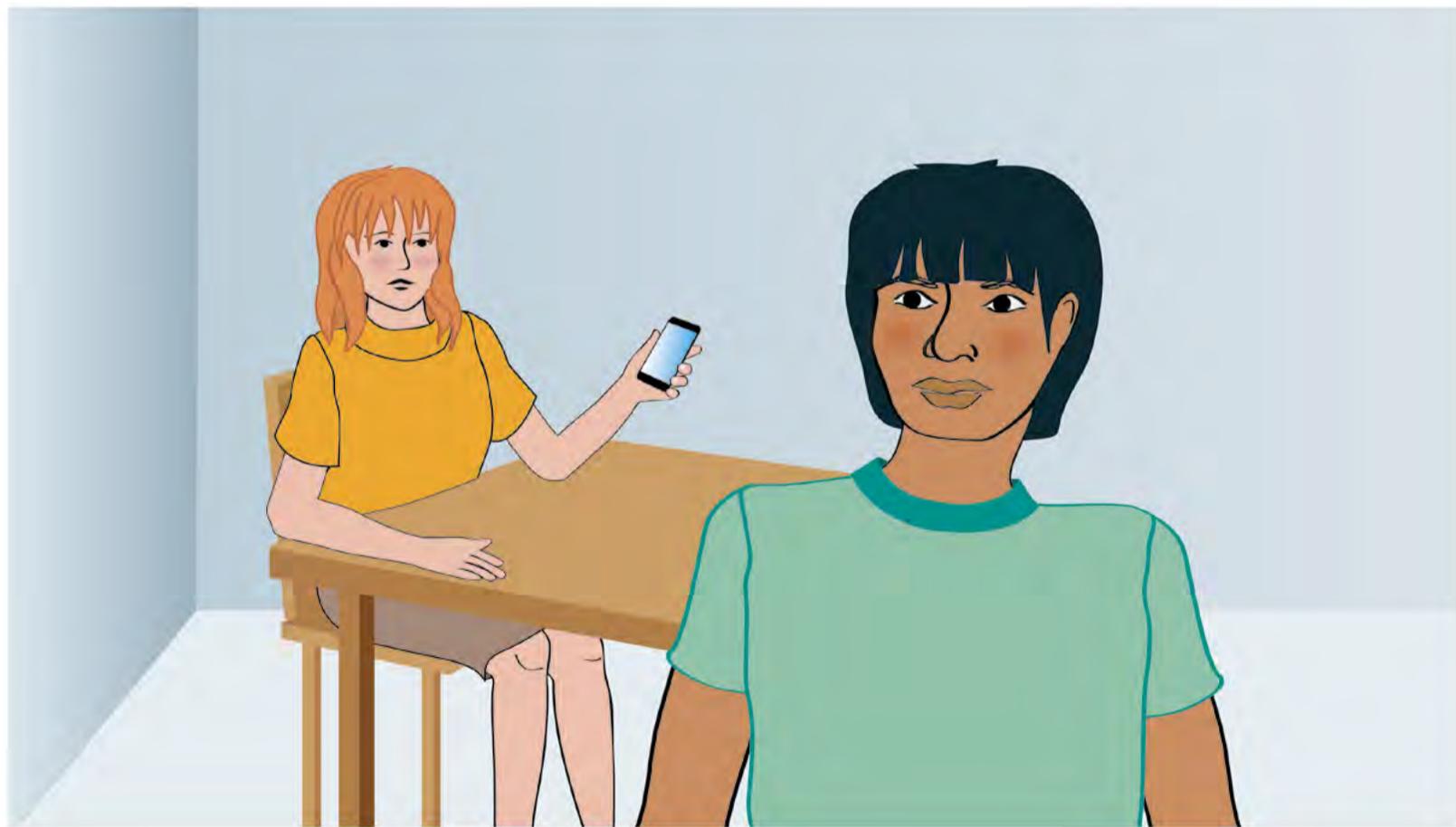
Anexo 1

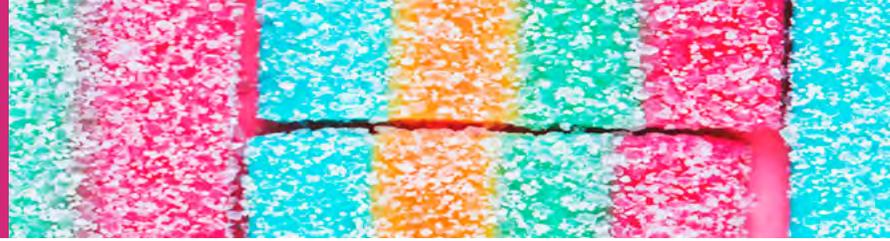
Escena 1. Sangre de mi sangre

¿Alegría? ¿Sorpresa? ¿Ansiedad? Uno, varios o todos estos sentimientos se apoderaron de los Calcatti el día que se enteraron del embarazo de Gina, la menor de las nietas de Rino, la menor de las hijas de Roque. La noticia se dispersó por los grupos de WhatsApp de la familia y, para el final del día, los siete primos, los doce tíos y los abuelos festejaban que “se agrandaba la familia” y querían conocer a Alan, el novio de Gina, que todavía no había participado de las enormes reuniones familiares.

En el departamento pequeño de Alan y Gina, el teléfono sonaba sin parar. El teléfono de Gina, claro. Alan llegó del trabajo casi como cualquier otro día, y mientras Gina le contaba las reacciones familiares y el teléfono no paraba de alertar mensajes, cayó en la cuenta de que no había contado nada aún en el trabajo. Recién en ese momento se dio cuenta de que tenía que pedir permiso para acompañar a Gina a los controles, y programó un recordatorio para no olvidarse de hablar con su jefe.

—Y vos, ¿hablaste con tu familia? —le preguntó Gina, mientras cenaban.

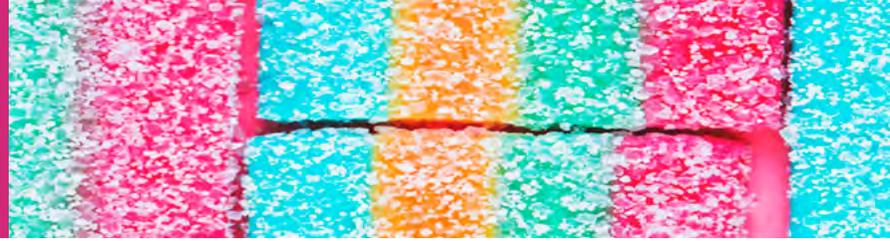




—No, hoy estuve con muchas cosas. Mejor el viernes, cuando hacemos videoconferencia con mamá y Herbert. Ellos no trabajan ese día y podemos charlar tranquilos; desde que mamá lo conoció a Herbert en Canadá nos organizamos así...

—¡Pero hoy recién es lunes! ¿Aguantás tantos días sin avisarles?

El gesto de Alan dijo más que mil palabras. Parecía no entender esa euforia de la familia de Gina, todos juntos, todos emocionados. “Sangre de mi sangre”, dijo Roque, el papá de Gina, cuando se enteró de que iba a ser abuelo de gemelos. “¿Qué tiene que ver la sangre?”, se preguntó Alan. “En nuestra familia somos bien diferentes: mamá es escenógrafa. Cuando se divorció se fue a Canadá; papá se quedó acá y se fue a trabajar al campo, y mi hermana es docente en una escuela rural. Si nos ves, morochos, rubios, altos y bajos: ellos no pensarían que somos parientes”.

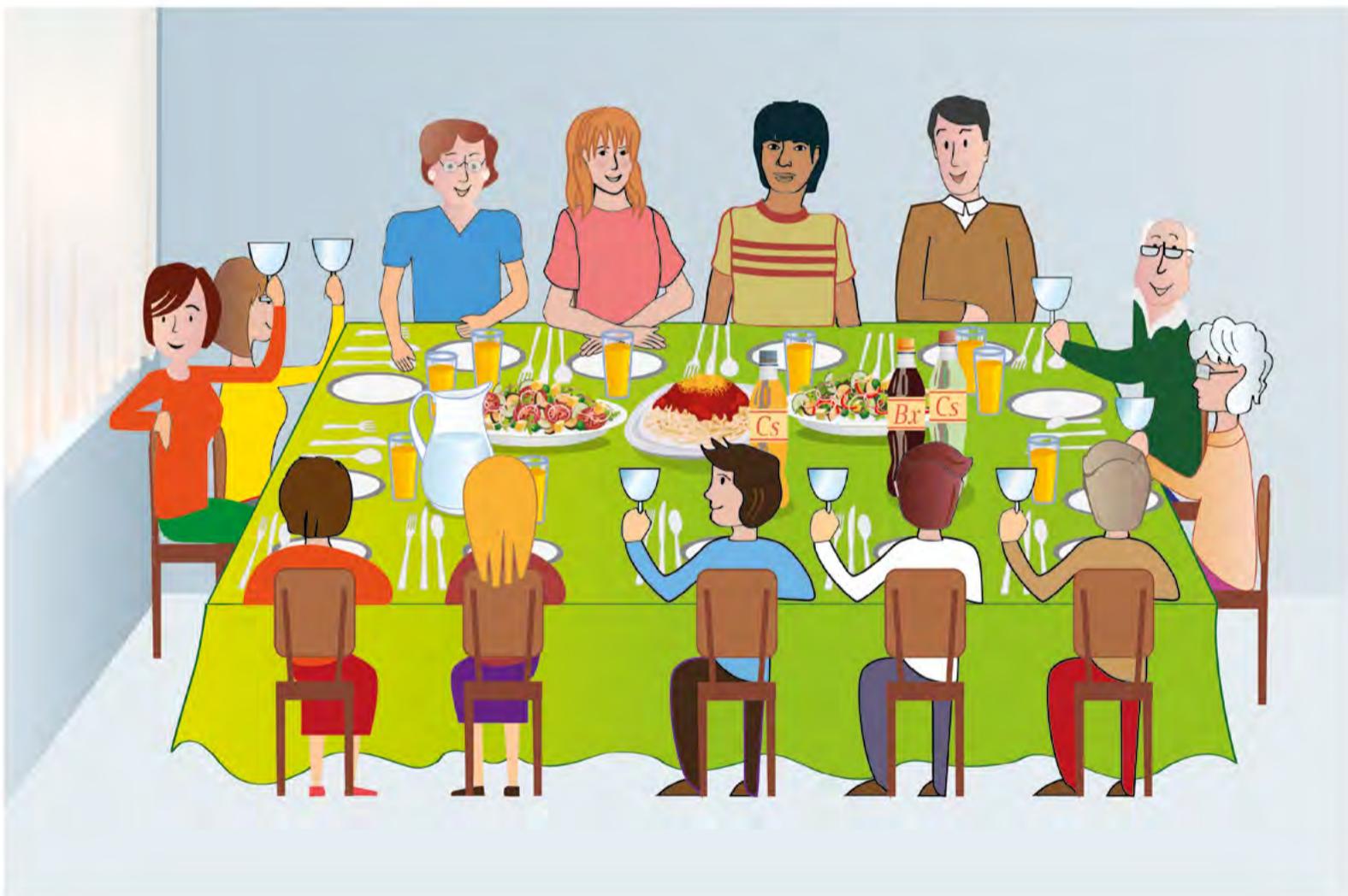


Anexo 2

Escena 2. El encuentro familiar

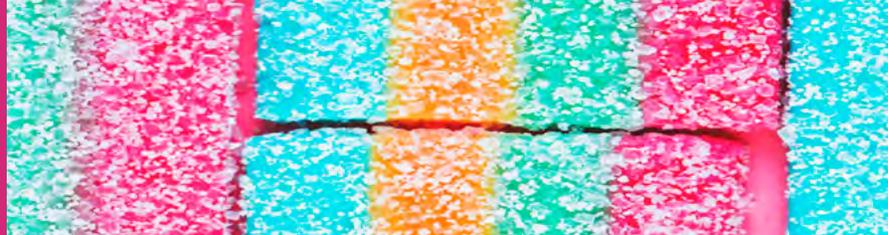
El momento de entrar al almuerzo familiar fue tan terrible como Alan había pensado. Parecía que todos se habían puesto de acuerdo en llegar temprano. La mesa estaba toda ocupada por la familia Calcatti y los únicos dos lugares libres –en el centro de la escena– eran los de Gina y Alan. En un solo movimiento coordinado, todas las miradas se dirigieron hacia ellos. El murmullo apagado del comienzo siguió durante un rato, mientras la familia observaba a Alan y todos comentaban por lo bajo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.



Al rato, la madre de Gina le hizo señas y, en la cocina, a solas, se animó:

- No esperábamos...
- ¿Qué cosa, mamá?
- No sé, la ropa, el color de piel...
- ¿Qué tiene que ver la piel, mamá?



—¿Tiene cara de indio! ¿Qué es? ¿Peruano? ¿Boliviano? Es de otra raza, ¿te imaginás cómo van a salir los chicos? ¿Cómo los van a mirar por la calle? Si se parecen a él, nadie va a pensar que son de nuestra familia; y si se parecen a nosotros, nadie va a pensar que él es el padre...

—¿Es increíble que pienses así mamá! Es la persona que amo, vamos a tener gemelos...

—¿Viste la cara de tu padre cuando entraron? ¿A vos te parece que soy la única que piensa así? Son muy diferentes, ¿tenés que entenderlo!

—Mamá, somos dos personas iguales. El color de piel o el lugar donde nacimos no nos hacen diferentes.

—No entiendo cómo no lo ves: ¿qué piensa la gente de los peruanos? ¿Tan difícil es entender lo evidente?

Cuando volvieron a la mesa, el griterío las sorprendió. Todo empezó cuando la abuela le preguntó a Alan si tenía familiares presos, de qué trabajaba, si había ido a la escuela y por qué los indios no querían ir a la escuela. Antes de que Alan pudiera decir palabra, los primos acusaron de racista a la abuela, y ella dijo que sí, que no todos somos iguales, que las razas son diferentes, que es genético, que por algo los indios no estudian, y después arremetió con los migrantes, diciendo que deberían volver a su país.

La más chica de las primas estuvo de acuerdo con la abuela:

—Todos se la agarran con la Abu, pero ella tiene razón. Ustedes se burlan porque ella es grande, pero no se dan cuenta de que dice la verdad. No somos todos iguales, por más que quisiéramos; hay diferencias, hay personas buenas y malas, hay trabajadores y vagos, ¡hay de todo!

—¿Y eso que tiene que ver con el origen de una persona? —Se animaron varios.

Alan se puso de pie, y todos se callaron, dándose cuenta de lo incómodo que lo habían hecho sentir.

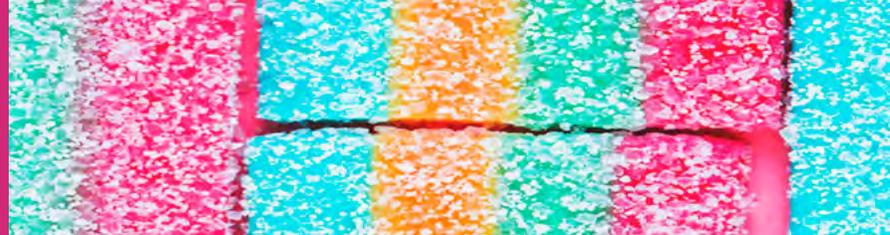
—En realidad, yo soy hijo de peruanos. Tengo abuelos de los pueblos originarios, creo que eran aymaras, pero yo no los conocí, así que mucho no les puedo contar de su cultura o de cómo viven. Mis otros abuelos vinieron de Europa, pero también murieron jóvenes. Por eso, me cuesta entender toda la importancia que ustedes le dan a la “raza”, yo ni siquiera sé muy bien de dónde son mis ancestros... Yo aprendí a respetar a las personas porque me lo enseñó mi padre, que es maestro, y a ser constante, porque me lo enseñó mi madre, que es investigadora. Me gusta el básquet porque un vecino me llevaba a ver ese deporte cuando era chico, y otras cosas que ni sé de dónde salen...

Las discusiones se endulzaron cuando todos probaron la mazamorra de la tía Nerina.

—Esta es la receta de la abuela Catalina, solamente la sabe la tía...

—Qué raro —dijo Alan—. En casa les sale igual.

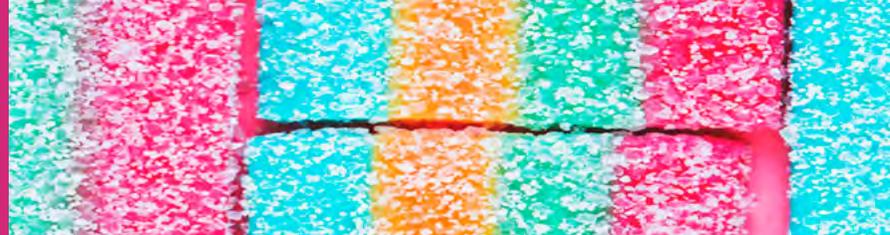
—El secreto —se animó Nerina— es la vainilla en vaina...



—¡Claro!, ahora recuerdo —dijo Alan—. En casa, mi madre la hacía así, y siempre dijo que era por la vainilla, que sus padres usaban tanto...

—Parece que a la hora de los dulces no estamos tan lejos.

—Así parece, don Roque, así parece —dijo Alan, mientras comía su segundo tazón de mazamorra dulce.



Anexo 3

Escena 3. La consulta a un médico genetista

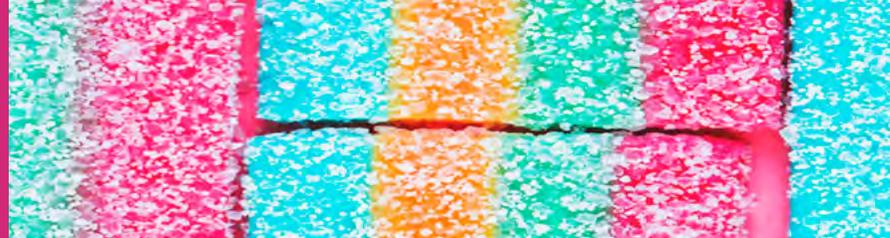
Como todos los viernes, Alan se preparó puntualmente frente a la pantalla, y a las 19 apareció su mamá en el chat.

- Hola, Vivian, ¿se te ve bien!
- Hola, Alan, podés decirme mamá, ¿eh!
- Bueno, pero me gusta tu nombre, siempre te dije así, y ahora que vas a ser abuela...
- ¡Ah...! ¡Qué hermosa noticia! ¡Contame!
- Gemelos, van a ser gemelos.
- ¡Uau! ¡Qué gran noticia! Y contame, ¿cómo está Gina?
- Gina está contenta, con náuseas, mareos, pero bien.

Con el paso de la conversación, el tono de Vivian pareció preocupado.

- ¿Sabés si le hicieron el control de la talasemia?
- No. Hicieron otros, pero ese...
- Acá es obligatorio, sabés, deberían hacerlo.
- El médico no lo mandó...
- No lo mandó porque no sabe que tu abuelo, mi padre, y tus abuelos de parte de tu papá tenían esa enfermedad, convivieron con eso toda su vida, y es importante saber si las o los bebés la tienen.
- ¡Ay, mamá! Parecés la familia de Gina, todo pasa por la sangre, la familia, bla bla...
- Vos sabés que no es así, Alan. Si en algo coincidimos con tu padre siempre fue en criarlos a ustedes en libertad, que ustedes hagan su propia vida. No queremos ser una carga, pero esto es diferente, porque es la salud...
- Ah, justo entra Gina, ¡salúdala, mamá!
- Hola Gina, ¡felicitaciones! Estoy muy emocionada por la noticia.
- Gracias, Vivian, ojalá puedas venir pronto, a lo mejor para el nacimiento...
- Veremos, veremos... Le decía a Alan que tres de sus abuelos tuvieron talasemia, que hagan el análisis, porque se transmite...
- ¡Ah, sí! Ahora que lo decís, una abuela italiana también la tiene, y tuvo épocas en las que la pasó mal.

Desde la charla con la mamá de Alan, algo de temor se instaló en el ambiente. La angustia creció cuando el médico les ordenó los análisis y se tomaron muestras de sangre. Al fin, llegó el día de los resultados, y en la consulta, la primera sorpresa fue el cuestionario que tuvieron que llenar al ingresar. Debían contar el origen de sus familias y se sorprendieron al ver que eran muy parecidos, y que algunos de sus parientes eran de pueblos y lugares muy cercanos.



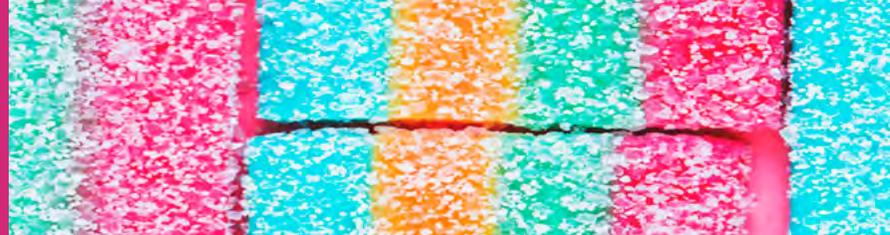
—Adelante, el doctor los espera...



Algo se apagó en las caras de ambos cuando recibieron la noticia: el diagnóstico estaba confirmado, y los gemelos deberían convivir con la talasemia.

—Miren, esto es para ocuparse, pero no para preocuparse; porque si bien la enfermedad está presente, no siempre se expresa de la misma forma, y además tiene bastante que ver la forma en la que se alimenten y cómo se cuiden.

Alan y Gina salieron más tranquilos del consultorio. El doctor les había explicado lo suficiente para entender que era importante contar con el diagnóstico de talasemia y, así, cuidar mejor a sus hijos. Con ciertos recaudos, los bebés iban a estar bien.

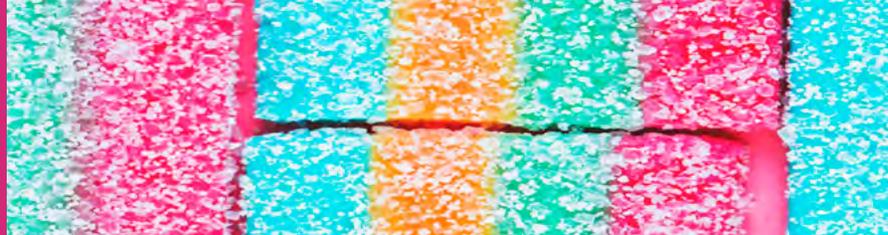


Anexo 4

Escena 4. El nacimiento

Al fin llegó la mañana del gran día. Gina se sentía contenta y a la vez preocupada. Alan revisaba por octava vez que nada faltase en el bolso y las mochilas que había preparado para el día del nacimiento. La cesárea estaba programada para después del mediodía, y la familia de Gina quería estar al tanto de cada detalle momento a momento. Al fin, la pareja decidió apagar los teléfonos para estar tranquilos, y avisar cuando ya el nacimiento se hubiera producido. Todo salió bien, y después del descanso de los cuatro, comenzaron a llegar las visitas. Y, con ellas, los regalos. Y con los regalos, los conflictos. Primero, fue el color de los conjuntos para bebés: si el celeste era para varones, si el rosa solo para niñas. Pero enseguida la polémica cambió cuando uno de los tíos de Gina llegó con un carné de socio de un club de fútbol, y entonces otros parientes se enojaron, porque los chicos debían ser del club de los padres. Otros decían que no había que decidir por ellos. La misma discusión apareció con una medallita con símbolos religiosos, con los juguetes para varón y para mujer, y hasta con los libros de cuentos.





Alguien dijo que los ojos eran iguales a los de la abuela y, por supuesto, otro los vio iguales a los de Alan, y así siguieron con la boca, las orejas, el color de cabello...

Por fin, al atardecer, todos se fueron. Gina y Alan ordenaron los regalos mientras los bebés descansaban.

—¿Cómo te los imaginás dentro de unos años?

—La verdad es que no se me ocurre —contestó Alan.

—Yo creo que van a ser parecidos a nosotros...

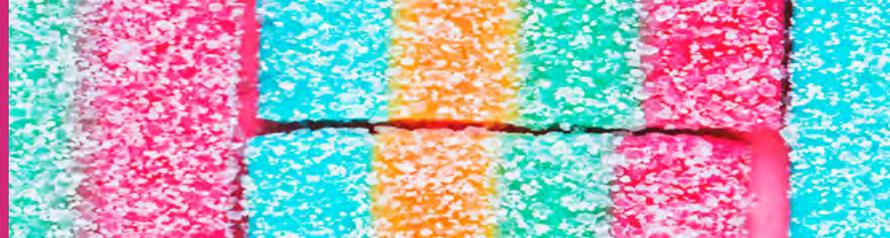
—¿A nosotros? ¿A vos, a mí, a tu familia, a quién?

—Tenés razón, somos todos tan diferentes... y, además, no somos vos y yo solos.

—Imaginemos cuántas personas van a ayudarnos a criarlos, de quienes van a tomar ejemplos, costumbres, cosas...

—Entonces, lo importante es que puedan elegir cómo ser..

—Y, sobre todo, que sean felices.

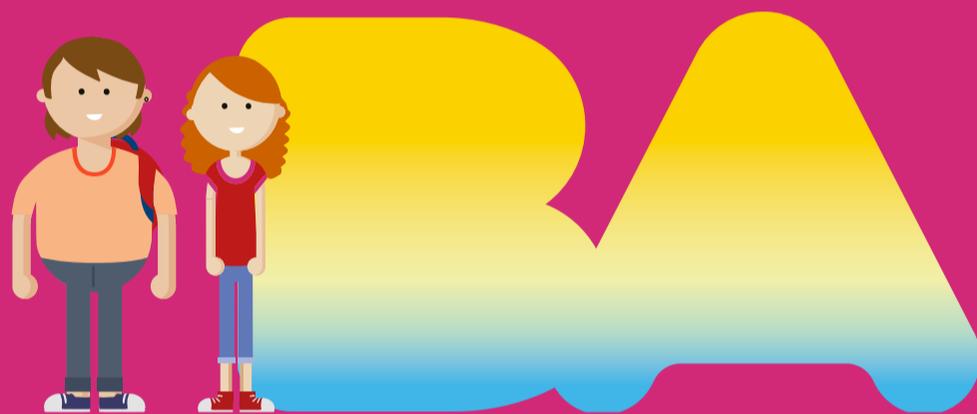


Bibliografía

- Adell, Jordi. [Internet en el aula. Las WebQuests](#), en Edutec-e. Revista Electrónica de Tecnología Educativa N° 17. 2004.
- Alzogaray, Raúl A. *Una tumba para los Romanov (y otras historias con ADN)*. México, Siglo XXI, 2004.
- Díaz, Alberto y Diego Golombek. *ADN, 50 años no es nada*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- González, José Marín. [“Las 'razas' biogenéticamente, no existen, pero el racismo sí, como ideología”](#), en Revista *Diálogo Educativo* [en línea]. Curitiba, 2003, 4 (Mayo-Agosto).
- González, Noé. “Bauman, identidad y comunidad”, en *Espiral*. Universidad de Guadalajara, México, 2007 14(40), 179-198.
- Grosfoguel, Ramón. [“Racismo epistémico, islamofobia epistémica y ciencias sociales coloniales”](#), en *Tabula Rasa*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia, 2011, (14), 341-355.
- Peña, Alexandra y otros. *Procesos de construcción identitaria desde la diversidad cultural en contextos escolares*. Universidad de Manizales, Colombia, 2014.
- Rodríguez Soriano, Roberto Israel. [“El esencialismo racial y el genocidio: El caso de Yugoslavia \(Bosnia-Herzegovina\)”](#), en *Cuicuilco*. México, UNAM, .2014 21(60), 45-66.
- Wassermann, Selma. *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires, Amorrortu, 1999.

Notas

- 1 Una Webquest consiste en un recorrido por sitios web guiado por preguntas.
- 2 Una Webquest consiste en un recorrido por sitios web guiado por preguntas.



Vamos Buenos Aires