

Turismo

Formación Específica del Ciclo Orientado

Turismo comunitario. Cartografías barriales

Actividades para estudiantes

Serie PROFUNDIZACIÓN • **NES**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL

Mercedes Werner

GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto Tassi

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialistas: Beatriz Girón (coordinación), Daniela Scotto D’Abusco, Mariana Sosa

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)
Dirección General de Educación Digital (DGED)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov

Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general de materiales digitales: Mariana Rodríguez
Coordinación editorial: Silvia Saucedo
Colaboración y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Edición y corrección: María Laura Cianciolo
Corrección de estilo: Vanina Barbeito, Ana Premuzic
Diseño gráfico y desarrollo digital: Octavio Bally

Este material contiene las actividades para estudiantes presentes en *Turismo. Turismo comunitario. Cartografías barriales*. ISBN 978-987-673-480-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de junio de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.
Holmberg 2548/96, 2.º piso–C1430DOV–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Aproximaciones al turismo comunitario

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Notas al final

¹ Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

Notas

¹ Ejemplo de nota al final.

Actividades

Actividad 1 Aproximaciones al turismo comunitario

A lo largo de esta secuencia van a realizar diferentes actividades para diseñar un proyecto de turismo comunitario. En este proceso van a recuperar memorias socio-históricas de la comunidad, identificar problemáticas y proponer acciones para desarrollar desde la escuela

Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Aproximaciones al turismo comunitario



Actividad 2

El territorio propio como destino de viaje



Actividad 3

Mapas del presente y del pasado



Actividad 4

Voces que edifican. En busca de la memoria urbana



Actividad 5

El proyecto en palabras: propuesta para la acción

Actividad 1 Aproximaciones al turismo comunitario

A lo largo de esta secuencia, van a realizar diferentes actividades para diseñar un proyecto de turismo comunitario. En este proceso van a recuperar memorias sociohistóricas de la comunidad, identificar problemáticas y proponer acciones para desarrollar desde la escuela y con el barrio, vinculadas al turismo.

Primera parte. Barrio y comunidad

a. Organizados en pequeños grupos, seleccionen una de las siguientes imágenes:



- b. Imaginen y discutan: ¿Por qué están reunidas estas personas? ¿Qué las une? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo? ¿Existe algo en común entre ellas, comparten algo?
- c. Construyan un breve relato de la escena para compartir con sus compañeros/as.

Cuando todos los grupos hayan concluido la presentación, busquen similitudes y diferencias entre los relatos, y con la/el docente construyan colectivamente una definición de comunidad.

Segunda parte. Relaciones entre turismo y comunidad

Organizados en pequeños grupos seleccionen y lean uno de los textos que se presentan a continuación. Se trata de problemáticas que dieron origen a proyectos de turismo comunitario.

Problema 1 - Caso San Telmo

Como respuesta a las históricas jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001, nació la Asociación Civil Asamblea Popular Plaza Dorrego, una organización social que fomenta, promueve y apoya el desarrollo social, cultural y sustentable de los vecinos del barrio de San Telmo. Con un funcionamiento asambleario y horizontal, comenzó como una olla popular y sus actividades se fueron extendiendo al ámbito artístico, recreativo y cultural, con el fin de trabajar cuestiones vinculadas a la estigmatización, la discriminación y la falta de acceso a derechos de las personas en situación de calle. San Telmo, uno de los barrios más turísticos de la Ciudad, tiene pocos espacios de contención que permitan generar modos de inclusión social, a partir del acceso a actividades culturales y recreativas por parte de personas en situación de calle. El espacio público se convierte en un escenario de fuertes contrastes: visitantes extranjeros dispuestos a deslumbrarse con los atractivos que se indican en los mapas turísticos, y personas que deambulan por allí sin poder disfrutar de su propio patrimonio y sin poder contar sus propias historias.

Problema 2 - Caso Santa Lucía

Santa Lucía es un pueblo situado en el pedemonte tucumano, 50 km al sur de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Se encuentra estratégicamente ubicado sobre la ruta 307, una ruta que une importantes destinos turísticos como Taí del Valle y los Valles Calchaquíes. El pueblo perdió su actividad productiva principal en la década de los sesenta: un ingenio azucarero donde trabajaba la mayoría de los habitantes. Actualmente, durante los meses de otoño e invierno, casi el 80% de la población se ocupa en la cosecha de citrus y arándanos. El resto del año, las personas quedan desocupadas y, sobre todo, los más jóvenes emigran a buscar trabajo en otras provincias.

Uno de los principales lugares del pueblo es la Biblioteca Popular Santa Lucía. En ella se desarrollan actividades culturales, artísticas y recreativas que congregan a los vecinos. La biblioteca, de este modo, constituye un espacio de encuentro de la comunidad en el cual se han comenzado a ofrecer también algunos cursos de formación para fortalecer las capacidades laborales de los habitantes y mejorar la calidad de vida de las familias.

- d. Luego de leer, identifiquen las problemáticas expresadas en el texto. Discutan si reconocen las mismas u otras en el barrio.
- e. ¿Qué harían para resolver las problemáticas planteadas? Debatan en grupo y decidan en conjunto qué caminos se podrían seguir.

Problemas	Acciones propuestas

Manteniendo los grupos, lean y analicen el anexo 1 [“Los casos completos de turismo comunitario”](#) e identifiquen las acciones que se llevaron a cabo para enfrentar las problemáticas planteadas.

- f. Recuperen las acciones propuestas del punto anterior y compárenlas con las acciones descritas en el caso.
- g. Guiados por las siguientes preguntas, reflexionen acerca de las acciones que se llevaron a cabo en cada uno de los casos:
 - Caso San Telmo: ¿Qué harían si su barrio se llenase de turistas y subieran los precios desmedidamente? ¿Qué pensarían si, repentinamente, comenzaran a cambiar los espacios comunes? ¿Cómo se sentirían al ser expulsados de la plaza de su propio barrio? ¿Creen que el turismo se puede convertir en una herramienta de integración? ¿De qué modo?
 - Caso Santa Lucía: Imaginen que viven en un pequeño pueblo y que su trabajo es cosechar frutas. Lo hacen bien, ya que es lo que saben hacer y lo han venido haciendo hace mucho tiempo. En la temporada de verano no hay cosecha y deben ir a otras ciudades a buscar trabajo. Saben que, en la zona, hay mucho turismo, pero nunca trabajaron en ese rubro, y, además, no pueden hacerlo porque se necesita tener conocimiento específico. ¿Qué harían? ¿Qué otras acciones —diferentes de las que llevaron adelante en el caso— se les ocurren? Si su barrio fuese objeto de cuestionamiento o de estigmatización, como Santa Lucía, ¿creen que el turismo podría cambiar esto? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Qué se necesitaría para cambiar el prejuicio sobre un barrio?

- h. Registren las acciones posibles de llevar adelante para compartir con el curso.
- i. Discutan con todo el grupo las siguientes preguntas: ¿Consideran que algunas de las acciones planteadas en el caso podrían llevarse a cabo en sus barrios en el marco de un proyecto de turismo comunitario en la escuela? ¿Cuáles? ¿Por qué?

En la primera parte de la actividad, se espera que los/las estudiantes realicen, en pequeños grupos, un análisis descontextualizado de las imágenes, sin contar con información previa. La intervención docente debe apuntar a remarcar aquellos aspectos que unen a las personas y a formular las preguntas guía para motivar la creación del relato y estructurarlo. Si lo considerase necesario, puede solicitarles que plasmen el relato por escrito para comunicarlo al grupo total.

Actividad 2 El territorio propio como destino de viaje

A través de esta actividad van a construir entre todos un mapa del barrio y mapas grupales en los que identificarán los espacios que conocen y transitan del barrio, para representar lo que significan para ustedes.

Primera parte. Espacios que comunican

- a. Entre toda la clase identifiquen todos los lugares que conocen del barrio y colóquenlos en los cabezales de un tablero.
- b. Una vez completados los cabezales, jueguen en pequeños grupos, a completar el tablero. El objetivo es colocar en los casilleros las percepciones o sentimientos que relacionan con esos lugares.

Por ejemplo:

Estación de tren	Plaza	Esquina calles	Edificio	Galería
lleno	alegre	peligrosa	sucio	oscura

- c. Al finalizar, comparen entre sí y con el resto del curso los resultados que obtuvieron, identifiquen y reflexionen acerca de similitudes y diferencias. Discutan por qué creen que asocian esos espacios a esas emociones y sentimientos.
- d. Vuelvan a armar pequeños grupos y seleccionen alguno de los lugares mencionados sobre el que les interese investigar. Dibujen en un papel el sector del barrio en el que se encuentra el sitio que seleccionaron e identifiquen calles y lugares. Este será el mapa del grupo que trabajarán a lo largo de la secuencia. Realicen una breve descripción del lugar respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo es?
 - ¿Dónde está?
 - ¿Qué les provoca? ¿Qué sienten y por qué?
 - ¿Qué conocen del lugar?
 - Si fuera posible, ¿cambiarían algo? ¿Qué y cómo?
- e. En la puesta en común con toda la clase, el/la docente presentará el plano colectivo del barrio, sobre el cual irán trabajando en conjunto a lo largo de la secuencia. Identifiquen gráficamente el lugar seleccionado por cada grupo y cuenten el relato armado. Pueden escribir frases, palabras, dibujos, o pegar imágenes de la descripción que realizaron en los pequeños grupos. El mapa creado entre todos/as representa el imaginario urbano de la clase sobre el barrio.

Pueden hacer tanto los mapas grupales como el mapa colectivo en una versión impresa o también en formato digital utilizando, por ejemplo, [Google Earth](#) o [Google My Maps](#). Si optan por la segunda opción, pueden explorar la herramienta y detenerse especialmente en la creación de capas para la organización de la información (pueden consultar el [tutorial del Google Maps](#) y el [tutorial de Google Earth](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Segunda parte. Retrato de la imagen del lugar

Mediante esta actividad podrán conformar el retrato del barrio para identificar qué representaciones, características o atributos conforman la imagen del barrio y comenzar a diagnosticar problemáticas desde la perspectiva turística.

- f. Organizados en pequeños grupos, busquen en diversos medios de comunicación (diarios, revistas, medios digitales, películas, series) información sobre el barrio y, en especial, sobre el sector en el que están trabajando. Tomen registro de lo que encuentran guiados por las siguientes preguntas: ¿Con qué palabras, conceptos, hechos o personas, se asocia el barrio? ¿Cómo aparece representado? Por ejemplo, de una búsqueda en internet surgen algunos conceptos asociados al barrio de Balvanera: “grande”, “murales”, “pequeños cafés”, “versos de Borges”, etcétera.

- g. Profundicen aún más en su búsqueda e indaguen si el barrio fue escenario de inspiración para escritores, músicos, artistas, pintores, directores de cine. Tomen registro de lo relevado, guiados por las siguientes preguntas: ¿Quiénes y en qué lugares exactos se inspiraron? ¿De qué tratan las obras? ¿Cuáles son sus argumentos? ¿Qué relación tienen con el barrio? ¿Quiénes son sus autores? ¿Dónde pueden encontrarse las obras?
- h. Consulten a distintos vecinos, familiares, amistades, trabajadores de la escuela, comerciantes del barrio, instituciones (otras escuelas, clubes, bibliotecas, espacios culturales, museos), organizaciones barriales (movimientos sociales, comedores comunitarios) con qué palabras podrían describir el barrio. Retomen los lugares mencionados en la primera parte de la actividad y pregunten a sus interlocutores si los conocen, qué saben de ellos y qué impresiones les generan. Tomen nota de sus hallazgos.
- i. En pequeños grupos reúnan y ordenen el material aportado. Relacionen cada uno de los lugares identificados en el mapa de cada grupo (un sector del barrio) con la información recabada y extraigan palabras e imágenes (conceptos y representaciones) que describan la información obtenida. Por ejemplo, si en Villa Lugano han identificado que el Galpón Cultural de Piedrabuena es un espacio cultural donde se presentan muestras de arte, se emite un programa de radio y se muestran películas, podrán listar las palabras “espacio cultural”, “arte”, “cine”, “radio”. Podrán también dibujar o pegar imágenes que representen lo recabado en el mapa de su sector.
- j. Pongan en común, con todo el curso, sus resultados y elaboren una lista colectiva de los conceptos y las representaciones (imágenes que informen datos, curiosidades, comentarios, hechos, personas) que surgieron en cada grupo. Retomen el mapa colectivo creado en la primera parte de esta actividad y escriban sobre él los resultados obtenidos. Esos conceptos y representaciones se marcarán directamente en los espacios concretos a los que refieran: una plaza, una calle, un comercio, un área de ese barrio.

Actividad 3 Mapas del presente y del pasado

Primera parte. Miradas de hoy

Mediante esta actividad van a realizar un relevamiento del barrio por equipos para construir los mapas de la situación actual.

Antes de empezar

Dividan el barrio en cuadrículas, realicen, en una hoja o libreta, un boceto del sector del mapa del barrio trabajado en los pequeños grupos de la [actividad 2](#) e incorporen el nombre de las calles a transitar. Cada uno/a de ustedes llevará este boceto al recorrido por el barrio.

Cuando salgan a recorrer

- a. Asuman la mirada del viajero: salgan a caminar con teléfono celular o cámara fotográfica, papel y lápiz.
- b. Registren lo que les llama la atención, lo que los sorprende, lo que no conocían o no recordaban: nombres de calles, luminarias, carteles, puestos, casas, comercios, plazas, monumentos, placas, esquinas, puentes, galerías, pasajes, grafitis, murales, etcétera.
- c. Busquen y encuentren los detalles casi invisibles en carteles, grafitis, medianeras, inscripciones, bases de monumentos, grietas. Estén atentos/as a las cosas más pequeñas del paisaje urbano: lo inusual, lo particular, la miniatura.
- d. Observen y registren sonidos, música, voces, gritos, ruidos, silencios, personas que transitan.

Una vez de regreso

- e. Retomen el mapa producido en pequeños grupos en la [actividad 2](#) (punto d.) y marquen mediante íconos, símbolos y frases los lugares donde han registrado fotografías, videos, audios, dibujos, etcétera.
- f. Busquen información actual sobre personajes, organización política, economía, curiosidades, actividades y temas de interés, vinculada a los espacios reconocidos en el relevamiento. Pueden consultar artículos, revistas, blogs, redes sociales, sitios en internet, guías turísticas, etcétera.
- g. Creen una carpeta en formato digital para guardar un registro de la información recabada. Decidan cómo nombrarla y organizar la información. Si optan por pasar sus notas a formato digital, pueden utilizar un procesador de textos, como [Documentos de Google](#) u [OpenOffice Writer](#), y guardar allí las notas (pueden consultar el [tutorial de Documentos de Google](#) y el [tutorial de OpenOffice Writer](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Esta carpeta será un insumo fundamental para las próximas actividades, de la misma manera que si optaron por crear la versión digital de los mapas.

Segunda parte. Reconstruyendo el ayer

La actividad propone trabajar con una línea de tiempo, con el objeto de describir hechos y establecer relaciones entre el mapa construido y las dinámicas históricas.

- h.** Con el objeto de contrastar la información actual recabada en la primera parte de esta actividad, en sus casas y organizados en los mismos grupos, busquen información, guiados por las siguientes preguntas: ¿Cómo era antes el barrio? ¿Qué cambios identifican? ¿Qué había antes en lugares que hoy vemos como modernos?
- i.** Tracen una línea del tiempo y ubiquen cronológicamente la información recabada. También pueden hacerlo en formato digital con una aplicación para crear líneas de tiempo, por ejemplo [Timeline](#) (pueden consultar el [tutorial de Timeline](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- j.** Tomen las fechas ubicadas en la línea del tiempo y busquen información sobre los procesos sociohistóricos que se corresponden con ellas en el contexto nacional. Esto les permitirá relacionar la vida local con un entorno más amplio. También recuperar lo trabajado en otras asignaturas sobre este tema. Vuelquen esta información en la línea el tiempo.
- k.** Mediante el uso de íconos, símbolos e imágenes (por ejemplo, de personas clave, fotografías, logotipos de organismos y empresas, etc.), incorporen la información relevada en el mapa del sector de cada grupo y reflexionen acerca de los cambios ocurridos en el tiempo.
- l.** Guarden la información en la carpeta creada en formato digital.

En la puesta en común, compartan la información con todo el curso y vuelquen los resultados del presente y del pasado en el mapa colectivo de la clase.

Actividad 4 Voces que edifican. En busca de la memoria urbana

Primera parte. Voces de referentes clave

- a. Sobre la base de la información recabada en las actividades previas, entre todo el curso seleccionen referentes que puedan ampliar los relatos y saberes sobre el barrio, para invitarlos a la escuela a dar una charla.
- b. Antes de la charla y a partir del trabajo realizado en las actividades anteriores, piensen, escriban las preguntas y acuerden entre todos qué, cómo y cuándo preguntar. Informen y consulten con la persona invitada cómo prevén registrar el encuentro (fotografías, audio, video) y distribuyan las tareas al interior de los grupos conformados previamente.
- c. Después de la charla, utilizando las mismas técnicas que en las actividades anteriores, vuelquen la información recabada en los mapas de cada grupo, y, a su vez, en el mapa de la clase. Asimismo, guarden registro de la información en la carpeta digital.

Segunda parte. La entrevista personalizada

- d. En equipos, discutan y seleccionen referentes clave del barrio para realizar una entrevista personal que permita profundizar los aspectos relevados en las actividades anteriores. Elijan una temática que abordar y, a partir de eso, seleccionen una persona para entrevistar.
- e. Mediante la ayuda de la/el docente, preparen el guion de la entrevista por realizar.
- f. Una vez armado el guion, contacten a la persona para entrevistar, realicen la entrevista y tomen registro de ella (mediante texto, video, fotografía, audio) previo aviso al entrevistado/a.
- g. Con toda la información recabada, establezcan relaciones entre la información precedente y los nuevos datos que han aportado los vecinos y las vecinas en torno a los temas seleccionados.

Actividad 5 El proyecto en palabras: propuesta para la acción

Luego de haber recorrido, indagado y recabado mucha cantidad de información, desarrollarán un circuito que les permitirá expresar la problemática del barrio y escribir sus proyectos.

Primera parte. Revisar y sistematizar lo realizado

- a. En pequeños grupos, revisen todo el material recabado a lo largo de las actividades anteriores y, con ayuda docente, discutan:
 - ¿Qué cosas les llamaron la atención de todo lo investigado? ¿Por qué? ¿Sobre qué aspectos les gustaría profundizar? ¿Cuáles les resultan particularmente desafiantes o motivantes?

- ¿Qué acciones creen que podrían contribuir a mejorar situaciones que se presentan en la comunidad?
- b. Para revisar y sistematizar la información recuperen los mapas de su sector del barrio producidos en las actividades anteriores. Los espacios y los elementos marcados constituirán los nuevos “atractivos turísticos” del barrio. Armen categorías que puedan agrupar estos atractivos, por ejemplo: plazas, museos, centros culturales, espacios de resistencia social, lugares del pasado, espacios de género, lugares donde se sienten cómodos/as, lugares donde se sientan expulsados/as, lugares nostálgicos, y todas las categorías que puedan ir definiendo en el grupo.
- c. Expresen las categorías en un costado del mapa del sector del barrio como “referencias”, e identifiquen cada una con un color. Marquen los espacios analizados con el color de la categoría correspondiente.
- d. De cada atractivo realicen una ficha donde conste toda la información que recabaron. Esa información es la “historia clínica” de ese atractivo, donde incorporan todo lo que saben a partir de la investigación que hicieron, las entrevistas, los imaginarios. Se presenta en el anexo 2 un modelo de [“Ficha de relevamiento”](#), que pueden utilizar como guía y modificar de acuerdo con la información a cargar.
- e. Guarden todo lo producido en formato digital.

Segunda parte. El proyecto en palabras

Establecer el hilo conductor

- f. En pequeños grupos, elijan el hilo conductor, la idea o el tema que articulará el relato y que dará forma al proyecto de turismo comunitario del sector del barrio. Aquí se debe tener en cuenta que este relato no se compone solamente de elementos técnicos, sino, fundamentalmente, de las historias que pudieron conseguir de la población local. Se trata de construir una narración que incluya creativamente todo aquello importante de contar a partir de la problemática identificada.
- g. Establezcan relaciones entre los elementos fichados que mejor expresen el relato que quieran contar y delineen un posible circuito para desarrollar en el mapa. Escriban un breve relato del circuito, estructurado sobre la base del tema o hilo conductor.
- h. Presenten sus resultados a todo el curso y vuelquen la información en el mapa colectivo del barrio. De ese modo, quedarán planteadas diversas temáticas y problemáticas estructuradas bajo la forma de circuitos turísticos.

Propuesta para la acción

- i. En función de las problemáticas identificadas, discutan y evalúen diferentes maneras posibles de intervenir en el territorio en el marco del proyecto de turismo comunitario. Es decir, analicen de qué modo hacer llegar la propuesta a la comunidad para que la conozca y se beneficie, como presentar los mapas en su escuela o en otras escuelas o instituciones

barriales, espacios públicos o privados; desarrollar circuitos guiados por algunos de los sitios identificados; realizar recorridos o presentaciones virtuales; volcar la información de los mapas en formato digital, en redes sociales, editar una revista, etcétera.

- j. Seleccionen las alternativas y desarrollen un documento que describa el proyecto previsto. Utilicen como guía las siguientes preguntas:
- ¿Qué, por qué y para qué? Consiste en describir qué se quiere hacer, cómo se originó la idea y qué se quiere lograr o alcanzar.
 - ¿Dónde? Utilicen texto, imágenes, recursos audiovisuales y planos que describan el lugar donde realizarán el proyecto.
 - ¿Cómo, cuándo y quiénes? Deberán detallar cuáles serán las actividades que necesitan realizar para completar el proyecto, en qué momento se realizarán y quiénes participarán de ellas. Por ejemplo, si el proyecto es presentar los mapas en otra escuela, la primera actividad será seleccionar la escuela y contactarla. Se deberá especificar cuándo y quiénes lo harán, así como las personas a las cuales se contactará, y ante quiénes se presentarán los mapas.
 - ¿Con qué? Deberán pensar qué necesitan para lograr su objetivo. Por ejemplo, ¿deberán trasladarse a la escuela? ¿Por qué medio? ¿Es pago? ¿Cómo se consiguen los fondos? ¿Se hace una rifa? ¿Se pide ayuda a la cooperadora? Se verá acá que, posiblemente, surjan nuevas actividades que realizar, que deberán ser incorporadas en el detalle de actividades.

Una vez alcanzado este punto, estará delineada la base del proyecto. El resultado será un documento que incluya su descripción y todo el material producido en las etapas anteriores.

Anexo 1

Los casos completos de turismo comunitario

Caso San Telmo - MutanTur: una experiencia de turismo para la integración social

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires se ha consolidado, en los últimos años, como uno de los principales destinos turísticos del país. Miles de visitantes de todo el mundo se acercan para conocer sitios, lugares y bienes históricos, artísticos o culturales planteados en diversos circuitos turísticos —preferentemente en los considerados “barrios tradicionales”— que se hacen visibles en mapas, folletos y señalética. Sin embargo, el mapa no es el territorio. Por eso, muchas veces los relatos de los habitantes quedan ausentes en esos mapas, y ellos mismos, componente fundamental del territorio, quedan excluidos de la actividad turística. En general, quienes gestionan el turismo son quienes delimitan los recorridos y definen los espacios y las culturas valoradas. Esto hace visibles ciertos espacios y actores sociales y opaca otros.

MutanTur o Turismo Mutante es un proyecto de turismo comunitario que surge en la Asociación Civil Asamblea Popular Plaza Dorrego. La Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) se suma a esta propuesta para dar apoyo pedagógico y metodológico.

En consonancia con lo que plantea la Ley Nacional de Turismo (Ley 25.997, sancionada en 2004), el objetivo del proyecto es convertir la práctica turística en un instrumento de integración social, que colabore en recuperar el acceso a la ciudad de las personas en situación de calle, y garantizar el derecho al paseo y al patrimonio. A su vez, se propone visibilizar las diversas problemáticas que atraviesan las personas que hoy se encuentran circunstancialmente sin acceso a una vivienda, para reducir, así, el estigma y la discriminación.

MutanTur se fundamenta en la planificación, producción y realización de recorridos guiados que garanticen no solo el acceso a actividades de interés cultural sino, fundamentalmente, el derecho a disfrutar, conocer, habitar y utilizar el espacio público. Primero fue por San Telmo y luego se extendió a otros barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Participan integrantes de la Asamblea, docentes, estudiantes de turismo y personas en situación de calle que asisten a la olla popular. Si bien se dirige a

una población históricamente vulnerada en sus derechos, está abierto también a la participación de todos los ciudadanos y ciudadanas que quieran sumarse a la experiencia.

A través de los recorridos planteados, se promueve la recuperación y la revalorización de la memoria sociohistórica de los territorios, materializada en el patrimonio tangible e intangible. Esto permite comprender el propio pasado para entender el presente y situar en calidad de turistas a quienes parecen no ser merecedores de esa cultura. Los actores participantes construyen otros relatos, problematizan sentidos y usos del espacio, lo cual habilita poner al descubierto las nociones y los saberes previos que cada uno tiene, y constituir, así, relaciones horizontales y un turismo más democrático e inclusivo. Además, la circulación de la palabra permite resignificar las biografías personales en torno a la historia colectiva, dar nuevos sentidos a los espacios que cotidianamente se transitan y generar procesos que fortalecen la propia autoestima y el sentido de pertenencia a la comunidad.

En MutanTur el turismo es un puente, y el circuito, una excusa para que emerja lo más transformador de la actividad: el encuentro con otros/as.

Fuente: adaptado de Sosa, M. y Scotto D'Abusco, D. (2018).

Caso Santa Lucía: centro de formación y curso de guía baqueano para el turismo comunitario

El pueblo de Santa Lucía fue fundado en 1882 para la puesta en funcionamiento de un ingenio azucarero, donde trabajaba la mayoría de los habitantes. En 1968, durante la dictadura de Onganía, el ingenio fue cerrado y gran parte de los habitantes del pueblo quedó desocupada. Posteriormente, en 1975, Santa Lucía fue uno de los epicentros del Operativo Independencia, ejecutado por el gobierno de Isabel Perón, que tenía como objetivo aniquilar a los miembros del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) que estaban en la zona. La base militar se instaló en el ingenio cerrado y el pueblo entero sufrió la represión. Esta y otras historias están presentes en el pueblo y forman parte de un rico patrimonio político y cultural local.

La Biblioteca Popular impulsó un diagnóstico con la participación de la comunidad, en el que emergió como fundamental la necesidad de contar con un espacio de formación que permitiera mejorar la calidad de vida de las familias y fortalecer las capacidades laborales de los pobladores. Para determinar qué tipo de formación se podría desarrollar, se tuvo en cuenta que la zona está en la ruta turística de las Yungas, camino a Taí del

Valle, a unos 70 km del Parque Nacional Los Alisos, y a 50 km del Parque Provincial El Cochuna. Se advirtió que muchos turistas que pasan por allí podrían acceder a los servicios y productos que se ofrecieran.

Así fue que la comunidad de Santa Lucía, a través de su Biblioteca Popular, decidió crear un espacio de formación que permitiera, especialmente a la población joven, desarrollarse en el contexto en que vive. Hacia fines de 2016 y todo 2017 se realizó el curso de guía baqueano para el turismo comunitario, en el marco del Centro de Formación para el trabajo, junto a otras opciones. El curso formó a personas para la gestión de proyectos sociocomunitarios de turismo sostenible. Se brindaron conocimientos que permitieron procesos colectivos de construcción y puesta en valor de identidad territorial. Se puso énfasis en lo rural, en el cuidado del ambiente, el conocimiento histórico, la revalorización del patrimonio, los servicios de alojamiento y gastronomía, cabalgatas y la vivencia de experiencias de vida en el monte (acampadas y travesías), entre otros aspectos. El resultado, al finalizar el curso, fue la producción de dos circuitos:

- Uno que recorre el pueblo y recupera la memoria social e histórica de un lugar que ha sido víctima del terrorismo de estado, para convertirlo en patrimonio de la Memoria.
- Otro que recorre senderos por el monte, con la intención de recuperar también el patrimonio natural para la comunidad de Santa Lucía.

A través de la recuperación del patrimonio natural y de las identidades históricas de la comunidad, el turismo representó una herramienta de integración social y de transformación.

En la actualidad, los circuitos están a cargo del personal de la Biblioteca Popular Santa Lucía y están dirigidos a todos los turistas que se acerquen al pueblo. En general, se acerca un público muy específico interesado en la historia y en esos paisajes culturales.

Fuente: Sosa, M. y Scotto D'Abusco, D. (2018)

Anexo 2

Ficha de relevamiento

Nombre del recurso turístico-recreativo			Ficha N.º
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Ubicación			
Ciudad			
Barrio			
Dirección			
Accesibilidad física			
Características/descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos, y otros datos particulares. Año de construcción			
Uso original		Uso actual	
Estado			
Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
Observaciones			
Bibliografía/fuentes			
Relevamiento			
Responsable/s		Fecha	

Imágenes

- Página 6.
1. MutanTur, Parque Lezama, Yamila Soledad Abal, Presidente de la Asociación Civil Asamblea Popular Plaza Dorrego.
 2. Impenetrable chaqueño: proyecto de turismo sustentable, Ignacio Fabián Suárez.
 3. Práctica de campo Santa Lucía, Delia Quinteros, Presidenta de la Biblioteca de Santa Lucía, provincia de Tucumán.
 4. MutanTur en el Museo MAMBA, Yamila Soledad Abal, Presidente de la Asociación Civil Asamblea Popular Plaza Dorrego.



Vamos Buenos Aires