

# La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti

La sala "En el confín del mundo": aportes para reflexionar sobre la construcción de la otredad

Primer año

Actividades para los estudiantes

## Ciencias Sociales y Humanidades



Formación Ética  
y Ciudadana



Historia

Educación Digital

Serie PROFUNDIZACIÓN • NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

## **JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

## **MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

## **SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Diego Javier Meiriño

### **DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

### **GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

### **DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

### **GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Mercedes Werner

## **SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

## **SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

## **SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA**

### **Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli



## SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

### DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

#### GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

**EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO:** Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

#### ESPECIALISTAS:

*Formación Ética y Ciudadana:* Cristina Gómez Giusto

*Historia:* Patricia Moglia

**AGRADECIMIENTOS:** al equipo de Extensión Educativa del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti por el asesoramiento ofrecido para la elaboración de esta secuencia. En particular a Silvia Calvo, Mariana Paganini y Carlos Molina.

### DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

#### GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

**ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL:** Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov

---

**COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU):** Mariana Rodríguez

**COLABORACIÓN Y GESTIÓN:** Manuela Luzzani Ovide

**COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y**

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA:** Silvia Saucedo

#### EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

**COORDINACIÓN EDITORIAL:** Alexis B. Tellechea

**DISEÑO GRÁFICO:** Estudio Cerúleo

**EDICIÓN:** Fabiana Blanco, Natalia Ribas

**CORRECCIÓN DE ESTILO:** Lupe Deveza

#### IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

**EDICIÓN:** Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

**DISEÑO GRÁFICO:** Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

**ACTUALIZACIÓN WEB:** Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Historia. Formación Ética y Ciudadana. La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti*. ISBN 978-987-673-322-9

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de julio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.




## ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.





### Portada

 Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

### Pie de página

 [Volver a vista anterior](#) — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

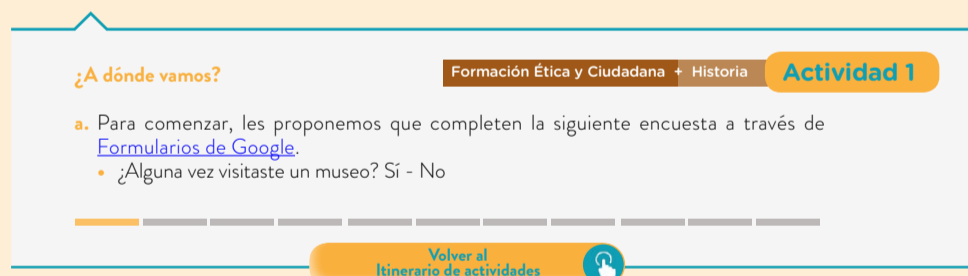
 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

### Itinerario de actividades




Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

### Actividades



 [Volver al Itinerario de actividades](#) — Botón que lleva al itinerario de actividades.

 — Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.


### Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.

 — Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.  
“Título del texto, de la actividad o del anexo”



## Itinerario de actividades

### Primera parte



#### Actividad 1

Formación Ética y Ciudadana + Historia

¿A dónde vamos?

1



#### Actividad 2

Formación Ética y Ciudadana + Historia

¿Qué es una exposición?

2



#### Actividad 3

Formación Ética y Ciudadana + Historia

¿Un museo etnográfico?

3



#### Actividad 4

Formación Ética y Ciudadana + Historia

¿Qué vamos hacer durante la visita?

4



## Segunda parte



### Actividad 5

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Ideas, sentimientos y preguntas después de la visita al museo

5



### Actividad 6

Formación Ética y Ciudadana

Representaciones y construcción de la otredad

6



### Actividad 7

Formación Ética y Ciudadana

Imágenes y textos sobre “los otros”

7



### Actividad 8

Historia

Nómades del agua

8



### Actividad 9

Historia

¿Existe la prehistoria para las culturas del “confín del mundo”?

9



## Actividad 10

Historia

Testigos del fin de un mundo

10



## Actividad 11

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Evaluación

11

## ¿A dónde vamos?

Formación Ética y Ciudadana + Historia

### Actividad 1

- a. Para comenzar, les proponemos que completen la siguiente encuesta a través de [Formularios de Google](#).
- ¿Alguna vez visitaste un museo? Sí - No
  - ¿Con quién fuiste? Escuela - familia - amigos
  - ¿Qué tipo de museo visitaste? Artes - ciencias - histórico - memoria y derechos humanos - tecnología
  - ¿Sabés cuántos museos hay en la ciudad y dónde están?
  - De los museos que visitaste, ¿cuál te gustó más?
  - ¿Qué pensás de los museos? Son: interesantes - aburridos - divertidos - movilizadores - otros.
  - ¿Considerás que son importantes los museos? Sí - No. ¿Por qué?

Luego de realizar la encuesta, analicen la información recogida en grupos reducidos y compartan una reflexión sobre las respuestas.

- b. A continuación analicen la siguiente leyenda inscripta en las paredes del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile. La frase fue elaborada por el artista plástico Luis Camnitzer en el marco de una muestra realizada en ese museo.
- ¿Qué piensan de esta frase? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las escuelas y los museos?

# EL MUSEO ES UNA ESCUELA

EL ARTISTA APRENDE A COMUNICARSE: EL PÚBLICO APRENDE A HACER CONEXIONES.

Volver al  
Itinerario de actividades





## ¿Qué es una exposición?

Formación Ética y Ciudadana + Historia

### Actividad 2

- a. Elegí un objeto que sea representativo de tu identidad, es decir que diga algo de vos, que te defina. Tiene que ser un objeto que selecciones personalmente, con la finalidad de contar a otros sobre vos. Pueden ser: fotos, cartas, una canción, imágenes, objetos, una prenda de vestir, tu mochila, un instrumento musical, etc.  
El objeto tiene que ir acompañado de una tarjeta u hoja en la que debe figurar: el nombre del objeto y por qué lo seleccionaste.
- b. Luego lleven los objetos al aula en el día que el docente determine. Coloquen lo que cada uno seleccionó a la vista de todos en las mesas y sillas y recorran el aula observando lo que trajeron sus compañeros.
- c. En grupos conversen acerca de cómo podrían organizar los objetos que se exhiben:
  - ¿Hay algún tema que reúna a varios objetos?
  - ¿Se podría organizar un tipo de recorrido que empiece y termine de alguna manera en particular?
  - ¿Qué información tendría que tener esa exposición para que tenga sentido para otros?
- d. Cuando hayan seleccionado los objetos y determinado la manera en que los mostrarían, escriban un texto breve para presentar la exposición pensando en un público que no conoce el trabajo que hicieron ni a ustedes.
- e. Inviten a otro curso a recorrer la exhibición. Pueden hacer una breve encuesta entre los visitantes para consultarles acerca de qué aprendieron, qué sentimientos se movilizaron, entre otras preguntas.
- f. Al finalizar la exhibición intercambien sus impresiones sobre lo realizado y consideren qué cosas modificarían en el armado de una futura muestra.



## ¿Un museo etnográfico?

Formación Ética y Ciudadana + Historia

### Actividad 3

- a. Lean el siguiente texto que explica de qué trata un museo etnográfico. Luego en pequeños grupos, elaboren algunas preguntas en relación a la etnografía y a la arqueología para llevar a la visita.

La etnografía es el método científico de investigación que se utiliza en las ciencias sociales para conocer el modo de vida de los diversos grupos sociales. Puede definirse como el método por el que se aprende el estilo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser esta una familia, una clase, un grupo de profesores o una escuela o puede referirse al estudio directo de personas y grupos durante un cierto período. Se basa en la descripción e interpretación y se utilizan la observación y las entrevistas como instrumentos para recoger información que permita conocer sobre un grupo social.

El Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, creado en 1904, es el principal museo de antropología de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Reúne objetos de sociedades de todas partes del mundo. Entre ellos se destacan sus colecciones arqueológicas provenientes del Noroeste argentino y de la Patagonia, los textiles y las cerámicas precolombinas andinas, las colecciones etnográficas del Chaco y las tallas de África y Oceanía.

La antropología es la ciencia social que busca estudiar al ser humano en las distintas culturas desde diferentes puntos de vista, como el social, cultural, estético o moral, y en relación a su cultura. La antropología estudia la riqueza y diversidad de todas las culturas del mundo a partir de observar y analizar la organización social y política, los modos de vida, la vida cotidiana, las relaciones sociales, las actividades económicas, los valores y las creencias, la religión, los mitos y rituales, la vestimenta y los adornos personales entre otros aspectos. Busca describir, interpretar, explicar, dialogar.

Los museos de antropología, como los museos de historia, se relacionan con la identidad de las comunidades. Son un espejo que les devuelve a estas su propia imagen, un lugar para objetivar la propia historia.

- b. Ingresá al sitio web del [Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti](#), recorrela y buscá información referente al museo, a las colecciones y a las exposiciones. Tené en cuenta las siguientes preguntas:
- ¿Cuándo se creó?
  - ¿Por qué está en ese edificio?

- ¿Qué funciones tiene el museo?
- ¿Qué tipo de colecciones alberga?
- ¿Cuáles son las exposiciones que se pueden visitar?

Volver al  
Itinerario de actividades



## ¿Qué vamos a hacer durante la visita?

Formación Ética y Ciudadana + Historia

## Actividad 4

- a. Una de las acciones que van a realizar durante la recorrida por la sala “En el confín del mundo” es observar. Por momentos, la observación estará acompañada por el educador del museo que les va a brindar información. Por otros, van a recorrer la sala de manera libre, por lo tanto tendrán que agudizar la mirada. Registren lo que ven, las dudas que les surjan y también si les gustó, si les impactó o emocionó y todo aquello que les parezca relevante anotar.

En la visita observarán de manera detallada y minuciosa objetos a partir de una consigna pero también es muy importante que realicen su propio recorrido e identifiquen impresiones personales de la sala que están visitando.

Se sugiere que utilicen la siguiente guía de observación o que construyan otra para usar en la salida.

¿A qué está dedicada la sala?	
¿Qué tipos de objetos se observan?	
¿Cómo están expuestos? ¿Cómo es la luz de la sala?	
Describí el objeto que llama más tu atención y registrá la información del epígrafe.	

- b. Otra de las acciones que llevarán a cabo será el registro digital del recorrido, siguiendo los mismos criterios para el registro escrito mencionado en la consigna anterior. Para el momento de la visita recuerden chequear si cuentan con batería suficiente en los dispositivos para poder realizar la tarea completa, así como también indagar si hay restricciones para el uso de cámaras en el espacio visitado. Tengan en cuenta que en los museos las fotos se sacan sin flash para preservar los objetos.

Volver al  
Itinerario de actividades



## Ideas, sentimientos y preguntas después de la visita al museo

Formación Ética y Ciudadana + Historia

## Actividad 5

- a. Retomá la encuesta sobre los museos que realizaste antes de la visita, en la actividad 1, “¿A dónde vamos?”. ¿Cambiarías alguna respuesta? ¿Agregarías o sacarías algo?
- b. Luego, revisá los registros realizados durante la recorrida, a modo de recuperar ideas, sentimientos e interrogantes para compartir con el resto de tus compañeros. Para realizar esta actividad sugerimos que escribas un breve texto a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué ideas o conceptos te interesaron más? ¿Por qué?
  - ¿No los conocías o ampliaron lo que ya sabías?
  - ¿Qué sentimientos te generó el recorrido por la sala?
  - ¿Qué preguntas te gustaría hacer para saber más del tema?
  - ¿Qué parte del recorrido o actividades te resultaron más interesantes o te gustaron más?
- c. En pequeños grupos, seleccionen del registro fotográfico que hicieron algún o algunos objetos o imágenes. Deben describirlo, analizarlo y elaborar algunas ideas en relación al sentido del objeto en la sala. Para ello, completen el siguiente cuadro.



Actividad 1.  
¿A dónde vamos?

Acerca del objeto	Tipo de preguntas	Datos encontrados
<b>Características</b>	¿De qué material es? ¿Qué tamaño tiene? ¿Cuántas partes tiene? Describan su forma. ¿Qué colores tiene? ¿Está completo? ¿Es original o es una reproducción?	
<b>Función</b>	¿Para qué se usaba? (vida cotidiana, fiestas, etc.) ¿Cómo se usaba? ¿Hay objetos actuales que cumplen la misma función?	
<b>Valor</b>	¿Quiénes lo usaban? ¿Cuándo lo usaban? ¿Por qué se encuentra en este museo? ¿Qué valor le asignarían a este objeto en la exhibición?	

- d. Elaboren una infografía sobre el o los objetos o imágenes seleccionados tomando como principal fuente de información el cuadro anterior. Para elaborar la infografía pueden utilizar los programas [Inkscape](#) (pueden consultar el [tutorial de Inkscape](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) o [Easelly](#) (pueden consultar el [tutorial de Easelly](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- e. Compartan la infografía en una carpeta de [Google Drive](#), dejando habilitada la opción de comentarios. Lean y comenten los trabajos de sus compañeros.



## Representaciones y construcción de la otredad

Formación Ética y Ciudadana

### Actividad 6

- a. Observen las siguientes imágenes. Son recortes de algunas de las ilustraciones que se encuentran a la entrada de la sala “En el confín del mundo”. En ellas aparecen representaciones del espacio y de las personas que habitaban los territorios explorados.



Ahora, describan las imágenes que observaron:

- ¿Qué elementos les llaman la atención?
  - ¿Por qué les parece que hay una persona/personaje con cola?
  - ¿A qué responde este modo de representación?
  - ¿Qué otras características observan en las representaciones de las personas?
- b. Lean los textos del anexo 1 y luego escriban un epígrafe para las imágenes que analizaron antes.



Anexo 1

Volver al  
Itinerario de actividades



## Imágenes y textos sobre “los otros”

Formación Ética y Ciudadana

## Actividad 7

- a. En pequeños grupos observen y analicen la siguiente fotografía e intercambien opiniones a partir de estas preguntas:
- ¿Qué ven en esta fotografía?
  - ¿Qué dice de los retratados? ¿Cómo los muestra?
  - ¿Quiénes tomaron esta fotografía? ¿Qué ideas transmiten o reproducen? ¿En qué condiciones se habrá tomado?
  - ¿Para quiénes se hacían este tipo de registros?



Familia ona en las afueras del Teatro de Verano. (*Caras y Caretas*, 22 de octubre de 1898).

- b. En grupos, lean el texto del anexo 2, “El salvajismo pintoresco en exhibición”, y elaboren un breve resumen en el que reúnan las ideas principales. Asimismo, realicen un listado de palabras y expresiones que aparecen en el texto referidas a cómo hablaba la prensa sobre las personas exhibidas.
- c. Vuelvan a mirar la imagen y realicen un texto informativo sobre lo analizado (fotos y texto) y elaboren algunas conclusiones acerca de las implicancias y las consecuencias de pensar a las comunidades originarias como un otro inferior, salvaje, entre otras etiquetas y clasificaciones.



Anexo 2.  
El salvajismo pintoresco en exhibición



## Nómades del agua

Historia

## Actividad 8

- a. Entre los objetos expuestos en la sala “En el confín del mundo”, resalta una canoa que la cruza de lado a lado y se impone sobre nuestra mirada cuando entramos. El cineasta chileno Patricio Guzmán dice que el agua, la frontera más larga de Chile, tiene memoria y posee secretos, como el de un botón de nácar que fue descubierto en sus fondos marinos. Buscá en la web el documental que recoge estas historias y las voces de los indígenas de la Patagonia. Recuperá en especial el relato de cuando él era chico y escuchaba el agua en los techos de zinc, y las escenas donde filma los lugares, paisajes y clima de la región fueguina. Por otra parte, otro fragmento interesante es en el que Guzmán entrevista a Martín G. Calderón, descubridor de algunas pinturas rupestres de su etnia yagán en la isla Shapine. Es también constructor de canoas al estilo antiguo que aprendió de su padre, con quien cruzó el cabo de Hornos cuando era un niño.

A partir de lo que visualizaste:

- Localizá el cabo de Hornos en un mapa.
  - Explicá por qué Calderón dice que la fuerza naval de Chile no los deja navegar en sus canoas.
  - Escribí un texto breve que describa el paisaje y lugar donde vivían los yámanas. Incluí también tus impresiones sobre el conocimiento que manejaban estas culturas, denominadas “nómades del agua”.
- b. Leé el texto del anexo 3, “Los yámanas”. ¿Por qué puede afirmarse que los yámanas eran cazadores-recolectores y vivían en *bandas*, como los nómades de las culturas estudiadas en distintos lugares del mundo? Subrayá las partes del texto que permiten fundamentar tus ideas.



Anexo 3.  
Los yámanas

Volver al  
Itinerario de actividades





## ¿Existe la prehistoria para las culturas del “confín del mundo”?

Historia

### Actividad 9

Les proponemos debatir y llegar a una conclusión que les permita responder por sí o por no y con argumentos el siguiente interrogante: ¿existe la prehistoria para las culturas del “confín del mundo”?

Para elaborar sus argumentos lean los textos del anexo 4 y seleccionen aquellas ideas que posibiliten dar una respuesta.



Anexo 4

Volver al  
Itinerario de actividades



## Testigos del fin de un mundo

Historia

### Actividad 10

- a. Reunidos en grupos, imaginen que son convocados al proyecto “Finis Terrae” por los gobiernos argentino y chileno. Este consiste en la entrega de un conjunto documental textual, fotográfico y fílmico para una exposición en torno a la historia de las culturas originarias fueguinas en la zona austral. Para la realización se les propone:
- Averiguar el significado del título del proyecto. Argumentar la validez de este y definir un subtítulo.
  - Plantear las ideas principales que servirán de base para la selección de la documentación.
  - Seleccionar textos escritos, fotografías y fragmentos audiovisuales que aporten información.
  - Organizar una presentación con la información disponible. Esta producción se presentará durante una exposición en la escuela.

Para facilitar el trabajo les sugerimos el uso y la ampliación de los materiales escritos y audiovisuales disponibles en el anexo 5, que se desarrollan en torno a algunos etnógrafos y antropólogos, que nos permiten conocer estas culturas.



Anexo 5

Volver al  
Itinerario de actividades



## Evaluación

Formación Ética y Ciudadana + Historia

## Actividad 11

A lo largo de esta secuencia se ha compartido una visita escolar al Museo Etnográfico y un recorrido de la sala “En el confín del mundo”. La experiencia requirió que ustedes, como visitantes, agudicen su observación, que se planteen preguntas acerca de los objetos y lo que cuentan en la exhibición. A la vez, supuso retomar en el aula algunos aspectos de los modos de vida de los yámanas, “nómades del agua”, y de la mirada que los europeos construyeron en torno a ellos.

Para cerrar este trayecto, les proponemos recuperar lo que han transitado y sus registros: la encuesta inicial, el registro de la muestra de objetos personales del grupo, las fotos que tomaron en el museo, los cuadros que elaboraron, las infografías, las imágenes y fotografías analizadas en clase, sus apuntes para el debate.

Con estos materiales como apoyo, deberán elaborar una recomendación para la visita al Museo Etnográfico destinada a futuros visitantes. El texto deberá tener una extensión de por lo menos una página e incluir algunas consideraciones sobre los siguientes puntos:

- Relatar cómo fue la experiencia de la visita: qué los impactó, qué sensaciones y sentimientos les produjo, cómo resultó el “salir de la escuela” y acercarse a un museo.
- Identificar al menos tres ideas fundamentales que hayan aprendido a lo largo de la secuencia: en relación con el museo, lo que muestra la exposición visitada, el trabajo con objetos e imágenes, el aporte de informantes especializados, como los guías, los modos de vida de los yámanas, la mirada de los europeos hacia ellos, el trabajo con distintas fuentes de información.

Una vez finalizada la recomendación, compartan sus producciones con el resto de sus compañeros.





## Anexo 1

“La hembra masculina, el hombre sin cabeza o con cola son representaciones sobre los indios a partir de distorsiones que eliminan características representativas de lo normal, o que agregan elementos estrafalarios. De esta manera, los indios son seres muy diferentes de los europeos, inhumanos o antihumanos.

Esta antihumanidad que se desarrolló en torno a la monstruosidad física posteriormente también se proyectó como monstruosidad cultural. Fue así que se generaron algunos rasgos para construir estereotipos clasificadores. Por ejemplo, los cuerpos robustos y altos de los indios del sur del continente se transforman en gigantes. La representación del indio formó parte de las estrategias de la conquista. Al definir América se estaba definiendo por oposición a Europa y es por eso que los indios no podían ser completamente humanos.”

“Según los datos etnográficos, los kawésqar serían los primeros en ver al hombre blanco, entre los años 1557 y 1558, con la llegada de la expedición de Juan Ladrillero a bordo de la nave *San Luis*. A diferencia de los yámanas, quienes experimentan este encuentro en el año 1624 con el arribo de la expedición del holandés Jacques L’Hermite a su territorio. Los años venideros estuvieron marcados por diversas expediciones de viajeros, exploradores, científicos y misioneros, encargados de realizar descripciones según las épocas e ideologías imperantes en Europa. Como material fehaciente de una realidad incuestionable, las ideas que prevalecieron durante el Medioevo llegaron a América configurando imaginarios del hombre americano que fueron impresos en numerosos grabados y dibujos. Dibujo y grabado, ambos ejercicios representacionales, estuvieron a cargo de especialistas que recorrieron el mundo en expediciones convirtiéndose en uno más de los tripulantes que emprendían travesías hacia el encuentro con el ‘otro’. Así también, ocurrió con frecuencia que los dibujos surgían a partir de relatos de viajeros acerca de lo observado en la América conquistada y no de vivencias personales. Considerando al dibujo y al grabado como parte del arte, se podría suponer que en ellos el artista impregnaba parte de su mundo impalpable y sus imaginarios en torno a la figura del ‘otro’, en este caso del indígena fueguino. Los primeros encuentros entre los naturales americanos y los europeos produjeron representaciones visuales relacionadas con el imaginario medieval europeo, que tenía más que ver con seres ligados a la animalidad e incluso a la monstruosidad. [...] Lo que vemos como imágenes es la construcción de un mundo, en este caso de indígenas canoeros fueguinos, que surge a partir de una toma de decisiones respecto de lo que se entiende y se quiere expresar de ese universo desconocido. Primero fueron los dibujos y los grabados hechos con la intención de retratar un mundo repleto de nuevos sentidos como aquellos conceptos ligados a la decadencia de pueblos faltos de belleza y de una estética fuera de las normas europeas. Por lo tanto, desde una mirada eurocéntrica donde la otredad es percibida como una alteridad radical.



## Anexo 2

### El salvajismo pintoresco en exhibición: la Exposición Nacional de Buenos Aires de 1898

El 16 de octubre de 1898 se inauguraba, en la Plaza del Retiro, la Exposición Nacional de la Industria. Según la prensa de la época, el objetivo de la misma apuntaba a congregar “todas las fuerzas vivas de la patria [...] a través de lo más encumbrado de la banca, las artes, el comercio y la industria” (*Caras y Caretas*, 22 de octubre de 1898, p. 1). La exposición incluyó la presencia de indígenas vivos: dos familias fueguinas, tal cual se leía en los principales diarios de la época, traídas por el gobernador de Tierra del Fuego, teniente coronel Pedro Godoy. [...] Además de los indígenas meritorios de observación, se llamaba la atención sobre diversos elementos, como la exhibición de minerales de las provincias de La Rioja, Salta, San Juan y Córdoba, o las distintas máquinas empleadas en la agricultura y la industria que posibilitarán el acercamiento a la “ciencia” y las maravillas de la naturaleza y la tecnología (*La Prensa*, 3 y 16 de octubre de 1898). Los diarios y revistas de la época guiarán la observación de los indígenas proveyendo información descriptiva, histórica y en algunos casos “científica”. Estas indicaciones, que tenían por objetivo “educar” la mirada de los observadores, advertían al lector de los notables contrastes que debían tener en cuenta a la hora de observar a estos representantes “primitivos” de la humanidad, como por ejemplo el habla, la vestimenta y la decoración de sus rostros, entre otros. [...] *La Prensa* adjuntaba una extensa descripción de la vida y costumbres de los onas [...] Esto constituía una “guía de observación” que preparaba e instruía al público para que pudiera obtener el máximo provecho al observar a “estos retardatarios de la humanidad que viven aún en el territorio argentino”. [...] *La Nación* también introducía la novedad y exclusividad de poder presenciar a estos habitantes del extremo sur argentino. En su edición del 25 de octubre de 1898, informaba que “traerán consigo todos sus implementos usuales de trabajo, cueros curtidos, pieles, aves disecadas y otros artículos en que esos indígenas comercian”, señalando que “ante el público harán flechas, arcos y otros utensilios de que se sirven” (*La Nación*, 25 de octubre de 1898, p. 3). Agregaba *La Prensa* (4 de noviembre de 1898, p. 3) que “la exhibición de esta raza indígena en la Exposición Nacional tiene por fin que el público argentino conozca directamente los seres inferiores que pueblan todavía parte de la República”

[...] Fue tal el atractivo de esta exhibición que posteriormente debió construirse un cerco de alambre para evitar el amontonamiento y contener al público. Este cerco, sin embargo, se abría para aquellos interesados en tomar mediciones y observar científicamente a las personas exhibidas [...]



## Anexo 3

### Los yámanas

En un panorama de culturas tan diversas, existió una forma de vida excepcional, la de las gentes del mar helado, los que vivían en el lugar más austral del mundo y que fueron llamados “canoeros del extremo sur”. Eran los yámanas o yaghanes. Tenían una forma de vida que, desgraciadamente, ha desaparecido. Los yámanas fueron uno de los tantos grupos étnicos originarios que no pudieron resistir el choque con los conquistadores y –especialmente en este caso– con los colonizadores, y fueron extinguidos por el embate ciego de la expansión occidental, que aniquiló una cultura de características únicas.

Tradicionalmente considerados un grupo marginal y empobrecido, hoy podemos decir que los yámanas eran todo lo contrario. Junto con sus hermanos del actual lado chileno –los alacalufes–, ocupaban la costa sur de Tierra del Fuego y las islas de los archipiélagos vecinos, sobre el actual canal de Beagle. Se tiene constancia de que, al menos hace unos seis mil años, esos difíciles territorios ya estaban ocupados por poblaciones antecesoras de los yámanas, y que, con el transcurrir de tiempo, fueron adoptando las formas de vida que encontraron los “hombres blancos” –navegantes holandeses–, allá por el siglo XVII. ¿Por qué decimos que los yámanas no eran un grupo marginal y empobrecido, como generalmente se ha creído? Porque las últimas investigaciones demuestran que, en un ecosistema muy difícil y extremo, estas comunidades llevaron adelante un proceso de adaptación extraordinario que no solo les permitió sobrevivir con holgura, sino también desarrollar una cultura admirable, que incluso creció demográficamente de manera notable: a la llegada de los “blancos”, se estima que, entre yámanas y alacalufes, la población era de aproximadamente 7500 personas, duplicando a sus hermanos selk’nam del continente.

Los yámanas vivían casi la mitad del día en sus canoas –por eso la denominación de “canoeros”–, cazando animales, mariscos y pescando. Entre sus presas favoritas estaban los lobos marinos, delfines, y una gran variedad de peces, cormoranes, pingüinos, mariscos y, de acuerdo con las posibilidades y la oportunidad, hasta ballenas.

En esa tarea participaba toda la familia, incluidos los niños. En el centro de la embarcación, un fuego siempre encendido que les daba calor y les permitía también transportarlos a la costa, al próximo lugar, en el que recalarían. Porque eran nómadas, y permanentemente iban y venían en busca de sus presas, eligiendo también los lugares más apropiados en las distintas playas de la zona para instalar sus chozas, muy fáciles de armar.



Ni el mar embravecido ni las temperaturas heladas arredaban a estos hombres y mujeres, que se habían convertido en los “especialistas” de la región. Sus frágiles pero seguras canoas, hechas de cortezas de árbol, eran sumamente “marineras”. Contaban los yámanas, también, con un equipo de armas y herramientas adaptadas a las necesidades de la caza y de la pesca en el extremo sur.

Llevaban muy escasas vestimentas, pero ello tenía una explicación: era lo más adecuado para el sinnúmero de movimientos que todos debían hacer en forma permanente –remar, cazar, pescar–, y porque el contacto con el agua del mar y la lluvia les impedía soportar ropas muy mojas. Además, se protegían del frío con grasa de lobo marino, que se untaban por todo el cuerpo.

En la tierra cazaban gran variedad de animales, como nutrias, zorros y guanacos, para tomar especialmente las pieles. Parte de su dieta la constituían cisnes, gallaretas, bandurrias, gansos salvajes –cauquenes– y muchas otras aves. Complementaban esa dieta con hongos, frutos, raíces y huevos de aves marinas y terrestres. Eran también grandes comedores de grasa; con eso ingerían las calorías necesarias para combatir el frío.

Los yámanas eran una sociedad horizontal. No tenían jefes; generalmente los ancianos cumplían las funciones de consejeros, y la organización social se sostenía con los grupos familiares. Eran un pueblo pacífico. Tenían pocos enfrentamientos entre sí, y cuando eso sucedía, no pasaba de algún intercambio de golpes. Lo más grave se producía cuando era muerto algún miembro de la familia, lo que provocaba la llamada “venganza de sangre”; eran situaciones excepcionales porque, para los yámanas, respetar la vida era lo más importante.

Pero no era la vida el único valor defendido para este pueblo singular. A los niños y adolescentes se les inculcaba una gran cantidad de preceptos: aprender a compartir, a respetar a las personas –especialmente a los chicos y a los ancianos–, a ser hospitalarios, a no pelear, no robar y no matar. [...]

Hasta último momento, esta cultura dejó testimonio de una visión diferente del mundo, que los engrandece aún más ante los que provocaron su extinción. Un mensaje que, por otra parte, no ha caído en el vacío porque esas enseñanzas están siendo retomadas cada vez por mayor número de personas que anhelan un mundo distinto y en paz.



Misión Científica de Cabo de Hornos.



## Anexo 4

### ¿Prehistoria?

En Argentina, como en otros países de América, se ha usado el término “prehistoria” para referirse a la historia de las sociedades cazadoras-recolectoras y aun para sociedades no-estatales productoras de alimentos. Hoy, el término resulta cuestionado. La emergencia del concepto de prehistoria se concentra en las postrimerías del siglo XIX e inicios del XX. Desde entonces quedaron pendientes cuestiones relativas a las relaciones entre arqueología, historia y antropología, que aún hoy requieren nuestra comprensión para avanzar en el diálogo interdisciplinario y la resolución de problemáticas de investigación que se nos ofrecen como de carácter transdisciplinario.

### La arqueología histórica

La arqueología histórica, así como la puesta en marcha de otras arqueologías que trabajan con evidencias materiales de períodos para los cuales se dispone de documentación escrita (arqueología post-medieval, arqueología industrial, arqueología capitalista, arqueología urbana), suponen una redefinición de las diferencias entre prehistoria e historia, además de una cancelación de la sinonimia entre prehistoria y arqueología. El concepto de prehistoria señala un ámbito del pasado humano así como una práctica encaminada al conocimiento del mismo, haciendo referencia más a lo que está por fuera de ella, que a lo que la define internamente. La prehistoria es *no escritura*, la prehistoria está antes de la historia. Esta forma de enunciación es negativa, problemática y acaso ambigua. Ya decía el historiador Lucien Febvre que el concepto de pre-historia es uno de los más ridículos que puedan imaginarse.

### La escritura

Que la escritura sea generalmente tomada como indicio de la génesis de sociedades con un grado avanzado de desarrollo económico, político y social, tiene que ver más con el papel central que ésta, o mejor, el régimen escriturario ha jugado y juega en la filosofía y la política de Occidente, y con la idea de historia que emerge en la modernidad, que con la simple consideración de que los documentos escritos constituyen un medio particularmente ágil para consignar y, en correspondencia, estudiar los hechos sociales del pasado.



## Tiempos, eras, períodos en la historia

La periodización a partir de una cronología determinada: he aquí un tema de polémica historiográfica entre escuelas e historiadores. En primer lugar, cabe cuestionar el propio hecho de una periodización de la historia. Se ha repetido muchas veces que el problema más grave que presenta una periodización estriba en el hecho del poco sentido que posee establecer cortes y rupturas en la historia de una sociedad, cuando en la práctica es difícil establecer el momento exacto en que una sociedad empieza un nuevo período histórico. Por ejemplo, ¿en qué fecha exacta Inglaterra inició la Revolución Industrial? ¿Cuándo terminan, de forma definitiva, las formas serviles de trabajo en América Latina? Si elaborásemos una cronología de estos fenómenos nos daríamos cuenta de que nos hallamos ante procesos y transiciones históricas que en ningún caso permiten señalar una fecha absoluta de inicio o de conclusión. Se repite a menudo que la Revolución Industrial se inició en Inglaterra a mediados del siglo XVIII, pero nadie se atrevería a fijar la fecha de invención de la máquina de vapor como el momento inicial.

Si ampliamos el marco geográfico o planteamos la periodización de la historia mundial, los problemas crecen en magnitud. Por un hecho evidente que se refiere a la diversidad de ritmos en los cambios de las sociedades: es sobradamente conocido que incluso en un bloque de sociedades, como puede ser el de Europa Occidental, donde hallamos sociedades que poseen un desarrollo paralelo, existe un ritmo de cambios diferente; por no hablar de las diferencias que encontramos entre Europa Occidental y Europa Oriental. Como también existen distintos ritmos del proceso histórico dentro de un solo Estado, como en las distintas regiones y provincias del interior en la Argentina de mediados del siglo XIX. Si en estos ámbitos regionales se observan dificultades para hallar pautas unificadoras de la historia, mayores serán las dificultades cuando se intenta uniformar en una misma periodización sociedades en espacios tan diversos como Europa, Asia, África y América.

Es preciso, pues, repensar las periodizaciones que durante muchos años han ocupado las primeras páginas de los manuales. Todas las historias parecen cadenas ininterrumpidas de acontecimientos, de sucesos, de costumbres, de instituciones, presentan el aspecto de una “corriente”. La organización del material histórico requiere determinar en el proceso *momentos críticos*, “cortes”. Momentos de cambio o transformación que delimiten “períodos” y organicen el proceso a estudiar. *La periodización* es así uno de los principios organizativos básicos de la historiografía. ¿En base a qué principios se determinan los cortes? ¿Qué cambios habrá que considerar *momentos críticos*? Estas respuestas dependerán del enfoque historiográfico, del *modelo teórico explicativo de los procesos sociales que se quieren estudiar*.





## Diferentes formas de periodización de la “prehistoria”

C. J. Thomsen fue el primero en preocuparse por establecer períodos diferentes a la “prehistoria” basándose en la tecnología y el uso de determinadas materias primas. Así estableció las etapas Piedra, Bronce y Hierro. Pero este, no tuvo en cuenta otros aspectos para dividir las diferentes etapas como: cuestiones sociales, producción de alimentos, cultura, etc. Así, la primera división fue: Paleolítico: piedra antigua; Neolítico: piedra nueva. Esta periodización se considera eurocentrista, porque los estudios cronológicos se han llevado a cabo desde Europa y está basada en las culturas europeas. Esto hay que tenerlo muy presente a la hora de pensar épocas prehistóricas de diferentes partes del mundo.

En los estudios de América, se establecen algunas periodizaciones como: período Lítico: sería el equivalente al Paleolítico en Europa; período Arcaico: donde los seres humanos eran cazadores y recolectores y vivían como nómadas; período Formativo: cuando surge la agricultura; período Clásico: aparecen las primeras civilizaciones y núcleos urbanos; período Posclásico: es cuando surgen los imperios prehispánicos.

Las cronologías de cada período dependen del lugar del mundo en que nos enfoquemos. De ahí que para el estudio de las culturas humanas nos basemos en características no temporales sino más bien tecnológicas, culturales y socioeconómicas. En cada parte del planeta, la historia tiene diferentes cronologías y, por tanto, el desarrollo histórico es diferente.



## Anexo 5

### Martín Gusinde (1886-1969)

Sacerdote y antropólogo alemán fue testigo del ocaso de las culturas originarias de Tierra del Fuego. Realizó registros etnográficos que constituyen un material sumamente valioso para el conocimiento de los archipiélagos patagónicos.

Cuando terminó sus estudios secundarios, ingresó al Liceo, en donde tuvo como profesor al etnólogo y misionero Wilhelm Schmidt, quien lo introdujo en el conocimiento antropológico. Tras ordenarse sacerdote en 1911, al año siguiente fue destinado a Chile para trabajar como profesor de ciencias naturales en el Liceo Alemán de Santiago. En 1912, comenzó a trabajar en el recientemente creado Museo de Etnología y Antropología de Chile.

Gusinde llevó a cabo cuatro expediciones a Tierra del Fuego, entre los años 1918 y 1924. Durante las cuales realizó un minucioso estudio de las culturas selk'nam, yámanas y kawés-kar. Gusinde denunció con energía el exterminio de las culturas patagónicas por colonos, estancieros y aventureros blancos, tomó cientos de fotografías y notas de campo sobre la vida cotidiana, los ritos y las ceremonias de estas etnias, y reunió una gran colección de objetos etnográficos.

En 1924, Gusinde abandonó el país para retornar a Viena y comenzar a escribir su gran obra sobre las tribus fueguinas.

### Alberto Agostini. Una cápsula del tiempo

A principios de siglo XX, llegó hasta Tierra del Fuego un sacerdote italiano, misionero salesiano, llamado Alberto Agostini. Su interés por las tierras del sur y por quienes las habitaban lo llevó a filmar con una cámara de la época extensos registros de paisajes, pueblos y personas. Los descubrimientos del cura montañista tuvieron una importancia fundamental en el conocimiento de los Andes patagónicos. El material –filmado entre 1915 y 1928 y rescatado hace poco– fue reunido en las mismas condiciones en que se encontró. Eso quiere decir que las imágenes tienen las rayas y marcas del tiempo (y la copia es muda), pero el resultado es asombroso: esta verdadera cápsula del tiempo permite evocar un momento y lugar de un pasado que creíamos olvidado para siempre.



De Agostini se relacionó con Pacheco (Pa-chiek), cacique selk'nam, gracias a quien logró realizar un considerable número de fotografías y algunas secuencias fílmicas sobre la vida, actividad y ceremonias de estos pueblos originarios.

**Fuente audiovisual:** se sugiere buscar el filme *Tierras magallánicas* de Alberto de Agostini, película documental muda, la productora es la Congregación Salesiana. En este filme es interesante destacar la visión de los misioneros, los productores de ganado ovino y las culturas originarias. Fuerte contraste entre los primeros y últimos fragmentos del filme sobre el progreso civilizatorio y el registro de las costumbres selk'nam.

## Anne Chapman

Antropóloga y etnóloga franco-estadounidense, la razón de su travesía por Tierra del Fuego fue conocer a la chamana Kiepja, más conocida como Lola, la última selk'nam que había crecido de acuerdo a las costumbres de sus ancestros. En 1966, la antropóloga convivió tres meses exclusivamente con Lola, quien era la única que podía recordar los rituales de su pueblo. La oportunidad le permitió grabar la voz de Lola Kiepja, que quedó registrada en cuatro discos con la historia de su vida y cantos tradicionales selk'nam. Lola murió el 9 de octubre de 1966, pero Chapman se encargó de mantener viva su historia. Chapman fue una de las más destacadas investigadoras de las culturas americanas. Su legado sobre las culturas de los onas/selk'nam y yaganes/yámanas sigue siendo invaluable. En 1985, recibió el Gran Premio en el Primer Festival Nacional de Cine Antropológico y Social. Chapman recopila e interpreta una ceremonia de iniciación de los jóvenes selk'nam de 1923 en Tierra del Fuego. Relata que el rito es protagonizado por seres de apariencia sobrenatural, con sus cuerpos desnudos pintados y con vistosas máscaras que cubren sus rostros. Estos “espíritus” en realidad eran representados secretamente por los hombres para asombrar a mujeres y niños. Sin embargo, la investigadora descubrió que las mujeres sí sabían que era una representación. “Las mujeres conocían el secreto y comprendían que los hombres no eran espíritus. Pero no podían revelar esto, porque arriesgaban su vida”, apuntó Chapman. “No se puede conocer la cultura sin la visión femenina”, agregó.

*Los onas: vida y muerte en Tierra del Fuego.* Guion de Anne Chapman. Documental sobre la vida de la última generación de los selk'nam, su modo de vida, economía, ritos, cantos, tradiciones y su lenta extinción tras la colonización europea. Productora: Ana Montes de González. Fotografía: Jorge Prelorán.

[“La última selk'nam”](#), *Página/12*, 30 de enero de 2004.



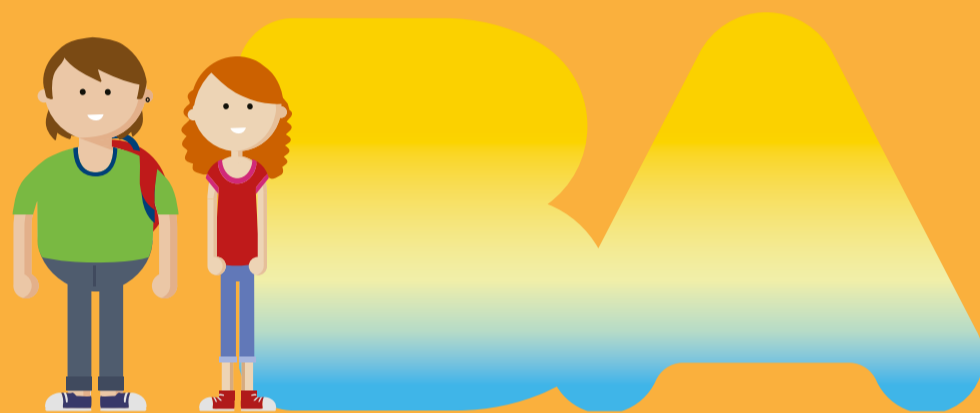
## Notas

- 1 Lira, Margarita. “La representación del indio en la cartografía de América”. En *Revista Chilena de Antropología Visual*. Núm. 4. Santiago de Chile, julio de 2004, pp. 86-102 (adaptación).
- 2 Bajas, María Paz. “Representación del indígena fueguino, en dibujos, grabados y fotografías”. En *Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen*. Núm. 4. 2012, p. 3.
- 3 Ballestero, D. “Los ‘fueguinos’, Robert Lehmann-Nitsche y el estudio de los onas en la Exposición Nacional de Buenos Aires (1898)”. En *Revista História, Ciências, Saúde-Manguinhos*. Vol. 18, núm. 3. Río de Janeiro, julio-septiembre de 2011, pp. 794-796.
- 4 Sugobono, N. *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos yámanas*. Buenos Aires, Longseller, 2005, pp. 8-13.
- 5 Piazzini, E. “Prehistoria: formación y consecuencias de un concepto negativo”. En *Journal of South American Archaeology*. Núm. 3. 2008, pp. 15-27 (adaptación).
- 6 Piazzini, E. “Prehistoria: formación y consecuencias de un concepto negativo”. En *Journal of South American Archaeology*. Núm. 3. 2008, pp. 15-27 (adaptación).
- 7 Bulacio, J. y Moglia, P. (coords.). *Argentina en la historia de América Latina*. Buenos Aires, AZ, 2010.

---

## Imágenes

- Página 14. Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Página 15. Familia ona, *Caras y Caretas*, Scielo, <https://bit.ly/2AJ7T8I>.
- Página 22. Misión científica de cabo de Hornos. 1882-1883, colección Museo Quai Branly, Francia, archivo digital Museo Antropológico Martin Gusinde, <https://bit.ly/2NOXZVD>.



**Vamos Buenos Aires**