

La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti

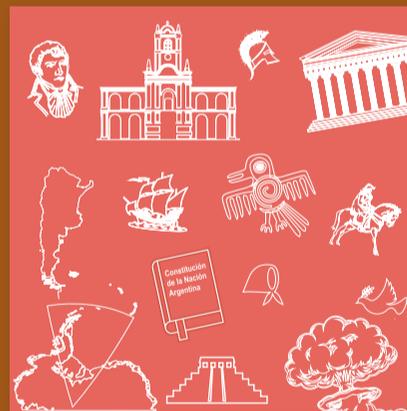
La sala "En el confín del mundo": aportes para reflexionar sobre la construcción de la otredad

Primer año

Ciencias Sociales y Humanidades



Formación Ética
y Ciudadana



Historia

Educación Digital

Serie PROFUNDIZACIÓN • NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli



SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTAS:

Formación Ética y Ciudadana: Cristina Gómez Giusto

Historia: Patricia Moglia

AGRADECIMIENTOS: al equipo de Extensión Educativa del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti por el asesoramiento ofrecido para la elaboración de esta secuencia. En particular a Silvia Calvo, Mariana Paganini y Carlos Molina.

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación
Historia. Formación Ética y Ciudadana : la visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. - 1a edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-322-9

1. Historia. 2. Formación Ética y Ciudadana. 3. Educación Secundaria. I. Título.
CDD 907

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

ISBN: 978-987-673-322-9

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de julio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Holmberg 2548/96, 2° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.



Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.



Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer



actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa

Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa



¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada

 Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo

 **Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

¿A dónde vamos?

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Actividad 1

- a. Para comenzar, les proponemos que completen la siguiente encuesta a través de [Formularios de Google](#).
- ¿Alguna vez visitaste un museo? Sí - No

 Actividad anterior

Actividad siguiente 

Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

 **Actividad 1** Formación Ética y Ciudadana + Historia

¿A dónde vamos?

Recuperación de las experiencias y representaciones de los estudiantes en torno a los museos.

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

 **Actividad anterior** — Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente  — Botón que lleva a la actividad siguiente.

 Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

- 1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.

 — Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

“Título del texto, de la actividad o del anexo”

 — Indica apartados con orientaciones para la evaluación.



Índice interactivo



Introducción



Contenidos y objetivos de aprendizaje



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía



Introducción

“Un espacio museográfico es aquel que siempre es reconstruido por una mirada (y un recorrido y una experiencia) que lo hace posible.”
Lauro Zavala

¿Por qué visitar un museo? ¿Qué recursos puede ofrecer? ¿Qué tipo de aprendizajes promueve? ¿Cómo hacer para que la visita sea significativa para los estudiantes? ¿Cómo vincular la experiencia de la salida con el diseño curricular?

Visitar un museo es una vivencia compartida en la que dos instituciones se encuentran con algunos objetivos en común: educar, transmitir conocimientos, abrir las puertas de la cultura, hacerla accesible. Es mucho más que la visita en sí misma, incluye las actividades previas en las aulas, los preparativos, el momento del viaje, compartir con otros los saberes y aprender cosas nuevas, encontrarse con un espacio diferente al de la escuela con otras reglas, otras características.

Como señala Tabakman ¹, la práctica de visitar un museo brinda la posibilidad de que los estudiantes entren en contacto con el patrimonio tangible o intangible que se encuentra atesorado como legado. Esto implica ofrecer al grupo modos diferentes de organización de la transmisión cultural, de hablar y de mostrar al que tiene lugar en las escuelas. Asimismo facilita otras formas de encuentro entre los estudiantes y de estos con sus docentes.

Museos, memoria e identidad

La memoria social de una comunidad está presente en el espacio urbano. Museos, memoriales, monumentos ofrecen diversos modos de aproximación al pasado. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires alberga múltiples memorias y estas son parte de la identidad de sus habitantes que se reconocen en el contacto cotidiano con estas marcas, objetos y edificios, que brindan una idea de permanencia, estabilidad y dotan de sentido de pertenencia a una comunidad. Con algunas memorias y formas de representación del pasado, existe identificación, otras molestan, perturban, y otras son ignoradas u olvidadas. Este hecho da cuenta de la memoria como campo de disputas sobre los sentidos del pasado en el presente.

Abordar con los estudiantes temas del pasado en relación con el presente a través del patrimonio contribuye a inscribirlos en una tradición, hacerlos partícipes de una herencia común que favorece la construcción de la identidad colectiva.



Los museos son espacios de activación de memorias, la memoria como una acción que se realiza en tiempo presente, que recurre al pasado para cuestionar el presente y para proyectarse en el futuro.

El término *museo* proviene de las musas protectoras de las artes y las ciencias e hijas de Mnemosyne, la personificación de la memoria en la mitología griega. Pueden tener varias funciones, como la investigación, la preservación y la transmisión, y en algunos casos, la recuperación y la protección. La función de transmisión o difusión, como señala Dujovne, encierra algunos interrogantes muy complejos: qué transmitir, a quiénes y de qué manera. Implica tomar decisiones acerca de qué se dice y qué se omite, a establecer criterios para esa selección, poner en el centro al destinatario y en reflexionar sobre los modos de conocer, estrategias, acciones y recursos.

Las exposiciones

Las exposiciones tienen un propósito pedagógico. Son creadas para transmitir información, ideas y valores a un público amplio. Como señala Alderoqui, “ninguna exposición es una colección de objetos reunidos al azar, sino una organización de objetos alrededor de ciertas temáticas”. Esto implica que no hay una única manera de agrupar y mostrar los objetos que forman parte de una exhibición.

Por otro lado, lo que se exhibe nunca es neutral, lo presente implica asimismo lo ausente, lo recordado, lo olvidado, lo dicho, lo no dicho. Esto da cuenta de las tensiones y los conflictos a la hora de decidir qué se quiere transmitir. En relación con los acontecimientos del pasado estas tensiones se ponen especialmente de manifiesto y se actualizan en función de nuevas investigaciones, perspectivas o preocupaciones del presente. Lo que se muestra en una exposición es siempre una lectura posible de un tema o problema en un texto nuevo. Los objetos expuestos, muy lejos de los contextos en que se produjeron, son resignificados, jerarquizados con propósitos específicos. En tal sentido, los textos, los colores que se usan en la sala, los artefactos de exhibición intervienen en ese proceso de construcción de cómo transmitir aquello que se decide contar.

Sobre la exposición “En el confín del mundo”

Espanoles, ingleses, holandeses, franceses, alemanes y belgas navegaron por los mares australes y documentaron su paso por Tierra del Fuego. La ocupación europea de la isla en el siglo XIX significó una tragedia para sus aborígenes, pues en poco más de un siglo los blancos lograron exterminar a las sociedades nativas que vivían allí desde hacía más de diez mil años.



Los fueguinos despertaron la curiosidad de los viajeros, fueron el objeto de evangelización para misioneros anglicanos y católicos, y sinónimo de primitivismo para los científicos del siglo XIX, pero jamás interlocutores.

La exposición quiere mostrar no solo el instrumental que las sociedades fueguinas utilizaron para explotar el medio ambiente o su complejo universo simbólico, sino también la imagen que de ellos se formaron los recién llegados y la cruenta historia de un conflicto entre culturas diferentes que, además, es la propia historia.

En la exposición “En el confín del mundo” se exhiben múltiples objetos de las sociedades fueguinas y de los que llegaron a esas tierras con diversos propósitos. Los objetos son producto de intenciones, necesidades; implican diseño, tecnologías, trabajo. Hablan del modo en que una sociedad se organiza, se piensa.

En cuanto a la transmisión a través de objetos se requiere que estos se vuelvan singulares para los espectadores. Esto implica decidir dónde, cómo y qué se dirá de ellos en la exhibición. Por otra parte, según la subjetividad, la experiencia y el conocimiento de cada visitante, algunos objetos adquirirán mayor o menor singularidad. Como señala Tabakman , los objetos significan distintas cosas en contextos diferentes. Incluso, señala que para una misma persona un objeto puede tener diversos significados según la experiencia o el conocimiento que tenga sobre el contexto.

Por ello es importante que la escuela contribuya a la formación de los espectadores ya que se trata de que la experiencia de aprender a través de los objetos pueda dejar una huella significativa en los estudiantes, una conexión más intensa con el conocimiento.

Las imágenes fotográficas tienen un gran protagonismo en esta exposición, por ello es importante prestarles especial atención. Desde sus inicios a mediados del siglo XIX, la fotografía adquirió diferentes usos y géneros. No solo se reprodujeron innumerables retratos y paisajes, función que antes tenían la pintura y el dibujo, sino que además la imagen fotográfica tomó el valor de “verdad” que las reproducciones reflejaban y se transformó en la certificación y existencia de todo aquello fotografiado. De este modo, su uso como documento o testimonio de la realidad creció rápidamente y se transformó en una herramienta del registro documental

La ciencia incorporó tempranamente la fotografía para sus investigaciones y registros. Las imágenes que se verán en el museo fueron producidas con el objetivo de registrar a los integrantes de los pueblos originarios, considerándolos objetos de estudio y de exhibición, y utilizando para ello todos los medios de dominación y deshumanización de los que el hombre “civilizado” disponía. Este registro suponía documentar aquello que estaba en proceso



de “extinción”. Los pueblos del confín del mundo eran considerados resabio de comunidades primitivas cuya existencia no perduraría. Eran parte del inventario de un mundo exótico y lejano que fascinaba a las sociedades europeas que se consideraban a sí mismas civilizadas.

Estas imágenes fueron tomadas desde un lugar de poder. Son escenas construidas, posadas, donde no existe consentimiento, tal vez cierta negociación. Su exhibición en el museo pone en cuestión su concepción como registros científicos objetivos, busca deshacerse de la negación y el olvido de estas comunidades y de sus identidades y reconstruir las historias personales y colectivas que están por detrás de ellas.

Estas imágenes son memoria de lo acontecido con las comunidades originarias, pero también una evidencia de la mirada de los europeos, expresión de sus ideas y soporte del relato construido sobre la otredad como justificación de la dominación y la eliminación. Por eso es importante desnaturalizarlas y transformarlas en memorias de lo acontecido en estas comunidades.

Desde Formación Ética y Ciudadana, la visita al Museo Etnográfico y en especial a la sala “En el confín del mundo” permite problematizar la idea de igualdad y diversidad desde una mirada que incorpora la historicidad de los conceptos acerca de las sociedades y las culturas y piensa estas ideas como construcciones atravesadas por relaciones de poder. Asimismo sostiene un abordaje de la memoria colectiva en relación con los pueblos originarios que habilita la reflexión sobre la diversidad en el presente. La memoria colectiva como un lugar compartido, una herencia que se ofrece a las nuevas generaciones para construir proyectos presentes y futuros. Memoria e historia como herramientas para extraer lecciones del pasado que promuevan el desarrollo de una ciudadanía democrática fundada en el reconocimiento de la igualdad y la diversidad como valores.

En lo que respecta al espacio curricular de Historia, se abordan los contenidos de primer año desde una perspectiva distinta. Se propone el conocimiento de culturas cazadoras-recolectoras originarias del territorio americano que no son parte del canon histórico escolar. Esto obliga a explicitar los criterios y supuestos de la historiografía eurocéntrica para caracterizar las periodizaciones.



Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje de Formación Ética y Ciudadana e Historia para primer año de la NES:

Formación Ética y Ciudadana		
Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
Igualdad y Diferencias. <ul style="list-style-type: none"> La sociedad y la cultura como lugares de la diversidad. Las identidades individuales y grupales como productos de una construcción histórica y social. Reconocimiento y valoración de identidades y proyectos de vida personales y grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la diversidad como constitutiva de la sociedad y la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo colaborativo. Ciudadanía responsable. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.

Historia		
Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
De las sociedades paleolíticas a la Revolución Neolítica. <ul style="list-style-type: none"> El Paleolítico. Las periodizaciones en Historia. La Prehistoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar diferentes tipos de fuentes históricas: artísticas, documentales, arquitectónicas, arqueológicas, para responder a preguntas específicas. Caracterizar la organización de las sociedades pre-estatales y estatales, a partir de la división social del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Análisis y comprensión de la información. Interacción social y trabajo colaborativo.



Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello –y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular* de la Nueva Escuela Secundaria–, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



Marco para la Educación Digital

Educación Digital	
Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• Competencias funcionales y transferibles.• Comunicación efectiva.	<ul style="list-style-type: none">• Comprender el funcionamiento de las TIC y utilizarlas de manera responsable para los propósitos de las actividades propuestas.• Representar información mediante el uso de organizadores visuales digitales.



Itinerario de actividades

Primera parte



Actividad 1

Formación Ética y Ciudadana + Historia

¿A dónde vamos?

Recuperación de las experiencias y representaciones de los estudiantes en torno a los museos.

1



Actividad 2

Formación Ética y Ciudadana + Historia

¿Qué es una exposición?

Trabajo con objetos que permitan “exponernos”, hablar de nosotros. Actividad introductoria para acercar a los estudiantes al concepto de exposición.

2



Actividad 3

Formación Ética y Ciudadana + Historia

¿Un museo etnográfico?

Aproximación a las características de un museo etnográfico y sus funciones.

3



Actividad 4

Formación Ética y Ciudadana + Historia

¿Qué vamos hacer durante la visita?

Anticipación de algunas de las acciones que se realizarán en el museo, con el fin de brindar herramientas para que los estudiantes puedan aprovechar la experiencia de la visita.

4



Segunda parte



Actividad 5

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Ideas, sentimientos y preguntas después de la visita al museo

Recuperación de la experiencia de la visita al museo. Análisis de objetos exhibidos en relación con lo que se pretende comunicar en la muestra. Producción de infografías.

5



Actividad 6

Formación Ética y Ciudadana

Representaciones y construcción de la otredad

Análisis de imágenes y representaciones de los pueblos del extremo sur. Reflexión sobre la construcción de la idea del “otro”.

6



Actividad 7

Formación Ética y Ciudadana

Imágenes y textos sobre “los otros”

Observación y análisis de fotografías y textos.

7



Actividad 8

Historia

Nómades del agua

Trabajo con fuentes escritas y audiovisuales.

8



Actividad 9

Historia

¿Existe la prehistoria para las culturas del “confín del mundo”?

Debate con argumentaciones sobre las respuestas a la pregunta, elaborado a partir de la lectura de textos.

9



Actividad 10

Historia

Testigos del fin de un mundo

Trabajo con fuentes antropológicas y etnográficas: textos escritos, fotografías, audiovisuales.

10



Actividad 11

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Evaluación

Elaboración de recomendaciones para futuros visitantes del Museo Etnográfico.

11

Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se presentan las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes. Se organizan en dos partes: la primera, antes de visitar el museo, y la segunda, después de la experiencia.

Primera parte

Actividad 1. ¿A dónde vamos?

Como inicio de la secuencia se propone recuperar las experiencias y representaciones de los estudiantes en torno a los museos.

¿A dónde vamos?

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Actividad 1

- a. Para comenzar, les proponemos que completen la siguiente encuesta a través de [Formularios de Google](#).
- ¿Alguna vez visitaste un museo? Sí - No
 - ¿Con quién fuiste? Escuela - familia - amigos
 - ¿Qué tipo de museo visitaste? Artes - ciencias - histórico - memoria y derechos humanos - tecnología
 - ¿Sabés cuántos museos hay en la ciudad y dónde están?
 - De los museos que visitaste, ¿cuál te gustó más?
 - ¿Qué pensás de los museos? Son: interesantes - aburridos - divertidos - movilizadores - otros.
 - ¿Considerás que son importantes los museos? Sí - No. ¿Por qué?

Luego de realizar la encuesta, analicen la información recogida en grupos reducidos y compartan una reflexión sobre las respuestas.

- b. A continuación analicen la siguiente leyenda inscripta en las paredes del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile. La frase fue elaborada por el artista plástico Luis Camnitzer en el marco de una muestra realizada en ese museo.

- ¿Qué piensan de esta frase? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las escuelas y los museos?

EL MUSEO ES UNA ESCUELA

EL ARTISTA APRENDE A COMUNICARSE: EL PÚBLICO APRENDE A HACER CONEXIONES.

Actividad
siguiente



Esta actividad comienza por la indagación de las experiencias y representaciones de los estudiantes sobre los museos. Para llevarla adelante se propone elaborar el cuestionario en un [Formulario de Google](#) con las preguntas que están listadas en la consigna y otras que el docente considere pertinente. Esta herramienta permite crear un único formulario y compartirlo a través de un enlace a quienes la respondan. Se puede completar en cualquier dispositivo digital. A medida que los participantes van respondiendo se generan automáticamente gráficos estadísticos sobre el total de la muestra. En este punto, se sugiere que los resultados sean mostrados en la pizarra digital para poder ser analizados con el grupo.

Para finalizar se realiza una comparación entre la escuela y los museos partiendo del análisis de una frase inscripta en las paredes de un museo. Se pretende que los estudiantes planteen algunas relaciones entre la escuela y la función educativa de los museos, y que identifiquen algunos vínculos posibles entre ambas instituciones, en tanto que tienen propósitos formativos.

Actividad 2. ¿Qué es una exposición?

Esta actividad busca introducir a los estudiantes en el concepto de exposición como una selección que procura dar cuenta de una determinada idea, proceso o tema.

¿Qué es una exposición?

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Actividad 2

- a. Elegí un objeto que sea representativo de tu identidad, es decir que diga algo de vos, que te defina. Tiene que ser un objeto que selecciones personalmente, con la finalidad de contar a otros sobre vos. Pueden ser: fotos, cartas, una canción, imágenes, objetos, una prenda de vestir, tu mochila, un instrumento musical, etc.

El objeto tiene que ir acompañado de una tarjeta u hoja en la que debe figurar: el nombre del objeto y por qué lo seleccionaste.

- b. Luego lleven los objetos al aula en el día que el docente determine. Coloquen lo que cada uno seleccionó a la vista de todos en las mesas y sillas y recorran el aula observando lo que trajeron sus compañeros.
- c. En grupos conversen acerca de cómo podrían organizar los objetos que se exhiben:
 - ¿Hay algún tema que reúna a varios objetos?
 - ¿Se podría organizar un tipo de recorrido que empiece y termine de alguna manera en particular?
 - ¿Qué información tendría que tener esa exposición para que tenga sentido para otros?
- d. Cuando hayan seleccionado los objetos y determinado la manera en que los mostrarían, escriban un texto breve para presentar la exposición pensando en un público que no conoce el trabajo que hicieron ni a ustedes.
- e. Inviten a otro curso a recorrer la exhibición. Pueden hacer una breve encuesta entre los visitantes para consultarles acerca de qué aprendieron, qué sentimientos se movilaron, entre otras preguntas.
- f. Al finalizar la exhibición intercambien sus impresiones sobre lo realizado y consideren qué cosas modificarían en el armado de una futura muestra.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Los estudiantes pueden hacer la búsqueda de objetos en Internet e imprimir la o las imágenes que elijan. Una de las finalidades de esta actividad es que reconozcan diferentes formas de organizar y presentar los objetos, relacionadas con lo que se quiere transmitir y cómo se hace. Se sugiere que tengan en cuenta otras opciones, que armen por ejemplo, más de una muestra, desplegando distintos criterios, contribuyendo a reconocer diferentes formas de organizar y presentar los objetos. Es muy importante destacar que los estudiantes deben ponerse de acuerdo para el armado de cada exposición.

En esta actividad se busca evidenciar las decisiones que se toman para armar una exposición, desarmar la idea de objetividad, poner en juego las ideas acerca de un tema, las tensiones que implica abordarlo.

Actividad 3. ¿Un museo etnográfico?

La actividad propone una primera aproximación al museo que visitarán, a través de su página web y de un texto.

¿Un museo etnográfico?

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Actividad 3

- a. Lean el siguiente texto que explica de qué trata un museo etnográfico. Luego en pequeños grupos, elaboren algunas preguntas en relación a la etnografía y a la arqueología para llevar a la visita.

La etnografía es el método científico de investigación que se utiliza en las ciencias sociales para conocer el modo de vida de los diversos grupos sociales. Puede definirse como el método por el que se aprende el estilo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser esta una familia, una clase, un grupo de profesores o una escuela o puede referirse al estudio directo de personas y grupos durante un cierto período. Se basa en la descripción e interpretación y se utilizan la observación y las entrevistas como instrumentos para recoger información que permita conocer sobre un grupo social.

El Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, creado en 1904, es el principal museo de antropología de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Reúne objetos de sociedades de todas partes del mundo. Entre ellos se destacan sus colecciones arqueológicas provenientes del Noroeste argentino y de la Patagonia, los textiles y las cerámicas precolombinas andinas, las colecciones etnográficas del Chaco y las tallas de África y Oceanía.

La antropología es la ciencia social que busca estudiar al ser humano en las distintas culturas desde diferentes puntos de vista, como el social, cultural, estético o moral, y en relación a su cultura. La antropología estudia la riqueza y diversidad de todas las culturas del mundo a partir de observar y analizar la organización social y política, los modos de vida, la vida cotidiana, las relaciones sociales, las actividades económicas, los valores y las creencias, la religión, los mitos y rituales, la vestimenta y los adornos personales entre otros aspectos. Busca describir, interpretar, explicar, dialogar.

Los museos de antropología, como los museos de historia, se relacionan con la identidad de las comunidades. Son un espejo que les devuelve a estas su propia imagen, un lugar para objetivar la propia historia.

- b. Ingresá al sitio web del [Museo Etnográfico](#), recorrela y buscá información referente al museo, a las colecciones y a las exposiciones. Tené en cuenta las siguientes preguntas:
- ¿Cuándo se creó?
 - ¿Por qué está en ese edificio?
 - ¿Qué funciones tiene el museo?
 - ¿Qué tipo de colecciones alberga?
 - ¿Cuáles son las exposiciones que se pueden visitar?


 Actividad anterior

 Actividad siguiente
 

Es muy probable que en la encuesta inicial, realizada en la actividad 1, “¿A dónde vamos?”, los estudiantes hayan mencionado e identificado museos de arte, de historia, de ciencias... Sin embargo, la referencia a un museo etnográfico suele ser menos habitual. El texto pretende presentar al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti y a la vez plantear de qué se ocupan la etnografía y la antropología. Las intervenciones docentes en esta actividad procurarán orientar la aproximación de los estudiantes a este ámbito poco conocido.



Actividad 1.
¿A dónde vamos?

Actividad 4. ¿Qué vamos a hacer durante la visita?

Esta actividad tiene por objetivo anticipar algunas de las acciones que se realizarán en el museo, brindando herramientas para que puedan ser aprovechadas por el grupo.

¿Qué vamos a hacer durante la visita?

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Actividad 4

- a. Una de las acciones que van a realizar durante la recorrida por la sala “En el confín del mundo” es observar. Por momentos, la observación estará acompañada por el educador del museo que les va a brindar información. Por otros, van a recorrer la sala de manera libre, por lo tanto tendrán que agudizar la mirada. Registren lo que ven, las dudas que les surjan y también si les gustó, si les impactó o emocionó y todo aquello que les parezca relevante anotar.

En la visita observarán de manera detallada y minuciosa objetos a partir de una consigna pero también es muy importante que realicen su propio recorrido e identifiquen impresiones personales de la sala que están visitando.

Se sugiere que utilicen la siguiente guía de observación o que construyan otra para usar en la salida.

¿A qué está dedicada la sala?	
¿Qué tipos de objetos se observan?	
¿Cómo están expuestos? ¿Cómo es la luz de la sala?	
Describí el objeto que llama más tu atención y registrá la información del epígrafe.	

- b. Otra de las acciones que llevarán a cabo será el registro digital del recorrido, siguiendo los mismos criterios para el registro escrito mencionado en la consigna anterior. Para el momento de la visita recuerden chequear si cuentan con batería suficiente en los dispositivos para poder realizar la tarea completa, así como también indagar si hay restricciones para el uso de cámaras en el espacio visitado. Tengan en cuenta que en los museos las fotos se sacan sin flash para preservar los objetos.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Anticipar acciones y estar debidamente preparados para la toma del registro es fundamental para el éxito de la visita. El objetivo perseguido es la recolección de información para su posterior análisis, en función de las consignas de esta secuencia didáctica. En cuanto al registro digital, se sugiere realizar un sondeo de los dispositivos disponibles para utilizar en el museo. Esta actividad busca también formar a los estudiantes como espectadores que asumen un rol activo durante los recorridos.

De los registros dependerá en parte la posibilidad de profundizar sobre lo aprendido después de la visita. Muchas veces pasan algunos días entre la visita y la clase de cierre de la secuencia, por lo tanto, los registros funcionarán como una suerte de memorabilia que permitirá a los estudiantes conectarse con la experiencia.

Segunda parte

Las actividades que se presentan a continuación fueron pensadas para el momento posterior a la visita y tienen como propósito general recuperar el trabajo realizado en el museo y abordar contenidos específicos de las áreas.

Actividad 5. Ideas, sentimientos y preguntas después de la visita al museo

La actividad recupera la experiencia vivida en la recorrida por el museo y retoma las impresiones personales de los visitantes. Propone a los estudiantes volver sobre sus representaciones iniciales acerca de los museos y, a partir de sus registros, sistematizar la información relevada en la sala “En el confín del mundo”, y producir una infografía.

Ideas, sentimientos y preguntas después de la visita al museo

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Actividad 5

- Retomá la encuesta sobre los museos que realizaste antes de la visita, en la actividad 1, “¿A dónde vamos?”. ¿Cambiarías alguna respuesta? ¿Agregarías o sacarías algo?
- Luego, revisá los registros realizados durante la recorrida, a modo de recuperar ideas, sentimientos e interrogantes para compartir con el resto de tus compañeros. Para realizar esta actividad sugerimos que escribas un breve texto a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ideas o conceptos te interesaron más? ¿Por qué?
 - ¿No los conocías o ampliaron lo que ya sabías?
 - ¿Qué sentimientos te generó el recorrido por la sala?
 - ¿Qué preguntas te gustaría hacer para saber más del tema?
 - ¿Qué parte del recorrido o actividades te resultaron más interesantes o te gustaron más?
- En pequeños grupos, seleccionen del registro fotográfico que hicieron algún o algunos objetos o imágenes. Deben describirlo, analizarlo y elaborar algunas ideas en relación al sentido del objeto en la sala. Para ello, completen el siguiente cuadro.



Actividad 1.
¿A dónde vamos?

Acerca del objeto	Tipo de preguntas	Datos encontrados
Características	¿De qué material es? ¿Qué tamaño tiene? ¿Cuántas partes tiene? Describan su forma. ¿Qué colores tiene? ¿Está completo? ¿Es original o es una reproducción?	

Acerca del objeto	Tipo de preguntas	Datos encontrados
Función	¿Para qué se usaba? (vida cotidiana, fiestas, etc.) ¿Cómo se usaba? ¿Hay objetos actuales que cumplen la misma función?	
Valor	¿Quiénes lo usaban? ¿Cuándo lo usaban? ¿Por qué se encuentra en este museo? ¿Qué valor le asignarían a este objeto en la exhibición?	

- d. Elaboren una infografía sobre el o los objetos o imágenes seleccionados tomando como principal fuente de información el cuadro anterior. Para elaborar la infografía pueden utilizar los programas [Inkscape](#) (pueden consultar el [tutorial de Inkscape](#)) o [Easelly](#) (pueden consultar el [tutorial de Easelly](#), disponible en el Campus Virtual de Educación Digital).
- e. Compartan la infografía en una carpeta de [Google Drive](#), dejando habilitada la opción de comentarios. Lean y comenten los trabajos de sus compañeros.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Esta actividad tiene como propósito recuperar las impresiones de los estudiantes de su recorrida por el museo, así como también analizar lo que cuentan los objetos profundizando la observación. Para ello, se toman como insumo los registros recogidos durante la visita, a partir de los cuales se avanza en situaciones de sistematización de lo indagado. Asimismo, la producción de infografías permite comunicar a los compañeros la información sobre cada objeto seleccionado. La intervención del docente promoverá que los estudiantes tomen objetos variados para el análisis, a la vez que facilitará la identificación de miradas particulares sobre un mismo objeto, estableciendo relaciones de semejanzas y diferencias entre ellas.

Para la elaboración de la infografía se sugieren dos programas: [Inkscape](#) (pueden consultar el [tutorial de Inkscape](#)) o [Easelly](#) (pueden consultar el [tutorial de Easelly](#), disponible en el Campus Virtual de Educación Digital). El primero no requiere de conectividad y el segundo, sí. Por otro lado, al compartir en [Google Drive](#), se promueve que los estudiantes lean y dejen comentarios en los trabajos de los compañeros, considerando normas de netiqueta.

Glosario



Netiqueta: conjunto de normas que regulan y dictan el comportamiento virtual en Internet. Se puede consultar el artículo sobre [“Netiqueta”](#) en Wikipedia.

Actividad 6. Representaciones y construcción de la otredad

En esta actividad se propone analizar las representaciones acerca de las comunidades de la Patagonia y avanzar sobre la idea de que la otredad es producto de construcciones ideológicas, que se expresan en símbolos y signos.

Representaciones y construcción de la otredad

Formación Ética y Ciudadana

Actividad 6

- Observen las siguientes imágenes. Son recortes de algunas de las ilustraciones que se encuentran a la entrada de la sala “En el confín del mundo”. En ellas aparecen representaciones del espacio y de las personas que habitaban los territorios explorados.



Ahora, describan las imágenes que observaron:

- ¿Qué elementos les llaman la atención?
- ¿Por qué les parece que hay una persona/personaje con cola?
- ¿A qué responde este modo de representación?
- ¿Qué otras características observan en las representaciones de las personas?

b. Lean los textos del anexo 1 y luego escriban un epígrafe para las imágenes que analizaron antes.



Anexo 1

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

La actividad propone analizar en profundidad algunos dibujos que se encuentran en el museo. Puede suceder que en la visita hayan pasado por ese sector sin detenerse en estas imágenes, o que las hayan observado, tal como propone el recorrido del museo, antes de ingresar a la sala, es decir, sin conocer todavía lo que se pretende contar acerca de estos pueblos. En cualquier caso, vale la pena observarlas minuciosamente en esta ocasión, poniendo en diálogo los dibujos con la información recogida en la salida, y con el texto que explica la mirada de los europeos y el propósito con que se realizaban este tipo de ilustraciones.

Es muy importante reconocer en el análisis las formas de representación del “otro”, y la ideología que se despliega en estas expresiones. Tener en cuenta que los discursos (textos y paratextos) son prácticas sociales que implican modos de actuar, acciones concretas. Los docentes deben tener en cuenta que el texto que forma parte del anexo refiere a otros pueblos vecinos, los Káwesqar, alacalufes o alakalufes, un grupo indígena de la zona austral de Chile. Dado que la mirada de los exploradores o recién llegados se extiende a todos los grupos de la región por igual, el material resulta relevante para analizar la construcción de la otredad.

Actividad 7. Imágenes y textos sobre “los otros”

En esta actividad se propone analizar la función que cumple la fotografía en el caso de los registros realizados sobre las comunidades originarias. En tal sentido se busca pensarlas como herramienta de dominación, de construcción de la otredad, como artefacto cultural que reproduce ideología.

Imágenes y textos sobre “los otros”

Formación Ética y Ciudadana

Actividad 7

- a. En pequeños grupos observen y analicen la siguiente fotografía e intercambien opiniones a partir de estas preguntas:
- ¿Qué ven en esta fotografía?
 - ¿Qué dice de los retratados? ¿Cómo los muestra?
 - ¿Quiénes tomaron esta fotografía? ¿Qué ideas transmiten o reproducen? ¿En qué condiciones se habrá tomado?
 - ¿Para quiénes se hacían este tipo de registros?



Familia ona en las afueras del Teatro de Verano. (*Caras y Caretas*, 22 de octubre de 1898).

- b. En grupos, lean el texto del anexo 2, “El salvajismo pintoresco en exhibición”, y elaboren un breve resumen en el que reúnan las ideas principales. Asimismo, realicen un listado de palabras y expresiones que aparecen en el texto referidas a cómo hablaba la prensa sobre las personas exhibidas.
- c. Vuelvan a mirar la imagen y realicen un texto informativo sobre lo analizado (fotos y texto) y elaboren algunas conclusiones acerca de las implicancias y las consecuencias de pensar a las comunidades originarias como un otro inferior, salvaje, entre otras etiquetas y clasificaciones.



Anexo 2.
El salvajismo
pintoresco en
exhibición

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

La observación de la imagen procura dar pistas acerca de la mirada del “otro” construida por los europeos que la tomaron. Esta no tiene autoría ni responde a los deseos de los propios sujetos que en ella aparecen, sino que expresa la mirada de quienes toman la fotografía desde un lugar de superioridad y dominación.

En ese mismo sentido, el texto del anexo 2, “El salvajismo pintoresco en exhibición”, provee información para analizar la práctica de la exhibición de personas de los pueblos originarios fotografiados aquí. Se procurará que los estudiantes identifiquen la relación entre quien fotografía y quien es fotografiado, así como las representaciones cosificadas de ese “otro” al ser documentado o inventariado a través de la imagen.



Anexo 2.
El salvajismo
pintoresco en
exhibición

Es importante que el docente en sus intervenciones reponga la información requerida en la consigna **a**.

Actividad 8. Nómades del agua

En la segunda parte de la secuencia, se trabajó sobre las representaciones que los europeos construyeron sobre los pueblos originarios del extremo sur. Interesa aquí proveer y desarrollar el contexto de uno de ellos: los nómades canoeros de la zona austral, y recuperar conceptos estudiados con las culturas cazadoras recolectoras del Paleolítico en Europa.

Nómades del agua

Historia

Actividad 8

- a.** Entre los objetos expuestos en la sala “En el confín del mundo”, resalta una canoa que la cruza de lado a lado y se impone sobre nuestra mirada cuando entramos. El cineasta chileno Patricio Guzmán dice que el agua, la frontera más larga de Chile, tiene memoria y posee secretos, como el de un botón de nácar que fue descubierto en sus fondos marinos. Buscá en la web el documental que recoge estas historias y las voces de los indígenas de la Patagonia. Recuperá en especial el relato de cuando él era chico y escuchaba el agua en los techos de zinc, y las escenas donde filma los lugares, paisajes y clima de la región fueguina. Por otra parte, otro fragmento interesante es en el que Guzmán entrevista a Martín G. Calderón, descubridor de algunas pinturas rupestres de su etnia yagán en la isla Shapine. Es también constructor de canoas al estilo antiguo que aprendió de su padre, con quien cruzó el cabo de Hornos cuando era un niño.

A partir de lo que visualizaste:

- Localizá el cabo de Hornos en un mapa.
- Explicá por qué Calderón dice que la fuerza naval de Chile no los deja navegar en sus canoas.
- Escribí un texto breve que describa el paisaje y lugar donde vivían los yámanas. Incluí también tus impresiones sobre el conocimiento que manejaban estas culturas, denominadas “nómades del agua”.

- b. Leé el texto del anexo 3, “Los yámanas”. ¿Por qué puede afirmarse que los yámanas eran cazadores-recolectores y vivían en *bandas*, como los nómades de las culturas estudiadas en distintos lugares del mundo? Subrayá las partes del texto que permiten fundamentar tus ideas.



Anexo 3.
Los yámanas



Esta actividad recupera el análisis de uno de los objetos más atractivos de la sala “En el confín del mundo”: la canoa. Imponente por sus dimensiones y también por los significados que condensa. A partir de este objeto, la actividad profundiza en algunos aspectos de los modos de vida propios de los yámanas, preguntándose qué significa caracterizarlos como “nómades del agua”. Se vale para ello del trabajo con testimonios, filmaciones del entorno –en las que es posible observar sus características naturales y climáticas–, y con un texto informativo que contribuye a contextualizar la vida de esta cultura.

Actividad 9. ¿Existe la prehistoria para las culturas del “confín del mundo”?

La actividad pretende poner en cuestión la periodización que introduce un corte entre prehistoria e historia. Para ello se propone a los estudiantes participar de un debate en el que se ponen en juego las argumentaciones que logren construir sobre este tema.

¿Existe la prehistoria para las culturas del “confín del mundo”?



Les proponemos debatir y llegar a una conclusión que les permita responder por sí o por no y con argumentos el siguiente interrogante: ¿existe la prehistoria para las culturas del “confín del mundo”?

Para elaborar sus argumentos lean los textos del anexo 4 y seleccionen aquellas ideas que posibiliten dar una respuesta.



Anexo 4



La forma de vida de las sociedades industrializadas y la difusión de rápidos cambios en las tecnologías utilizadas pueden llevar a pensar que otras formas de organización distintas a estas carecen de valor, son “primitivas”.

Estas sociedades diferentes en su organización social, en su tecnología y en su visión del mundo pueden aportar para reconocernos en nuestra identidad como seres humanos, iguales y diferentes a la misma vez. Pueden ayudarnos también a pensar y defender un mundo distinto y en paz. Muchas de estas culturas viven en zonas con rigurosas condiciones naturales y logran adaptarse a ellas con mucha inteligencia, sin perder el respeto por el medio natural. Podemos reflexionar: ¿no hemos destruido especies animales y vegetales en el largo tiempo que nos condujo a las sociedades tecnificadas actuales?

El conocimiento de culturas contemporáneas, que como los yámanas y selk’nam vivieron durante un largo tiempo al margen de las sociedades capitalistas, nos permite aproximarnos a las formas de vida de nuestros antepasados y descubrir las soluciones que ellos encontraron hace miles de años para dar respuesta a los desafíos del medio.

¿Paleolíticos, prehistóricos? Las actividades 8, “Nómades del agua”, y 9, “¿Existe la prehistoria para las culturas del ‘confín del mundo?’”, procuran poner en cuestión estas ideas, a través del trabajo con diversas fuentes, como textos, audiovisuales, entrevistas, recuperando la centralidad de los objetos observados en el museo y lo que cuentan. La realización de un debate supone retomar las principales ideas trabajadas a fin de presentar argumentos que aporten a la discusión y fundamenten posiciones. Será pertinente recuperar aquí lo analizado en las actividades anteriores en torno a la construcción histórica de una mirada hacia el “otro”.

Actividad 10. Testigos del fin de un mundo

La siguiente actividad profundiza el trabajo acerca de los pueblos del extremo sur, a través del análisis de fuentes antropológicas y etnográficas, producto de la documentación de distintos investigadores. Los estudiantes deben elaborar una síntesis para presentar en una muestra escolar.



Actividad 8.
Nómades del
agua



Actividad 9.
¿Existe la
prehistoria para
las culturas
del ‘confín del
mundo?’

Testigos del fin de un mundo

Historia

Actividad 10

- a. Reunidos en grupos, imaginen que son convocados al proyecto “Finis Terrae” por los gobiernos argentino y chileno. Este consiste en la entrega de un conjunto documental

textual, fotográfico y fílmico para una exposición en torno a la historia de las culturas originarias fueguinas en la zona austral. Para la realización se les propone:

- Averiguar el significado del título del proyecto. Argumentar la validez de este y definir un subtítulo.
- Plantear las ideas principales que servirán de base para la selección de la documentación.
- Seleccionar textos escritos, fotografías y fragmentos audiovisuales que aporten información.
- Organizar una presentación con la información disponible. Esta producción se presentará durante una exposición en la escuela.

Para facilitar el trabajo les sugerimos el uso y la ampliación de los materiales escritos y audiovisuales disponibles en el anexo 5, que se desarrollan en torno a algunos etnógrafos y antropólogos, que nos permiten conocer estas culturas.



Anexo 5

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Esta actividad es una instancia de síntesis de lo trabajado sobre la vida de los pueblos fueguinos. Se apoya en fuentes audiovisuales que incluyen testimonios en primera persona y documentan la mirada de los investigadores sobre estas poblaciones. El trabajo de los estudiantes en la selección de materiales y recursos para producir una muestra supone la sistematización de algunas ideas centrales y la definición de los mejores modos de comunicarlas, con intención de llegar a un público que desconoce del tema. La propuesta requiere la puesta en juego de lo abordado a lo largo de las actividades anteriores.

Actividad 11. Evaluación

Esta actividad, que da cierre a la secuencia, procura recuperar lo trabajado en relación con la experiencia de la visita al Museo Etnográfico y ofrece a los estudiantes una instancia de recapitulación, sistematización y comunicación a otros de lo indagado.

Evaluación

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Actividad 11

A lo largo de esta secuencia se ha compartido una visita escolar al Museo Etnográfico y un recorrido de la sala “En el confín del mundo”. La experiencia requirió que ustedes, como

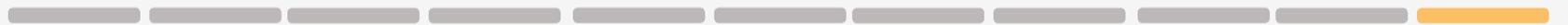
visitantes, agudicen su observación, que se planteen preguntas acerca de los objetos y lo que cuentan en la exhibición. A la vez, supuso retomar en el aula algunos aspectos de los modos de vida de los yámanas, “nómades del agua”, y de la mirada que los europeos construyeron en torno a ellos.

Para cerrar este trayecto, les proponemos recuperar lo que han transitado y sus registros: la encuesta inicial, el registro de la muestra de objetos personales del grupo, las fotos que tomaron en el museo, los cuadros que elaboraron, las infografías, las imágenes y fotografías analizadas en clase, sus apuntes para el debate.

Con estos materiales como apoyo, deberán elaborar una recomendación para la visita al Museo Etnográfico destinada a futuros visitantes. El texto deberá tener una extensión de por lo menos una página e incluir algunas consideraciones sobre los siguientes puntos:

- Relatar cómo fue la experiencia de la visita: qué los impactó, qué sensaciones y sentimientos les produjo, cómo resultó el “salir de la escuela” y acercarse a un museo.
- Identificar al menos tres ideas fundamentales que hayan aprendido a lo largo de la secuencia: en relación con el museo, lo que muestra la exposición visitada, el trabajo con objetos e imágenes, el aporte de informantes especializados, como los guías, los modos de vida de los yámanas, la mirada de los europeos hacia ellos, el trabajo con distintas fuentes de información.

Una vez finalizada la recomendación, compartan sus producciones con el resto de sus compañeros.



← Actividad anterior

El eje articulador de esta secuencia es la experiencia de la visita al Museo Etnográfico, con la intención de que los estudiantes se aproximen a un espacio probablemente desconocido, se formen en el trabajo con el patrimonio y como “público” de museos. Es decir, se pretende que los jóvenes valoren los museos como espacios vinculados con el aprendizaje, como sitios donde la cultura, las producciones sociales y culturales se ponen a disposición de todos. Asimismo se espera que se apropien de algunas herramientas vinculadas al trabajo con objetos como testimonios del pasado, fotografías y con su articulación en relatos que los museos construyen.

En ese sentido, la consigna de escribir recomendaciones para otros visitantes procura recuperar lo más potente de la visita compartida como experiencia de formación.



Orientaciones para la evaluación

Se espera que a lo largo de la secuencia los estudiantes logren:

- Identificar algunos propósitos con que se organizan las exhibiciones museológicas.
- Valorar los museos como espacios vinculados a la memoria y la transmisión de la historia.
- Comprender que la otredad es una construcción atravesada por ideas y por relaciones sociales de poder.
- Reconocer algunos modos de transmisión de la otredad para construir relaciones de dominación.
- Identificar situaciones de vulneraciones de derechos y de negación de la condición de humanidad.
- Comprender la diversidad cultural como constitutiva de la propia identidad.
- Valorar positivamente la diversidad étnica, cultural, lingüística.
- Conocer sociedades cazadoras recolectoras originarias de América.
- Reconocer los criterios de periodización en Historia y los supuestos eurocentristas en muchos de ellos.
- Identificar el trabajo interdisciplinario en los conocimientos producidos sobre las culturas fueguinas.





Anexo 1

“La hembra masculina, el hombre sin cabeza o con cola son representaciones sobre los indios a partir de distorsiones que eliminan características representativas de lo normal, o que agregan elementos estrafalarios. De esta manera, los indios son seres muy diferentes de los europeos, inhumanos o antihumanos.

Esta antihumanidad que se desarrolló en torno a la monstruosidad física posteriormente también se proyectó como monstruosidad cultural. Fue así que se generaron algunos rasgos para construir estereotipos clasificadores. Por ejemplo, los cuerpos robustos y altos de los indios del sur del continente se transforman en gigantes. La representación del indio formó parte de las estrategias de la conquista. Al definir América se estaba definiendo por oposición a Europa y es por eso que los indios no podían ser completamente humanos.”

“Según los datos etnográficos, los kawésqar serían los primeros en ver al hombre blanco, entre los años 1557 y 1558, con la llegada de la expedición de Juan Ladrillero a bordo de la nave *San Luis*. A diferencia de los yámanas, quienes experimentan este encuentro en el año 1624 con el arribo de la expedición del holandés Jacques L’Hermite a su territorio. Los años venideros estuvieron marcados por diversas expediciones de viajeros, exploradores, científicos y misioneros, encargados de realizar descripciones según las épocas e ideologías imperantes en Europa. Como material fehaciente de una realidad incuestionable, las ideas que prevalecieron durante el Medioevo llegaron a América configurando imaginarios del hombre americano que fueron impresos en numerosos grabados y dibujos. Dibujo y grabado, ambos ejercicios representacionales, estuvieron a cargo de especialistas que recorrieron el mundo en expediciones convirtiéndose en uno más de los tripulantes que emprendían travesías hacia el encuentro con el ‘otro’. Así también, ocurrió con frecuencia que los dibujos surgían a partir de relatos de viajeros acerca de lo observado en la América conquistada y no de vivencias personales. Considerando al dibujo y al grabado como parte del arte, se podría suponer que en ellos el artista impregnaba parte de su mundo impalpable y sus imaginarios en torno a la figura del ‘otro’, en este caso del indígena fueguino. Los primeros encuentros entre los naturales americanos y los europeos produjeron representaciones visuales relacionadas con el imaginario medieval europeo, que tenía más que ver con seres ligados a la animalidad e incluso a la monstruosidad. [...] Lo que vemos como imágenes es la construcción de un mundo, en este caso de indígenas canoeros fueguinos, que surge a partir de una toma de decisiones respecto de lo que se entiende y se quiere expresar de ese universo desconocido. Primero fueron los dibujos y los grabados hechos con la intención de retratar un mundo repleto de nuevos sentidos como aquellos conceptos ligados a la decadencia de pueblos faltos de belleza y de una estética fuera de las normas europeas. Por lo tanto, desde una mirada eurocéntrica donde la otredad es percibida como una alteridad radical.



Anexo 2

El salvajismo pintoresco en exhibición: la Exposición Nacional de Buenos Aires de 1898

El 16 de octubre de 1898 se inauguraba, en la Plaza del Retiro, la Exposición Nacional de la Industria. Según la prensa de la época, el objetivo de la misma apuntaba a congregar “todas las fuerzas vivas de la patria [...] a través de lo más encumbrado de la banca, las artes, el comercio y la industria” (*Caras y Caretas*, 22 de octubre de 1898, p. 1). La exposición incluyó la presencia de indígenas vivos: dos familias fueguinas, tal cual se leía en los principales diarios de la época, traídas por el gobernador de Tierra del Fuego, teniente coronel Pedro Godoy. [...] Además de los indígenas meritorios de observación, se llamaba la atención sobre diversos elementos, como la exhibición de minerales de las provincias de La Rioja, Salta, San Juan y Córdoba, o las distintas máquinas empleadas en la agricultura y la industria que posibilitarán el acercamiento a la “ciencia” y las maravillas de la naturaleza y la tecnología (*La Prensa*, 3 y 16 de octubre de 1898). Los diarios y revistas de la época guiarán la observación de los indígenas proveyendo información descriptiva, histórica y en algunos casos “científica”. Estas indicaciones, que tenían por objetivo “educar” la mirada de los observadores, advertían al lector de los notables contrastes que debían tener en cuenta a la hora de observar a estos representantes “primitivos” de la humanidad, como por ejemplo el habla, la vestimenta y la decoración de sus rostros, entre otros. [...] *La Prensa* adjuntaba una extensa descripción de la vida y costumbres de los onas [...] Esto constituía una “guía de observación” que preparaba e instruía al público para que pudiera obtener el máximo provecho al observar a “estos retardatarios de la humanidad que viven aún en el territorio argentino”. [...] *La Nación* también introducía la novedad y exclusividad de poder presenciar a estos habitantes del extremo sur argentino. En su edición del 25 de octubre de 1898, informaba que “traerán consigo todos sus implementos usuales de trabajo, cueros curtidos, pieles, aves disecadas y otros artículos en que esos indígenas comercian”, señalando que “ante el público harán flechas, arcos y otros utensilios de que se sirven” (*La Nación*, 25 de octubre de 1898, p. 3). Agregaba *La Prensa* (4 de noviembre de 1898, p. 3) que “la exhibición de esta raza indígena en la Exposición Nacional tiene por fin que el público argentino conozca directamente los seres inferiores que pueblan todavía parte de la República”

[...] Fue tal el atractivo de esta exhibición que posteriormente debió construirse un cerco de alambre para evitar el amontonamiento y contener al público. Este cerco, sin embargo, se abría para aquellos interesados en tomar mediciones y observar científicamente a las personas exhibidas [...]



Anexo 3

Los yámanas

En un panorama de culturas tan diversas, existió una forma de vida excepcional, la de las gentes del mar helado, los que vivían en el lugar más austral del mundo y que fueron llamados “canoeros del extremo sur”. Eran los yámanas o yaghanes. Tenían una forma de vida que, desgraciadamente, ha desaparecido. Los yámanas fueron uno de los tantos grupos étnicos originarios que no pudieron resistir el choque con los conquistadores y –especialmente en este caso– con los colonizadores, y fueron extinguidos por el embate ciego de la expansión occidental, que aniquiló una cultura de características únicas.

Tradicionalmente considerados un grupo marginal y empobrecido, hoy podemos decir que los yámanas eran todo lo contrario. Junto con sus hermanos del actual lado chileno –los alacalufes–, ocupaban la costa sur de Tierra del Fuego y las islas de los archipiélagos vecinos, sobre el actual canal de Beagle. Se tiene constancia de que, al menos hace unos seis mil años, esos difíciles territorios ya estaban ocupados por poblaciones antecesoras de los yámanas, y que, con el transcurrir de tiempo, fueron adoptando las formas de vida que encontraron los “hombres blancos” –navegantes holandeses–, allá por el siglo XVII. ¿Por qué decimos que los yámanas no eran un grupo marginal y empobrecido, como generalmente se ha creído? Porque las últimas investigaciones demuestran que, en un ecosistema muy difícil y extremo, estas comunidades llevaron adelante un proceso de adaptación extraordinario que no solo les permitió sobrevivir con holgura, sino también desarrollar una cultura admirable, que incluso creció demográficamente de manera notable: a la llegada de los “blancos”, se estima que, entre yámanas y alacalufes, la población era de aproximadamente 7500 personas, duplicando a sus hermanos selk’nam del continente.

Los yámanas vivían casi la mitad del día en sus canoas –por eso la denominación de “canoeros”–, cazando animales, mariscos y pescando. Entre sus presas favoritas estaban los lobos marinos, delfines, y una gran variedad de peces, cormoranes, pingüinos, mariscos y, de acuerdo con las posibilidades y la oportunidad, hasta ballenas.

En esa tarea participaba toda la familia, incluidos los niños. En el centro de la embarcación, un fuego siempre encendido que les daba calor y les permitía también transportarlos a la costa, al próximo lugar, en el que recalarían. Porque eran nómadas, y permanentemente iban y venían en busca de sus presas, eligiendo también los lugares más apropiados en las distintas playas de la zona para instalar sus chozas, muy fáciles de armar.



Ni el mar embravecido ni las temperaturas heladas arredaban a estos hombres y mujeres, que se habían convertido en los “especialistas” de la región. Sus frágiles pero seguras canoas, hechas de cortezas de árbol, eran sumamente “marineras”. Contaban los yámanas, también, con un equipo de armas y herramientas adaptadas a las necesidades de la caza y de la pesca en el extremo sur.

Llevaban muy escasas vestimentas, pero ello tenía una explicación: era lo más adecuado para el sinnúmero de movimientos que todos debían hacer en forma permanente –remar, cazar, pescar–, y porque el contacto con el agua del mar y la lluvia les impedía soportar ropas muy mojas. Además, se protegían del frío con grasa de lobo marino, que se untaban por todo el cuerpo.

En la tierra cazaban gran variedad de animales, como nutrias, zorros y guanacos, para tomar especialmente las pieles. Parte de su dieta la constituían cisnes, gallaretas, bandurrias, gansos salvajes –cauquenes– y muchas otras aves. Complementaban esa dieta con hongos, frutos, raíces y huevos de aves marinas y terrestres. Eran también grandes comedores de grasa; con eso ingerían las calorías necesarias para combatir el frío.

Los yámanas eran una sociedad horizontal. No tenían jefes; generalmente los ancianos cumplían las funciones de consejeros, y la organización social se sostenía con los grupos familiares. Eran un pueblo pacífico. Tenían pocos enfrentamientos entre sí, y cuando eso sucedía, no pasaba de algún intercambio de golpes. Lo más grave se producía cuando era muerto algún miembro de la familia, lo que provocaba la llamada “venganza de sangre”; eran situaciones excepcionales porque, para los yámanas, respetar la vida era lo más importante.

Pero no era la vida el único valor defendido para este pueblo singular. A los niños y adolescentes se les inculcaba una gran cantidad de preceptos: aprender a compartir, a respetar a las personas –especialmente a los chicos y a los ancianos–, a ser hospitalarios, a no pelear, no robar y no matar. [...]

Hasta último momento, esta cultura dejó testimonio de una visión diferente del mundo, que los engrandece aún más ante los que provocaron su extinción. Un mensaje que, por otra parte, no ha caído en el vacío porque esas enseñanzas están siendo retomadas cada vez por mayor número de personas que anhelan un mundo distinto y en paz.



Misión Científica de Cabo de Hornos.



Anexo 4

¿Prehistoria?

En Argentina, como en otros países de América, se ha usado el término “prehistoria” para referirse a la historia de las sociedades cazadoras-recolectoras y aun para sociedades no-estatales productoras de alimentos. Hoy, el término resulta cuestionado. La emergencia del concepto de prehistoria se concentra en las postrimerías del siglo XIX e inicios del XX. Desde entonces quedaron pendientes cuestiones relativas a las relaciones entre arqueología, historia y antropología, que aún hoy requieren nuestra comprensión para avanzar en el diálogo interdisciplinario y la resolución de problemáticas de investigación que se nos ofrecen como de carácter transdisciplinario.

La arqueología histórica

La arqueología histórica, así como la puesta en marcha de otras arqueologías que trabajan con evidencias materiales de períodos para los cuales se dispone de documentación escrita (arqueología post-medieval, arqueología industrial, arqueología capitalista, arqueología urbana), suponen una redefinición de las diferencias entre prehistoria e historia, además de una cancelación de la sinonimia entre prehistoria y arqueología. El concepto de prehistoria señala un ámbito del pasado humano así como una práctica encaminada al conocimiento del mismo, haciendo referencia más a lo que está por fuera de ella, que a lo que la define internamente. La prehistoria es *no escritura*, la prehistoria está antes de la historia. Esta forma de enunciación es negativa, problemática y acaso ambigua. Ya decía el historiador Lucien Febvre que el concepto de pre-historia es uno de los más ridículos que puedan imaginarse.

La escritura

Que la escritura sea generalmente tomada como indicio de la génesis de sociedades con un grado avanzado de desarrollo económico, político y social, tiene que ver más con el papel central que ésta, o mejor, el régimen escriturario ha jugado y juega en la filosofía y la política de Occidente, y con la idea de historia que emerge en la modernidad, que con la simple consideración de que los documentos escritos constituyen un medio particularmente ágil para consignar y, en correspondencia, estudiar los hechos sociales del pasado.



Tiempos, eras, períodos en la historia

La periodización a partir de una cronología determinada: he aquí un tema de polémica historiográfica entre escuelas e historiadores. En primer lugar, cabe cuestionar el propio hecho de una periodización de la historia. Se ha repetido muchas veces que el problema más grave que presenta una periodización estriba en el hecho del poco sentido que posee establecer cortes y rupturas en la historia de una sociedad, cuando en la práctica es difícil establecer el momento exacto en que una sociedad empieza un nuevo período histórico. Por ejemplo, ¿en qué fecha exacta Inglaterra inició la Revolución Industrial? ¿Cuándo terminan, de forma definitiva, las formas serviles de trabajo en América Latina? Si elaborásemos una cronología de estos fenómenos nos daríamos cuenta de que nos hallamos ante procesos y transiciones históricas que en ningún caso permiten señalar una fecha absoluta de inicio o de conclusión. Se repite a menudo que la Revolución Industrial se inició en Inglaterra a mediados del siglo XVIII, pero nadie se atrevería a fijar la fecha de invención de la máquina de vapor como el momento inicial.

Si ampliamos el marco geográfico o planteamos la periodización de la historia mundial, los problemas crecen en magnitud. Por un hecho evidente que se refiere a la diversidad de ritmos en los cambios de las sociedades: es sobradamente conocido que incluso en un bloque de sociedades, como puede ser el de Europa Occidental, donde hallamos sociedades que poseen un desarrollo paralelo, existe un ritmo de cambios diferente; por no hablar de las diferencias que encontramos entre Europa Occidental y Europa Oriental. Como también existen distintos ritmos del proceso histórico dentro de un solo Estado, como en las distintas regiones y provincias del interior en la Argentina de mediados del siglo XIX. Si en estos ámbitos regionales se observan dificultades para hallar pautas unificadoras de la historia, mayores serán las dificultades cuando se intenta uniformar en una misma periodización sociedades en espacios tan diversos como Europa, Asia, África y América.

Es preciso, pues, repensar las periodizaciones que durante muchos años han ocupado las primeras páginas de los manuales. Todas las historias parecen cadenas ininterrumpidas de acontecimientos, de sucesos, de costumbres, de instituciones, presentan el aspecto de una “corriente”. La organización del material histórico requiere determinar en el proceso *momentos críticos*, “cortes”. Momentos de cambio o transformación que delimiten “períodos” y organicen el proceso a estudiar. *La periodización* es así uno de los principios organizativos básicos de la historiografía. ¿En base a qué principios se determinan los cortes? ¿Qué cambios habrá que considerar *momentos críticos*? Estas respuestas dependerán del enfoque historiográfico, del *modelo teórico explicativo de los procesos sociales que se quieren estudiar*.



Diferentes formas de periodización de la “prehistoria”

C. J. Thomsen fue el primero en preocuparse por establecer períodos diferentes a la “prehistoria” basándose en la tecnología y el uso de determinadas materias primas. Así estableció las etapas Piedra, Bronce y Hierro. Pero este, no tuvo en cuenta otros aspectos para dividir las diferentes etapas como: cuestiones sociales, producción de alimentos, cultura, etc. Así, la primera división fue: Paleolítico: piedra antigua; Neolítico: piedra nueva. Esta periodización se considera eurocentrista, porque los estudios cronológicos se han llevado a cabo desde Europa y está basada en las culturas europeas. Esto hay que tenerlo muy presente a la hora de pensar épocas prehistóricas de diferentes partes del mundo.

En los estudios de América, se establecen algunas periodizaciones como: período Lítico: sería el equivalente al Paleolítico en Europa; período Arcaico: donde los seres humanos eran cazadores y recolectores y vivían como nómadas; período Formativo: cuando surge la agricultura; período Clásico: aparecen las primeras civilizaciones y núcleos urbanos; período Posclásico: es cuando surgen los imperios prehispánicos.

Las cronologías de cada período dependen del lugar del mundo en que nos enfoquemos. De ahí que para el estudio de las culturas humanas nos basemos en características no temporales sino más bien tecnológicas, culturales y socioeconómicas. En cada parte del planeta, la historia tiene diferentes cronologías y, por tanto, el desarrollo histórico es diferente.



Anexo 5

Martín Gusinde (1886-1969)

Sacerdote y antropólogo alemán fue testigo del ocaso de las culturas originarias de Tierra del Fuego. Realizó registros etnográficos que constituyen un material sumamente valioso para el conocimiento de los archipiélagos patagónicos.

Cuando terminó sus estudios secundarios, ingresó al Liceo, en donde tuvo como profesor al etnólogo y misionero Wilhelm Schmidt, quien lo introdujo en el conocimiento antropológico. Tras ordenarse sacerdote en 1911, al año siguiente fue destinado a Chile para trabajar como profesor de ciencias naturales en el Liceo Alemán de Santiago. En 1912, comenzó a trabajar en el recientemente creado Museo de Etnología y Antropología de Chile.

Gusinde llevó a cabo cuatro expediciones a Tierra del Fuego, entre los años 1918 y 1924. Durante las cuales realizó un minucioso estudio de las culturas selk'nam, yámanas y kawés-kar. Gusinde denunció con energía el exterminio de las culturas patagónicas por colonos, estancieros y aventureros blancos, tomó cientos de fotografías y notas de campo sobre la vida cotidiana, los ritos y las ceremonias de estas etnias, y reunió una gran colección de objetos etnográficos.

En 1924, Gusinde abandonó el país para retornar a Viena y comenzar a escribir su gran obra sobre las tribus fueguinas.

Alberto Agostini. Una cápsula del tiempo

A principios de siglo XX, llegó hasta Tierra del Fuego un sacerdote italiano, misionero salesiano, llamado Alberto Agostini. Su interés por las tierras del sur y por quienes las habitaban lo llevó a filmar con una cámara de la época extensos registros de paisajes, pueblos y personas. Los descubrimientos del cura montañista tuvieron una importancia fundamental en el conocimiento de los Andes patagónicos. El material –filmado entre 1915 y 1928 y rescatado hace poco– fue reunido en las mismas condiciones en que se encontró. Eso quiere decir que las imágenes tienen las rayas y marcas del tiempo (y la copia es muda), pero el resultado es asombroso: esta verdadera cápsula del tiempo permite evocar un momento y lugar de un pasado que creíamos olvidado para siempre.



De Agostini se relacionó con Pacheco (Pa-chiek), cacique selk'nam, gracias a quien logró realizar un considerable número de fotografías y algunas secuencias fílmicas sobre la vida, actividad y ceremonias de estos pueblos originarios.

Fuente audiovisual: se sugiere buscar el filme *Tierras magallánicas* de Alberto de Agostini, película documental muda, la productora es la Congregación Salesiana. En este filme es interesante destacar la visión de los misioneros, los productores de ganado ovino y las culturas originarias. Fuerte contraste entre los primeros y últimos fragmentos del filme sobre el progreso civilizatorio y el registro de las costumbres selk'nam.

Anne Chapman

Antropóloga y etnóloga franco-estadounidense, la razón de su travesía por Tierra del Fuego fue conocer a la chamana Kiepja, más conocida como Lola, la última selk'nam que había crecido de acuerdo a las costumbres de sus ancestros. En 1966, la antropóloga convivió tres meses exclusivamente con Lola, quien era la única que podía recordar los rituales de su pueblo. La oportunidad le permitió grabar la voz de Lola Kiepja, que quedó registrada en cuatro discos con la historia de su vida y cantos tradicionales selk'nam. Lola murió el 9 de octubre de 1966, pero Chapman se encargó de mantener viva su historia. Chapman fue una de las más destacadas investigadoras de las culturas americanas. Su legado sobre las culturas de los onas/selk'nam y yaganes/yámanas sigue siendo invaluable. En 1985, recibió el Gran Premio en el Primer Festival Nacional de Cine Antropológico y Social. Chapman recopila e interpreta una ceremonia de iniciación de los jóvenes selk'nam de 1923 en Tierra del Fuego. Relata que el rito es protagonizado por seres de apariencia sobrenatural, con sus cuerpos desnudos pintados y con vistosas máscaras que cubren sus rostros. Estos “espíritus” en realidad eran representados secretamente por los hombres para asombrar a mujeres y niños. Sin embargo, la investigadora descubrió que las mujeres sí sabían que era una representación. “Las mujeres conocían el secreto y comprendían que los hombres no eran espíritus. Pero no podían revelar esto, porque arriesgaban su vida”, apuntó Chapman. “No se puede conocer la cultura sin la visión femenina”, agregó.

Los onas: vida y muerte en Tierra del Fuego. Guion de Anne Chapman. Documental sobre la vida de la última generación de los selk'nam, su modo de vida, economía, ritos, cantos, tradiciones y su lenta extinción tras la colonización europea. Productora: Ana Montes de González. Fotografía: Jorge Prelorán.

[“La última selk'nam”](#), *Página/12*, 30 de enero de 2004.



Bibliografía

- Alderoqui, S. y Pedersoli, C. *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires, Paidós, 2011.
- Bulacio, J. y Moglia, P. (coords.). *Argentina en la historia de América Latina*. Buenos Aires, AZ, 2010.
- Chapman, A. M. “Economía y estructura social de la sociedad Selk’nam (Tierra del Fuego)”. En Barcenas, R. J. (ed.). *Culturas indígenas de la Patagonia*. Turner, 1990, pp. 165-192.
- Chapman, A. M. *Los Selk’nam: la vida de los onas en Tierra del Fuego*. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- Dujovne, M. *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Gusinde, M. *Hombres primitivos en la Tierra del Fuego. (De investigador a compañero de tribu)*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1951.
- *Los indios de Tierra del Fuego. Los selk’nam*. (T. 1, vol. 1). Buenos Aires, Centro Argentino de Etnología Americana, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 1982.
 - *Los Indios de Tierra del Fuego. Los yamana*. (T. 2). Buenos Aires, Centro Argentino de Etnología Americana, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 1986.
- Piazzini, E. “Prehistoria: formación y consecuencias de un concepto negativo”. En *Journal of South American Archaeology*. Núm. 3. 2008, pp. 15-27.
- Sugobono, N., *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos yámanas*. Buenos Aires, Longseller, 2005.
- Tabakman, S. *Objetos guardados, objetos encontrados*. Buenos Aires, Biblos, 2011.
- Valdez, P. “Culturas, memorias y traumas nacionales: memoriales en Washington y Buenos Aires”. En *Memoria Abierta*. Buenos Aires, 2004.



Notas

- 1 Citado en Alderoqui, S. y Pedersoli, C. *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires, Paidós, 2011, p. 133.
- 2 Tabakman, S. *Objetos guardados, objetos encontrados*. Buenos Aires, Biblos, 2011.
- 3 En esta categoría, pueden considerarse los ex Centros Clandestinos de Detención que, durante el terrorismo de Estado, funcionaron como lugares de detención, tortura y exterminio, o campos de concentración en Polonia.
- 4 Dujovne, M. *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- 5 Alderoqui, S. y Pedersoli, C. *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires, Paidós, 2011, p. 93.
- 6 El siguiente texto pertenece al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti.
- 7 Tabakman, S. *Objetos guardados, objetos encontrados*. Buenos Aires, Biblos, 2011.
- 8 Lira, Margarita. “La representación del indio en la cartografía de América”. En *Revista Chilena de Antropología Visual*. Núm. 4. Santiago de Chile, julio de 2004, pp. 86-102 (adaptación).
- 9 Bajas, María Paz. “Representación del indígena fueguino, en dibujos, grabados y fotografías”. En *Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen*. Núm. 4. 2012, p. 3.
- 10 Ballester, D. “Los ‘fueguinos’, Robert Lehmann-Nitsche y el estudio de los onas en la Exposición Nacional de Buenos Aires (1898)”. En *Revista História, Ciências, Saúde-Manguinhos*. Vol. 18, núm. 3. Río de Janeiro, julio-septiembre de 2011, pp. 794-796.
- 11 Sugobono, N. *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos yámanas*. Buenos Aires, Longseller, 2005, pp. 8-13.
- 12 Piazzini, E. “Prehistoria: formación y consecuencias de un concepto negativo”. En *Journal of South American Archaeology*. Núm. 3. 2008, pp. 15-27 (adaptación).
- 13 Piazzini, E. “Prehistoria: formación y consecuencias de un concepto negativo”. En *Journal of South American Archaeology*. Núm. 3. 2008, pp. 15-27 (adaptación).
- 14 Bulacio, J. y Moglia, P. (coords.). *Argentina en la historia de América Latina*. Buenos Aires, AZ, 2010.

Imágenes

- Página 26. Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Página 28. Familia ona, *Caras y Caretas*, Scielo, <https://bit.ly/2AJ7T8I>.
- Página 38. Misión científica de cabo de Hornos. 1882-1883, colección Museo Quai Branly, Francia, archivo digital Museo Antropológico Martin Gusinde, <https://bit.ly/2NOXZVD>.



Vamos Buenos Aires