

# Turismo

Formación Específica del Ciclo Orientado

# Turismo comunitario. Cartografías barriales

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

**SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Diego Javier Meiriño

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

**GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

**SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

**DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL**

Mercedes Werner

**GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Roberto Tassi

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

## Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

### Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

#### Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Javier Simón

**Equipo de generalistas de Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

**Especialistas:** Beatriz Girón (coordinación), Daniela Scotto D'Abusco, Mariana Sosa

### Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)

#### Dirección General de Educación Digital (DGED)

#### Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Roberto Tassi

**Especialistas de Educación Digital:** Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov

---

### Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)

**Coordinación general de materiales digitales:** Mariana Rodríguez

**Coordinación editorial:** Silvia Saucedo

**Colaboración y gestión editorial:** Manuela Luzzani Ovide

**Edición y corrección:** María Laura Cianciolo

**Corrección de estilo:** Vanina Barbeito, Ana Premuzic

**Diseño gráfico y desarrollo digital:** Octavio Bally

---

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Turismo, turismo comunitario : cartografías barriales ; dirigido por María Constanza Ortiz. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.  
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-673-480-6

1. Educación Secundaria. 2. Turismo. I. Ortiz, María Constanza, dir. II. Título.  
CDD 910.712

ISBN 978-987-673-480-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.  
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de junio de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.  
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.  
Holmberg 2548/96, 2.º piso-C1430DOV-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular* de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento *MOA - Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde

perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

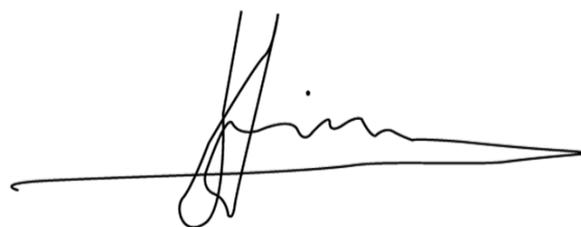
En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



**María Constanza Ortiz**  
Directora General de Planeamiento Educativo



**Javier Simón**  
Gerente Operativo de Currículum

## ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.  
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

### Pie de página

**Volver a vista anterior**

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

### Índice interactivo

**Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

### Itinerario de actividades

**Actividad 1**

#### Aproximaciones al turismo comunitario

Reflexionar acerca del concepto de comunidad y su relación con el turismo, mediante el acercamiento a dos casos de turismo comunitario. Construir colectivamente el concepto de turismo comunitario y sus elementos principales.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

### Notas al final

<sup>1</sup> Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

#### Notas

<sup>1</sup> Ejemplo de nota al final.

### Actividades

**Actividad 1 Aproximaciones al turismo comunitario**

A lo largo de esta secuencia van a realizar diferentes actividades para diseñar un proyecto de turismo comunitario. En este proceso van a recuperar memorias socio-históricas de la comunidad, identificar problemáticas y proponer acciones para desarrollar desde la escuela

### Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

## Índice interactivo



**Introducción**



**Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades**



**Itinerario de actividades**



**Orientaciones didácticas y actividades**



**Orientaciones para la evaluación**



**Anexos**



**Bibliografía**

## Introducción

Este material propone un recorrido para elaborar y dar sentido al diseño de un proyecto de turismo comunitario en la escuela. Se centra, través de la construcción de mapas colectivos, en la identificación de problemáticas comunes que pueden dar origen a propuestas de acción desde la perspectiva turística. A lo largo de la secuencia y mediante una dinámica que integra a la comunidad, las/los estudiantes podrán definir un eje o hilo conductor sobre el cual desarrollar sus proyectos.

La propuesta gira en torno al siguiente interrogante: ¿Qué aporte puede generar el desarrollo de un proyecto de turismo comunitario en, por y para la escuela y su comunidad? La escuela puede constituirse en el epicentro para pensar el turismo como un dispositivo de intervención territorial capaz de visibilizar referentes identitarios y generar alianzas que construyen ciudadanía y habilitan la participación social.

El mapa es un dispositivo que muestra el territorio como una construcción social dinámica en el tiempo. Por eso contribuye a develar las capas que conforman los estratos materiales, discursivos y subjetivos que dan forma y sustento a las realidades específicas de cada comunidad. Así, se convierte en un recurso privilegiado para que identifiquen problemáticas y atributos del territorio que podrían convertirse en objeto de sus propios proyectos de turismo comunitario.

La propuesta parte de la definición de *turismo comunitario* e invita a que las/los estudiantes reconozcan y resignifiquen los espacios que transitan cotidianamente, recuperando voces y memorias sociohistóricas de su comunidad. Ofrece actividades para construir colectivamente y representar, gráfica y simbólicamente, una realidad territorial compleja y en permanente cambio. Propone elaborar un mapa colectivo y mapas grupales, que constituirán un andamiaje para elaborar relatos propios y compartidos que se establecen como puntos de partida para el diseño del proyecto de turismo comunitario.

Al finalizar la secuencia, se espera que los/las estudiantes sean capaces de reconocer una temática propia de la comunidad que habilite y se beneficie de la intervención turística, y trazar un camino para la acción.

## Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Objetivos de aprendizaje	
<p><b>Bloque: Proyecto de turismo comunitario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los conceptos y estrategias de la metodología de proyectos e identificar las problemáticas que constituyen su campo de estudio.</li> <li>Identificar y priorizar problemáticas en el entorno escolar y/o comunitario vinculadas al turismo.</li> <li>Elaborar las distintas fases, etapas y componentes de un proyecto en turismo comunitario dirigido a resolver las problemáticas identificadas.</li> </ul>	
Bloques/Ejes/Contenidos	Capacidades
<p><b>Proyecto de turismo comunitario</b> <i>Diseño de proyecto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la metodología de proyectos.</li> <li>Relevamiento y análisis de situación, necesidades y motivaciones de la comunidad vinculadas al turismo; potencial turístico del entorno cercano.</li> <li>Selección y definición del problema/necesidad, delimitación del alcance.</li> </ul>	<p><b>Producción, interpretación y comunicación de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda, selección y organización de información de diversas fuentes.</li> </ul> <p><b>Aplicación de principios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración, lectura y uso de líneas del tiempo que permitan comprender la evolución del turismo y contrastarla con acontecimientos históricos relevantes a nivel local, nacional e internacional.</li> <li>Aplicación de información geográfica para la formulación de problemas e hipótesis, y argumentaciones orales y escritas.</li> </ul> <p><b>Habilidades interpersonales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conformación de grupos de trabajo colaborativo para la identificación y evaluación de problemáticas a nivel escolar/comunitario vinculadas al turismo en el entorno cercano.</li> <li>Debates reflexivos, y propositivos, en la búsqueda creativa de soluciones a las problemáticas identificadas.</li> <li>Procesos de consulta con expertos, especialistas, profesionales, agentes del turismo y desarrollo del proyecto.</li> </ul>

El espacio del *Diseño Curricular* jurisdiccional sugerido para el abordaje de esta propuesta es:

- Alternativas A y B: Proyecto de turismo comunitario (5.º año)

## Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#), del *Diseño Curricular de la NES*— es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital, a partir de instancias que promueven la construcción de criterios para la recolección, la organización y el análisis de la información en dispositivos digitales así como la representación a través de mapas en formato digital.

Competencias digitales	Alcance
<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidad para buscar y seleccionar información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recolectar, organizar y analizar información en diversos formatos digitales para la construcción de conocimiento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir relatos utilizando el lenguaje de los nuevos medios, por medio de diferentes recursos digitales y formatos (videos, audios, imágenes, textos, mapas digitales, etcétera).</li> </ul>

## Itinerario de actividades

### Actividad 1

#### **Aproximaciones al turismo comunitario**

Reflexionar acerca del concepto de comunidad y su relación con el turismo, mediante el acercamiento a dos casos de turismo comunitario. Construir colectivamente el concepto de turismo comunitario y sus elementos principales.

### Actividad 2

#### **El territorio propio como destino de viaje**

Construir un mapa de las percepciones y de las representaciones sobre el territorio para revelar su imaginario colectivo. Ofrecer la oportunidad de redescubrir las calles como modo de reafirmar el propio lugar en la ciudad.

### Actividad 3

#### **Mapas del presente y del pasado**

Construir las cartografías del presente y del pasado del barrio desde una mirada crítica para crear nuevas representaciones del territorio.

### Actividad 4

#### **Voces que edifican. En busca de la memoria urbana**

Tomar contacto con vecinos y vecinas y con otros referentes comunitarios, con el objeto de reconstruir la memoria urbana del barrio.

### Actividad 5

#### **El proyecto en palabras: propuesta para la acción**

Sistematizar la información recabada, y reconocer problemáticas y temáticas posibles para abordar desde el turismo y delinear colectivamente oportunidades de acción.

## Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se desarrollarán las actividades sugeridas para estudiantes, acompañadas de orientaciones para docentes.

### Actividad 1. Aproximaciones al turismo comunitario

Esta actividad propone que los/las estudiantes reflexionen acerca del concepto de comunidad y su relación con el turismo, que se identifiquen como miembros de una comunidad y que reconozcan los elementos que los unen. Ofrece la posibilidad de reconocer el turismo como una actividad que afecta y que se ve afectada por el entorno, y que, por ello, representa un espacio de encuentro turismo-escuela-comunidad.

La actividad se desarrolla en dos partes. La primera consiste en el análisis descontextualizado de imágenes de casos de turismo comunitario, la construcción de relatos, la elaboración colectiva del concepto de comunidad y el reconocimiento de la propia comunidad. La segunda propone el análisis de situaciones problemáticas y la identificación del turismo comunitario como una alternativa de gestión que surge desde la comunidad y con ella, para hacer frente a las situaciones que se le plantean. Se estima una duración de una clase.

#### Actividad 1 Aproximaciones al turismo comunitario

A lo largo de esta secuencia, van a realizar diferentes actividades para diseñar un proyecto de turismo comunitario. En este proceso van a recuperar memorias sociohistóricas de la comunidad, identificar problemáticas y proponer acciones para desarrollar desde la escuela y con el barrio, vinculadas al turismo.

#### Primera parte. Barrio y comunidad

a. Organizados en pequeños grupos, seleccionen una de las siguientes imágenes:



- b. Imaginen y discutan: ¿Por qué están reunidas estas personas? ¿Qué las une? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo? ¿Existe algo en común entre ellas, comparten algo?
- c. Construyan un breve relato de la escena para compartir con sus compañeros/as.

Cuando todos los grupos hayan concluido la presentación, busquen similitudes y diferencias entre los relatos, y con la/el docente construyan colectivamente una definición de comunidad.

### **Segunda parte. Relaciones entre turismo y comunidad**

Organizados en pequeños grupos seleccionen y lean uno de los textos que se presentan a continuación. Se trata de problemáticas que dieron origen a proyectos de turismo comunitario.

### **Problema 1 - Caso San Telmo**

Como respuesta a las históricas jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001, nació la Asociación Civil Asamblea Popular Plaza Dorrego, una organización social que fomenta, promueve y apoya el desarrollo social, cultural y sustentable de los vecinos del barrio de San Telmo. Con un funcionamiento asambleario y horizontal, comenzó como una olla popular y sus actividades se fueron extendiendo al ámbito artístico, recreativo y cultural, con el fin de trabajar cuestiones vinculadas a la estigmatización, la discriminación y la falta de acceso a derechos de las personas en situación de calle. San Telmo, uno de los barrios más turísticos de la Ciudad, tiene pocos espacios de contención que permitan generar modos de inclusión social, a partir del acceso a actividades culturales y recreativas por parte de personas en situación de calle. El espacio público se convierte en un escenario de fuertes contrastes: visitantes extranjeros dispuestos a deslumbrarse con los atractivos que se indican en los mapas turísticos, y personas que deambulan por allí sin poder disfrutar de su propio patrimonio y sin poder contar sus propias historias.

### **Problema 2 - Caso Santa Lucía**

Santa Lucía es un pueblo situado en el pedemonte tucumano, 50 km al sur de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Se encuentra estratégicamente ubicado sobre la ruta 307, una ruta que une importantes destinos turísticos como Tafí del Valle y los Valles Calchaquíes. El pueblo perdió su actividad productiva principal en la década de los sesenta: un ingenio azucarero donde trabajaba la mayoría de los habitantes. Actualmente, durante los meses de otoño e invierno, casi el 80% de la población se ocupa en la cosecha de citrus y arándanos. El resto del año, las personas quedan desocupadas y, sobre todo, los más jóvenes emigran a buscar trabajo en otras provincias.

Uno de los principales lugares del pueblo es la Biblioteca Popular Santa Lucía. En ella se desarrollan actividades culturales, artísticas y recreativas que congregan a los vecinos. La biblioteca, de este modo, constituye un espacio de encuentro de la comunidad en el cual se han comenzado a ofrecer también algunos cursos de formación para fortalecer las capacidades laborales de los habitantes y mejorar la calidad de vida de las familias.

- d. Luego de leer, identifiquen las problemáticas expresadas en el texto. Discutan si reconocen las mismas u otras en el barrio.
- e. ¿Qué harían para resolver las problemáticas planteadas? Debatan en grupo y decidan en conjunto qué caminos se podrían seguir.

Problemas	Acciones propuestas

Manteniendo los grupos, lean y analicen el anexo 1 [“Los casos completos de turismo comunitario”](#) e identifiquen las acciones que se llevaron a cabo para enfrentar las problemáticas planteadas.

- f. Recuperen las acciones propuestas del punto anterior y compárenlas con las acciones descritas en el caso.
- g. Guiados por las siguientes preguntas, reflexionen acerca de las acciones que se llevaron a cabo en cada uno de los casos:
  - Caso San Telmo: ¿Qué harían si su barrio se llenase de turistas y subieran los precios desmedidamente? ¿Qué pensarían si, repentinamente, comenzaran a cambiar los espacios comunes? ¿Cómo se sentirían al ser expulsados de la plaza de su propio barrio? ¿Creen que el turismo se puede convertir en una herramienta de integración? ¿De qué modo?
  - Caso Santa Lucía: Imaginen que viven en un pequeño pueblo y que su trabajo es cosechar frutas. Lo hacen bien, ya que es lo que saben hacer y lo han venido haciendo hace mucho tiempo. En la temporada de verano no hay cosecha y deben ir a otras ciudades a buscar trabajo. Saben que, en la zona, hay mucho turismo, pero nunca trabajaron en ese rubro, y, además, no pueden hacerlo porque se necesita tener conocimiento específico. ¿Qué harían? ¿Qué otras acciones –diferentes de las que llevaron adelante en el caso– se les ocurren? Si su barrio fuese objeto de cuestionamiento o de estigmatización, como Santa Lucía, ¿creen que el turismo podría cambiar esto? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Qué se necesitaría para cambiar el prejuicio sobre un barrio?
- h. Registren las acciones posibles de llevar adelante para compartir con el curso.
- i. Discutan con todo el grupo las siguientes preguntas: ¿Consideran que algunas de las acciones planteadas en el caso podrían llevarse a cabo en sus barrios en el marco de un proyecto de turismo comunitario en la escuela? ¿Cuáles? ¿Por qué?

En la primera parte de la actividad, se espera que los/las estudiantes realicen, en pequeños grupos, un análisis descontextualizado de las imágenes, sin contar con información previa. La intervención docente debe apuntar a remarcar aquellos aspectos que unen a las personas y a formular las preguntas guía para motivar la creación del relato y estructurarlo. Si lo considerase necesario, puede solicitarles que plasmen el relato por escrito para comunicarlo al grupo total.

La puesta en común persigue reflexionar acerca de la relevancia de vivir mancomunadamente, construir colectivamente el concepto de *comunitario* e identificar la propia comunidad a través del reconocimiento de los elementos unificantes. El/la docente podrá plantear preguntas tales como las siguientes: ¿Se sienten parte de una comunidad? ¿Creen que pertenecen a alguna comunidad? ¿Por qué? ¿Cuál es la comunidad de la que se sienten parte? ¿Es la comunidad una nación, un barrio, una región? ¿Tiene límites? De esta manera, podrán ir trabajando los elementos constitutivos de una comunidad. Se sugiere poner de relieve la diferencia entre los elementos estructurales, como el espacio geográfico delimitado, y los elementos funcionales, de carácter social y psicológico. Se podrán recorrer conceptos como los límites físicos y políticos, la organización institucional, la historia, las tradiciones, los intereses, las costumbres, los hábitos, los signos, los códigos compartidos y el sentido de pertenencia.

En la segunda parte se busca establecer relaciones entre turismo y comunidad, y reconocer problemáticas en los territorios potencialmente solucionables desde el turismo, a partir de la lectura y el análisis de dos casos que dieron lugar al desarrollo de proyectos de turismo comunitario. En ellos se advierte cómo el turismo puede modificar el entorno y mejorar la calidad de vida de las personas.

Al finalizar, la/el docente puede retroalimentar a las/los estudiantes explicitando las referencias de las fotografías: ([Imagen 1](#)) Un recorrido en el Parque Lezama, realizado en el marco del MutanTur, en el cual un participante de la Asamblea explica a los/las concurrentes los orígenes del parque y su uso actual; ([Imagen 2](#)) una ronda en el Impenetrable Chaqueño, en la cual los/las asistentes escuchan a una anciana de la comunidad wichí relatar leyendas sobre el monte, testimonio oral utilizado para reconstruir la historia del lugar; ([Imagen 3](#)) un vecino de Santa Lucía cuenta su experiencia como trabajador del ingenio azucarero; ([Imagen 4](#)) un grupo de visitantes del MutanTur escucha atentamente a la guía del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), quien realiza interpretaciones sobre una obra de arte expuesta. Será interesante volver a pensar sobre las primeras ideas referidas a las imágenes.



Para ampliar el concepto de turismo comunitario es posible consultar el apartado [“Condiciones del trabajo en la actividad turística de gestión comunitaria en la provincia de Buenos Aires”](#), en *Estudios sobre las condiciones laborales en la provincia de Buenos Aires*, Ministerio de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires, 2013.

## Actividad 2. El territorio propio como destino de viaje

La actividad persigue reflexionar sobre el barrio como un posible destino de viaje y propone imaginarse como extranjera/o en ese territorio a la vez conocido, reconocido y desconocido. El resultado de la actividad es la construcción de mapas sobre las problemáticas del barrio en que se inserta la escuela a modo de diagnóstico de necesidades, fortalezas y problemas.

En la primera parte, a partir de un juego y sin salir del aula, las/los estudiantes construyen el mapa del imaginario colectivo sobre el barrio: rememoran los espacios que transitan, y los describen desde sus saberes y percepciones para elaborar colectivamente la representación actual que tienen sobre él. En la segunda parte, en cambio, salen al barrio para identificar problemáticas, atributos y necesidades del territorio que obtienen a partir del aporte de distintos actores de la comunidad. De este modo, se habrán superpuesto en el plano las representaciones subjetivas del grupo y de la comunidad. Se estima una duración de dos clases.

### Actividad 2 El territorio propio como destino de viaje

A través de esta actividad van a construir entre todos un mapa del barrio y mapas grupales en los que identificarán los espacios que conocen y transitan del barrio, para representar lo que significan para ustedes.

#### Primera parte. Espacios que comunican

- a. Entre toda la clase identifiquen todos los lugares que conocen del barrio y colóquenlos en los cabecales de un tablero.
- b. Una vez completados los cabecales, jueguen en pequeños grupos, a completar el tablero. El objetivo es colocar en los casilleros las percepciones o sentimientos que relacionan con esos lugares.

Por ejemplo:

Estación de tren	Plaza	Esquina calles	Edificio	Galería
lleno	alegre	peligrosa	sucio	oscura

- c. Al finalizar, comparen entre sí y con el resto del curso los resultados que obtuvieron, identifiquen y reflexionen acerca de similitudes y diferencias. Discutan por qué creen que asocian esos espacios a esas emociones y sentimientos.
- d. Vuelvan a armar pequeños grupos y seleccionen alguno de los lugares mencionados sobre el que les interese investigar. Dibujen en un papel el sector del barrio en el que se encuentra el sitio que seleccionaron e identifiquen calles y lugares. Este será el mapa del grupo que trabajarán a lo largo de la secuencia. Realicen una breve descripción del lugar respondiendo a las siguientes preguntas:
- ¿Cómo es?
  - ¿Dónde está?
  - ¿Qué les provoca? ¿Qué sienten y por qué?
  - ¿Qué conocen del lugar?
  - Si fuera posible, ¿cambiarían algo? ¿Qué y cómo?
- e. En la puesta en común con toda la clase, el/la docente presentará el plano colectivo del barrio, sobre el cual irán trabajando en conjunto a lo largo de la secuencia. Identifiquen gráficamente el lugar seleccionado por cada grupo y cuenten el relato armado. Pueden escribir frases, palabras, dibujos, o pegar imágenes de la descripción que realizaron en los pequeños grupos. El mapa creado entre todos/as representa el imaginario urbano de la clase sobre el barrio.

Pueden hacer tanto los mapas grupales como el mapa colectivo en una versión impresa o también en formato digital utilizando, por ejemplo, [Google Earth](#) o [Google My Maps](#). Si optan por la segunda opción, pueden explorar la herramienta y detenerse especialmente en la creación de capas para la organización de la información (pueden consultar el [tutorial de Google Maps](#) y el [tutorial de Google Earth](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

## Segunda parte. Retrato de la imagen del lugar

Mediante esta actividad podrán conformar el retrato del barrio para identificar qué representaciones, características o atributos conforman la imagen del barrio y comenzar a diagnosticar problemáticas desde la perspectiva turística.

- f. Organizados en pequeños grupos, busquen en diversos medios de comunicación (diarios, revistas, medios digitales, películas, series) información sobre el barrio y, en especial, sobre el sector en el que están trabajando. Tomen registro de lo que encuentran guiados por las siguientes preguntas: ¿Con qué palabras, conceptos, hechos o personas, se asocia el barrio? ¿Cómo aparece representado? Por ejemplo, de una búsqueda en internet surgen algunos conceptos asociados al barrio de Balvanera: “grande”, “murales”, “pequeños cafés”, “versos de Borges”, etcétera.
- g. Profundicen aún más en su búsqueda e indaguen si el barrio fue escenario de inspiración para escritores, músicos, artistas, pintores, directores de cine. Tomen registro de lo relevado, guiados por las siguientes preguntas: ¿Quiénes y en qué lugares exactos se inspiraron? ¿De qué tratan las obras? ¿Cuáles son sus argumentos? ¿Qué relación tienen con el barrio? ¿Quiénes son sus autores? ¿Dónde pueden encontrarse las obras?
- h. Consulten a distintos vecinos, familiares, amistades, trabajadores de la escuela, comerciantes del barrio, instituciones (otras escuelas, clubes, bibliotecas, espacios culturales, museos), organizaciones barriales (movimientos sociales, comedores comunitarios) con qué palabras podrían describir el barrio. Retomen los lugares mencionados en la primera parte de la actividad y pregunten a sus interlocutores si los conocen, qué saben de ellos y qué impresiones les generan. Tomen nota de sus hallazgos.
- i. En pequeños grupos reúnan y ordenen el material aportado. Relacionen cada uno de los lugares identificados en el mapa de cada grupo (un sector del barrio) con la información recabada y extraigan palabras e imágenes (conceptos y representaciones) que describan la información obtenida. Por ejemplo, si en Villa Lugano han identificado que el Galpón Cultural de Piedrabuena es un espacio cultural donde se presentan muestras de arte, se emite un programa de radio y se muestran películas, podrán listar las palabras “espacio cultural”, “arte”, “cine”, “radio”. Podrán también dibujar o pegar imágenes que representen lo recabado en el mapa de su sector.
- j. Pongan en común, con todo el curso, sus resultados y elaboren una lista colectiva de los conceptos y las representaciones (imágenes que informen datos, curiosidades, comentarios, hechos, personas) que surgieron en cada grupo. Retomen el mapa colectivo creado en la primera parte de esta actividad y escriban sobre él los resultados obtenidos. Esos conceptos y representaciones se marcarán directamente en los espacios concretos a los que refieran: una plaza, una calle, un comercio, un área de ese barrio.

El objetivo de esta actividad es construir mapas —de la clase en su conjunto y de los pequeños grupos— sobre las problemáticas del barrio en que se inserta la escuela, a modo de un diagnóstico de necesidades, fortalezas y problemas. Esto se logrará superponiendo en el plano las representaciones subjetivas del grupo (primera parte de la actividad) y de la comunidad (segunda parte).

En la [primera parte](#) de la actividad, es conveniente que el/la docente despliegue un mapa catastral, que puede pegar en el pizarrón, para introducir las calles y los espacios barriales. Así irá apareciendo la figura concreta de un mapa. También podría optarse por trabajar de manera digital y colaborativa.

Luego, pasará a construir junto al curso el tablero del juego. Es deseable que plantee preguntas disparadoras que lleven a las/los estudiantes a recordar lugares, calles, plazas, edificios, pasajes, locales y otros elementos urbanos que sean para ellos placenteros, alegres o que, por el contrario, les provoquen una sensación de inseguridad o incomodidad. Por ejemplo, puede hacer preguntas como las siguientes: ¿Qué lugares recorren camino a la escuela? ¿Qué calles? ¿Con quiénes y con qué se cruzan? ¿Qué les provoca? Los lugares que surjan de este ejercicio se volcarán en los cabezales del juego. Una vez que los cabezales estén completos, se armarán pequeños grupos y jugarán algunas vueltas. Posteriormente, se los invitará a compartir sus resultados. De este intercambio surgirá la asociación de ciertos lugares con determinadas percepciones, saberes, sensaciones e ideas previas.

A partir de este momento, el/la docente los anima a organizarse en pequeños grupos por afinidad, para realizar el mapa de una porción del barrio, que será la base del trabajo posterior. Cada grupo creará su propio mapa, sobre el cual irá construyendo diferentes capas. Los resultados serán volcados al mapa colectivo de la clase.

Para crear el mapa del imaginario de toda la clase, se sugiere retomar el mapa catastral del barrio colocado en el pizarrón o sobre una mesa grande. A medida que los/las estudiantes comparten las descripciones (de las porciones de barrio) producidas en los pequeños grupos irán ubicando y marcando los lugares en el mapa colectivo (el barrio), así como escribiendo frases, palabras, o pegando imágenes que describen subjetivamente dichos espacios. El mapa sintetiza las impresiones, los saberes y las creencias que tienen inicialmente sobre el barrio. Para la/el docente es una oportunidad de identificar intereses y problemáticas comunes, así como espacios de posible intervención.

Si, además del papel, se opta por trabajar de manera digital, será importante hacerlo de forma colaborativa, de modo que todo el grupo acceda al mismo mapa. Se sugiere comenzar explorando el recurso digital propuesto haciendo énfasis en la creación de capas ya que

permiten organizar la información por partes que simulan mapas superpuestos. Se podría crear una capa para cada una de las actividades propuestas en esta secuencia didáctica. Las indicaciones se encuentran en los [tutoriales](#) mencionados en la consigna.

Una vez construido el mapa, es recomendable presentar el “mapeo” como la construcción colectiva de miradas territoriales o plataformas para la acción, una técnica que permite comprender, señalar e indagar el espacio cotidiano. Interesa que los/las estudiantes entiendan el mapeo como una posibilidad para elaborar nuevos relatos y representaciones del territorio, que no necesariamente coinciden con lo que aparece legitimado en lenguajes y medios de divulgación masiva. Podrá consultarse, a modo de ejemplo, el [Manual de mapeo colectivo](#), del sitio *Iconoclastas*, un espacio en el que elaboran proyectos a partir de la investigación colectiva, el arte gráfico y los mapeos creativos.

En la [segunda parte](#), los mapas se construyen con el aporte de distintos actores de la comunidad y medios de comunicación. Para ello se consultan diversas fuentes no convencionales (organizaciones sociales, clubes de barrio, sociedades de fomento, bibliotecas populares, comedores comunitarios, sitios de la memoria, etc.) que permiten incluir más información en el mapa creado.

Es necesario que el/la docente realice una búsqueda previa acerca de quiénes son los actores sociales que le dan identidad a ese barrio o comunidad, que conozca más allá de los sitios visibles y tradicionales del barrio. Se sugiere que realicen las consignas **a.**, **b.** y **c.** en pequeños grupos y como tarea. Las consignas **d.** y **e.** se realizan colectivamente en clase ya que surgen de los resultados puestos en común en clase sobre las consignas **a.**, **b.** y **c.**

Al poner en común los resultados, se podrá tomar el concepto de imaginario urbano para referir a las elaboraciones simbólicas que los habitantes observan. Puede ser útil leer la entrevista realizada por Alicia Lindón a Néstor García Canclini [“¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?”](#) (Ciudad de México, 23 de febrero de 2007).

Como resultados de ambas partes de la actividad 2, se superponen en el plano colectivo del barrio las representaciones subjetivas del grupo y de la comunidad, como plataforma que permite visibilizar lo común y lo compartido y, a la vez, como una nueva forma de interpretar la realidad desde la perspectiva turística.

## Actividad 3. Mapas del presente y del pasado

Aquí se propone indagar y reflexionar sobre el espacio geográfico e identificar los elementos identitarios y patrimoniales del barrio. Invita a la búsqueda de los “porqué” de los espacios que se transitan y a identificar las memorias que dialogan como parte del proceso de organizar la memoria urbana.

La actividad consta de dos partes. En la primera, se realiza un relevamiento que permite recabar información actual y construir el paisaje del barrio. En la segunda parte, se indaga sobre el pasado de estos espacios, su historia, mediante la búsqueda y el análisis de fuentes secundarias; se profundiza la información recabada y se contrasta con la actividad anterior para comparar resultados entre lo imaginado y lo observado. Los resultados se vuelcan en los planos de cada grupo y en el plano colectivo del barrio, superponiendo, profundizando y ampliando la mirada sobre el entorno. Se estima una duración de dos clases.

### Actividad 3 Mapas del presente y del pasado

#### Primera parte. Miradas de hoy

Mediante esta actividad van a realizar un relevamiento del barrio por equipos para construir los mapas de la situación actual.

#### *Antes de empezar*

Dividan el barrio en cuadrículas, realicen, en una hoja o libreta, un boceto del sector del mapa del barrio trabajado en los pequeños grupos de la [actividad 2](#) e incorporen el nombre de las calles a transitar. Cada uno/a de ustedes llevará este boceto al recorrido por el barrio.

#### *Cuando salgan a recorrer*

- a. Asuman la mirada del viajero: salgan a caminar con teléfono celular o cámara fotográfica, papel y lápiz.
- b. Registren lo que les llama la atención, lo que los sorprende, lo que no conocían o no recordaban: nombres de calles, luminarias, carteles, puestos, casas, comercios, plazas, monumentos, placas, esquinas, puentes, galerías, pasajes, grafitis, murales, etcétera.
- c. Busquen y encuentren los detalles casi invisibles en carteles, grafitis, medianeras, inscripciones, bases de monumentos, grietas. Estén atentos/as a las cosas más pequeñas del paisaje urbano: lo inusual, lo particular, la miniatura.
- d. Observen y registren sonidos, música, voces, gritos, ruidos, silencios, personas que transitan.

*Una vez de regreso*

- e. Retomen el mapa producido en pequeños grupos en la [actividad 2](#) (punto d.) y marquen mediante íconos, símbolos y frases los lugares donde han registrado fotografías, videos, audios, dibujos, etcétera.
- f. Busquen información actual sobre personajes, organización política, economía, curiosidades, actividades y temas de interés, vinculada a los espacios reconocidos en el relevamiento. Pueden consultar artículos, revistas, blogs, redes sociales, sitios en internet, guías turísticas, etcétera.
- g. Creen una carpeta en formato digital para guardar un registro de la información recabada. Decidan cómo nombrarla y organizar la información. Si optan por pasar sus notas a formato digital, pueden utilizar un procesador de textos, como [Documentos de Google](#) u [OpenOffice Writer](#), y guardar allí las notas (pueden consultar el [tutorial de Documentos de Google](#) y el [tutorial OpenOffice Writer](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Esta carpeta será un insumo fundamental para las próximas actividades, de la misma manera que si optaron por crear la versión digital de los mapas.

**Segunda parte. Reconstruyendo el ayer**

La actividad propone trabajar con una línea de tiempo, con el objeto de describir hechos y establecer relaciones entre el mapa construido y las dinámicas históricas.

- h. Con el objeto de contrastar la información actual recabada en la primera parte de esta actividad, en sus casas y organizados en los mismos grupos, busquen información, guiados por las siguientes preguntas: ¿Cómo era antes el barrio? ¿Qué cambios identifican? ¿Qué había antes en lugares que hoy vemos como modernos?
- i. Tracen una línea del tiempo y ubiquen cronológicamente la información recabada. También pueden hacerlo en formato digital con una aplicación para crear líneas de tiempo, por ejemplo [Timeline](#) (pueden consultar el [tutorial de Timeline](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- j. Tomen las fechas ubicadas en la línea del tiempo y busquen información sobre los procesos sociohistóricos que se corresponden con ellas en el contexto nacional. Esto les permitirá relacionar la vida local con un entorno más amplio. También recuperar lo trabajado en otras asignaturas sobre este tema. Vuelquen esta información en la línea el tiempo.
- k. Mediante el uso de íconos, símbolos e imágenes (por ejemplo, de personas clave, fotografías, logotipos de organismos y empresas, etc.), incorporen la información relevada en el mapa del sector de cada grupo y reflexionen acerca de los cambios ocurridos en el tiempo.
- l. Guarden la información en la carpeta creada en formato digital.

En la puesta en común, compartan la información con todo el curso y vuelquen los resultados del presente y del pasado en el mapa colectivo de la clase.

La [primera parte](#) de la actividad consiste en realizar, mediante un recorrido a pie, un relevamiento del barrio, un reconocimiento integral de todo el espacio, en el que se redescubren las calles para reafirmar el lugar de cada uno/a en la ciudad. Con la guía docente y organizados en pequeños grupos, se acuerda el recorrido a realizar. Es importante recordarles previamente que lleven celular o cámara fotográfica, papel y lápiz para tomar nota de lo que observan, y un boceto del sector seleccionado por cada grupo en la [actividad 2](#), sobre el cual trazarán el recorrido. Mientras tanto, el/la docente alentará a buscar detalles y estar atentos/as al paisaje urbano; realizar preguntas a un vecino o a una vecina para pedir su opinión sobre algún tema y solicitar que describan las circunstancias que notan (un lugar está sucio, una placa está rota, la vegetación que encuentran, el estado de las calles). Los incentiva a percibir con todos sus sentidos olores, colores, sonidos, texturas; y a registrar por distintos medios. Por ejemplo, mientras un/a estudiante toma notas (puede ser con notas de voz), otro/a puede sacar fotografías o videos y un/a tercero/a, realizar preguntas o marcar el recorrido en el mapa.

Una vez de regreso, cada grupo volcará la información relevada en el mapa de su sector, marcará con íconos, símbolos o palabras, podrá producir dibujos e incluir fotografías tomadas y referencias de registros audiovisuales. En caso de que hubieran optado por realizar el mapa en formato digital, podrán volcar allí la información.

En la [segunda parte](#), se aspira a que las/los estudiantes indaguen en los porqués de cada elemento relevado, y, de allí, la importancia de buscar en fuentes sobre el pasado. La búsqueda puede realizarse como tarea, y puede incluir el análisis de fotografías antiguas, películas u otras producciones artísticas que permitan identificar las transformaciones urbanas. Pueden consultar textos literarios, artículos de periódicos, *blogs* o páginas web de organizaciones vecinales, y todo aquello que dé cuenta de los cambios del espacio.

El trazado de la línea de tiempo permite ubicar cronológicamente los cambios atravesados en pos de reflexionar sobre el territorio como una construcción social y dinámica en el tiempo, resultado de los procesos políticos, económicos y socioculturales del país. Resulta conveniente delimitar el período de tiempo de trabajo y utilizar una línea de tiempo clásica que, luego, podrán colocar junto al mapa. También pueden ir volcando fechas o referencias temporales en el mapa de cada grupo.

Para finalizar, se propone realizar una puesta en común en la que se contrasten los mapas del presente y del pasado de cada grupo, y se utilice la línea de tiempo como elemento de apoyo para la comprensión del cambio observado en el paisaje urbano. La información se consolidará en el mapa colectivo de la clase (del barrio). Paralelamente, se creará el registro de la información en una carpeta en formato digital. Se sugiere trabajar en el armado de la carpeta y el nombre de los archivos digitales para facilitar el acceso a la información.

## Actividad 4. Voces que edifican. En busca de la memoria urbana

La actividad persigue reconstruir el pasado y comprender el presente a través de la recuperación de las voces de vecinos y vecinas, y de otros actores sociales. Para eso, propone diseñar y realizar entrevistas e invitar a referentes a dar una charla a la escuela. Así se podrá elaborar un relato en el cual se incorporen las biografías personales en el proceso de construcción de la identidad colectiva, creando nuevos sentidos sobre el territorio.

Se divide en dos partes. En la primera, sobre la base del trabajo realizado, discuten y seleccionan referentes del barrio a quienes invitan a la escuela. En la segunda parte, seleccionan referentes clave a quienes entrevistar en pos de profundizar la información recabada.

### Actividad 4 Voces que edifican. En busca de la memoria urbana

#### Primera parte. Voces de referentes clave

- a. Sobre la base de la información recabada en las actividades previas, entre todo el curso seleccionen referentes que puedan ampliar los relatos y saberes sobre el barrio, para invitarlos a la escuela a dar una charla.
- b. Antes de la charla y a partir del trabajo realizado en las actividades anteriores, piensen, escriban las preguntas y acuerden entre todos qué, cómo y cuándo preguntar. Informen y consulten con la persona invitada cómo prevén registrar el encuentro (fotografías, audio, video) y distribuyan las tareas al interior de los grupos conformados previamente.
- c. Después de la charla, utilizando las mismas técnicas que en las actividades anteriores, vuelquen la información recabada en los mapas de cada grupo, y, a su vez, en el mapa de la clase. Asimismo, guarden registro de la información en la carpeta digital.

#### Segunda parte. La entrevista personalizada

- d. En equipos, discutan y seleccionen referentes clave del barrio para realizar una entrevista personal que permita profundizar los aspectos relevados en las actividades anteriores. Elijan una temática que abordar y, a partir de eso, seleccionen una persona para entrevistar.
- e. Mediante la ayuda de la/el docente, preparen el guion de la entrevista por realizar.
- f. Una vez armado el guion, contacten a la persona para entrevistar, realicen la entrevista y tomen registro de ella (mediante texto, video, fotografía, audio) previo aviso al entrevistado/a.
- g. Con toda la información recabada, establezcan relaciones entre la información precedente y los nuevos datos que han aportado los vecinos y las vecinas en torno a los temas seleccionados.

Como resultado de ambas partes de la actividad, se podrán incorporar biografías personales en la información recabada en la actividad anterior, para construir relatos plurales de las vivencias y experiencias de vecinos/as en el barrio.

La [primera parte](#) puede utilizarse para dar valor a la importancia de la escucha de actores locales sobre el barrio antes y ahora, e identificar qué sienten y perciben los/las habitantes del territorio. Se sugiere que se realicen distintos formatos de registro, para encontrar en plenario los denominadores comunes y las diferencias entre los grupos. También es posible sugerir al invitado/a que aporte fotografías o elementos del pasado que tengan relación con su barrio.

En la [segunda parte](#), el foco está puesto en comenzar a delinear las temáticas que le interesaron a cada grupo. Es importante dirigir la elección de temas a partir del análisis de la información relevada. Los temas deben ser generales para no limitar los circuitos que se producirán después; por eso se sugiere plantear cuestiones como la ecología, la arquitectura, la transformación del espacio, los trabajos y los oficios, los espacios verdes, las organizaciones sociales, los comercios de ayer y de hoy, la historia reciente, entre otros. Cada equipo tomará un tema y seleccionará el/la referente a entrevistar. Para el armado del guion, el/la docente puede valerse del material [La entrevista](#), de la Colección Hacer para aprender, y proponer que realicen la actividad 3.

Para finalizar, la información recabada se volcará en los mapas de cada grupo y en el mapa colectivo de la clase, y se incluirá en la carpeta digital y en la línea de tiempo. Es importante que el/la docente dirija la actividad para que la incorporación refiera a los contextos históricos trabajados en la actividad anterior. El resultado es la presentación de nuevas miradas sobre la historia oficial y la ubicación en tiempo y espacio de los actores entrevistados. Así, se irán entramando las historias personales y las historias colectivas.

## Actividad 5. El proyecto en palabras: propuesta para la acción

Esta actividad apunta a sistematizar en distintos formatos la información recabada durante la secuencia, y a reconocer problemáticas y temáticas posibles para abordar en el marco del proyecto.

En la primera parte de la actividad, se sistematiza toda la información recabada a lo largo de la secuencia y se arman fichas para generar una carpeta común que contenga el trabajo realizado por cada equipo. Surgirán recorridos en torno a temáticas específicas, que representan la consolidación y la materialización de un trabajo de análisis y diagnóstico territorial,

base del proyecto de turismo comunitario. En la segunda parte, se determinan caminos que seguir para armar un posible circuito y se proyectan cómo llevarlo a la acción. Se estima una duración de tres clases.

## Actividad 5 El proyecto en palabras: propuesta para la acción

Luego de haber recorrido, indagado y recabado mucha cantidad de información, desarrollarán un circuito que les permitirá expresar la problemática del barrio y escribir sus proyectos.

### Primera parte. Revisar y sistematizar lo realizado

- a. En pequeños grupos, revisen todo el material recabado a lo largo de las actividades anteriores y, con ayuda docente, discutan:
  - ¿Qué cosas les llamaron la atención de todo lo investigado? ¿Por qué? ¿Sobre qué aspectos les gustaría profundizar? ¿Cuáles les resultan particularmente desafiantes o motivantes?
  - ¿Qué acciones creen que podrían contribuir a mejorar situaciones que se presentan en la comunidad?
- b. Para revisar y sistematizar la información recuperen los mapas de su sector del barrio producidos en las actividades anteriores. Los espacios y los elementos marcados constituirán los nuevos “atractivos turísticos” del barrio. Armen categorías que puedan agrupar estos atractivos, por ejemplo: plazas, museos, centros culturales, espacios de resistencia social, lugares del pasado, espacios de género, lugares donde se sienten cómodos/as, lugares donde se sientan expulsados/as, lugares nostálgicos, y todas las categorías que puedan ir definiendo en el grupo.
- c. Expresen las categorías en un costado del mapa del sector del barrio como “referencias”, e identifiquen cada una con un color. Marquen los espacios analizados con el color de la categoría correspondiente.
- d. De cada atractivo realicen una ficha donde conste toda la información que recabaron. Esa información es la “historia clínica” de ese atractivo, donde incorporan todo lo que saben a partir de la investigación que hicieron, las entrevistas, los imaginarios. Se presenta en el anexo 2 un modelo de [“Ficha de relevamiento”](#), que pueden utilizar como guía y modificar de acuerdo con la información a cargar.
- e. Guarden todo lo producido en formato digital.

## Segunda parte. El proyecto en palabras

### *Establecer el hilo conductor*

- f. En pequeños grupos, elijan el hilo conductor, la idea o el tema que articulará el relato y que dará forma al proyecto de turismo comunitario del sector del barrio. Aquí se debe tener en cuenta que este relato no se compone solamente de elementos técnicos, sino, fundamentalmente, de las historias que pudieron conseguir de la población local. Se trata de construir una narración que incluya creativamente todo aquello importante de contar a partir de la problemática identificada.
- g. Establezcan relaciones entre los elementos fichados que mejor expresen el relato que quieran contar y delinee un posible circuito para desarrollar en el mapa. Escriban un breve relato del circuito, estructurado sobre la base del tema o hilo conductor.
- h. Presenten sus resultados a todo el curso y vuelquen la información en el mapa colectivo del barrio. De ese modo, quedarán planteadas diversas temáticas y problemáticas estructuradas bajo la forma de circuitos turísticos.

### *Propuesta para la acción*

- i. En función de las problemáticas identificadas, discutan y evalúen diferentes maneras posibles de intervenir en el territorio en el marco del proyecto de turismo comunitario. Es decir, analicen de qué modo hacer llegar la propuesta a la comunidad para que la conozca y se beneficie, como presentar los mapas en su escuela o en otras escuelas o instituciones barriales, espacios públicos o privados; desarrollar circuitos guiados por algunos de los sitios identificados; realizar recorridos o presentaciones virtuales; volcar la información de los mapas en formato digital, en redes sociales, editar una revista, etcétera.
- j. Seleccionen las alternativas y desarrollen un documento que describa el proyecto previsto. Utilicen como guía las siguientes preguntas:
  - ¿Qué, por qué y para qué? Consiste en describir qué se quiere hacer, cómo se originó la idea y qué se quiere lograr o alcanzar.
  - ¿Dónde? Utilicen texto, imágenes, recursos audiovisuales y planos que describan el lugar donde realizarán el proyecto.
  - ¿Cómo, cuándo y quiénes? Deberán detallar cuáles serán las actividades que necesitan realizar para completar el proyecto, en qué momento se realizarán y quiénes participarán de ellas. Por ejemplo, si el proyecto es presentar los mapas en otra escuela, la primera actividad será seleccionar la escuela y contactarla. Se deberá especificar cuándo y quiénes lo harán, así como las personas a las cuales se contactará, y ante quiénes se presentarán los mapas.

- ¿Con qué? Deberán pensar qué necesitan para lograr su objetivo. Por ejemplo, ¿deberán trasladarse a la escuela? ¿Por qué medio? ¿Es pago? ¿Cómo se consiguen los fondos? ¿Se hace una rifa? ¿Se pide ayuda a la cooperadora? Se verá acá que, posiblemente, surjan nuevas actividades que realizar, que deberán ser incorporadas en el detalle de actividades.

Una vez alcanzado este punto, estará delineada la base del proyecto. El resultado será un documento que incluya su descripción y todo el material producido en las etapas anteriores.

La actividad propone sistematizar la información con el objeto de encontrar hilos conductores, temáticas o problemáticas que permitan armar un proyecto sobre la base de recorridos turísticos. Esto implica retomar la información recabada a través de los mapas, categorizarla, referenciarla y delinear un relato.

En la [primera parte](#), se puede sugerir a los/las estudiantes que recuperen lo trabajado en espacios curriculares anteriores para generar fichas que sirvan para clasificar, organizar y ordenar la información. Al realizar el fichaje con las categorías establecidas, se visualizarán las posibles combinaciones, y se encontrarán denominadores comunes que permiten establecer el hilo conductor de cada uno de los circuitos y darán sentido y estructura al relato. Se sugiere, en el anexo 2, un tipo de [“Ficha de relevamiento”](#) que puede ser modificada para adaptarla a las tipologías de los elementos.

Como resultado de las actividades precedentes, se obtendrá un mapa turístico del barrio con cinco o seis circuitos posibles, de acuerdo con la cantidad de grupos; una carpeta en formato digital con vasta información sobre el espacio percibido y sentido, su presente y su pasado, las voces y los saberes de quienes lo habitan, con todas las fichas divididas por categorías; un conjunto de mapas superpuestos a modo de síntesis de un trabajo activo de indagación y reconstrucción territorial; y diversos formatos creativos que surjan de lo relevado por el grupo. En la sección “tutoriales” del [Campus Virtual de Educación Digital](#) se encuentran diversas herramientas digitales que podrían utilizar.

En la [segunda parte](#), se sugiere invitar a reflexionar en torno a los significados que cargan los elementos, su contexto y el valor que los actores locales les fueron dando. Allí se debe recuperar el trabajo realizado desde la [actividad 2](#) y proponer interrogantes que develen que un elemento solo toma valor a partir de los significados que la propia comunidad le dio o le da. Asimismo, deben tener, como base fundamental para el recorrido, la identificación de problemáticas que fueron descubriendo, por ejemplo: el barrio asociado a la inseguridad; el barrio atravesado por el desarrollo turístico solamente sobre un sector; el barrio que ya no refleja en la actualidad el esplendor que tuvo; el barrio que tiene manifestaciones artísticas

callejeras de valor, etcétera. De ese modo, se conduce a delinear un texto o una narración del circuito.

La última parte consiste en poner la propuesta en palabras para la acción. Con el fin de orientar a los/las estudiantes a pensar alternativas para hacer llegar el proyecto a la comunidad, se presenta en la consigna una serie de preguntas guía que pueden ampliarse a partir de la lectura de [Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales](#). El propósito de esta actividad es transferir y difundir el proyecto, para que los actores involucrados se vean representados. Ese es el objetivo fundamental del turismo de base comunitaria.

## Orientaciones para la evaluación

A lo largo de la secuencia, las/los estudiantes habrán realizado diferentes producciones que serán insumos para evaluar los aprendizajes de los contenidos abordados. Se trata de los diferentes mapas grupales, con su progresivo proceso de construcción, y de los diseños de proyecto elaborados a partir de las problemáticas identificadas.



Las siguientes dimensiones y capacidades pueden resultar orientadoras para valorar el trabajo a lo largo de la secuencia.

En relación con los mapas y su proceso de construcción:

- La búsqueda, organización, sistematización de información relevante y de fuentes variadas, como diarios, revistas, medios digitales, organizaciones e instituciones del barrio, vecinos, familiares u otros.
- El contacto respetuoso con personas de la comunidad.
- La representación gráfica sobre un plano cartográfico de calles y espacios.
- El reconocimiento del territorio como una construcción social dinámica en el tiempo constituida a la manera de capas subjetivas, discursivas y materiales.
- La identificación y selección de eventos relevantes ocurridos en el barrio, su organización en una secuencia temporal y de una escala de visualización.

En relación con los proyectos diseñados:

- Pertinencia: responden a problemáticas identificadas a lo largo del proceso.
- Relevancia: la temática propuesta se inscribe en el marco de la gestión turística y es, a la vez, valiosa para la comunidad.

- Factibilidad: el proyecto está al alcance de ser realizado en el marco de la escuela, aun si el plazo de implementación excede el año lectivo, y sienta las bases para una futura ejecución.
- Producción grupal: el proyecto representa el trabajo realizado en los grupos.
- Creatividad: la propuesta es producto del trabajo propio, es original.

Finalmente, se sugiere considerar el compromiso y la participación en los espacios de intercambio, debate, reflexión y crítica propositiva frente a problemáticas sociales y comunitarias vinculadas al turismo, así como la capacidad de conformar grupos de trabajo colaborativo.

Se sugiere comunicar claramente a los/las estudiantes los criterios de evaluación desde el inicio, para promover, de esta manera, instancias que les permitan conocer y comprender las dimensiones consideradas, así como reflexionar sobre sus aprendizajes.

## Anexo 1

### Los casos completos de turismo comunitario

#### **Caso San Telmo - MutanTur: una experiencia de turismo para la integración social**

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires se ha consolidado, en los últimos años, como uno de los principales destinos turísticos del país. Miles de visitantes de todo el mundo se acercan para conocer sitios, lugares y bienes históricos, artísticos o culturales planteados en diversos circuitos turísticos —preferentemente en los considerados “barrios tradicionales”— que se hacen visibles en mapas, folletos y señalética. Sin embargo, el mapa no es el territorio. Por eso, muchas veces los relatos de los habitantes quedan ausentes en esos mapas, y ellos mismos, componente fundamental del territorio, quedan excluidos de la actividad turística. En general, quienes gestionan el turismo son quienes delimitan los recorridos y definen los espacios y las culturas valoradas. Esto hace visibles ciertos espacios y actores sociales y opaca otros.

MutanTur o Turismo Mutante es un proyecto de turismo comunitario que surge en la Asociación Civil Asamblea Popular Plaza Dorrego. La Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) se suma a esta propuesta para dar apoyo pedagógico y metodológico.

En consonancia con lo que plantea la Ley Nacional de Turismo (Ley 25.997, sancionada en 2004), el objetivo del proyecto es convertir la práctica turística en un instrumento de integración social, que colabore en recuperar el acceso a la ciudad de las personas en situación de calle, y garantizar el derecho al paseo y al patrimonio. A su vez, se propone visibilizar las diversas problemáticas que atraviesan las personas que hoy se encuentran circunstancialmente sin acceso a una vivienda, para reducir, así, el estigma y la discriminación.

MutanTur se fundamenta en la planificación, producción y realización de recorridos guiados que garanticen no solo el acceso a actividades de interés cultural sino, fundamentalmente, el derecho a disfrutar, conocer, habitar y utilizar el espacio público. Primero fue por San Telmo y luego se extendió a otros barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Participan integrantes de la Asamblea, docentes, estudiantes de turismo y personas en situación de calle que asisten a la olla popular. Si bien se dirige a

una población históricamente vulnerada en sus derechos, está abierto también a la participación de todos los ciudadanos y ciudadanas que quieran sumarse a la experiencia.

A través de los recorridos planteados, se promueve la recuperación y la revalorización de la memoria sociohistórica de los territorios, materializada en el patrimonio tangible e intangible. Esto permite comprender el propio pasado para entender el presente y situar en calidad de turistas a quienes parecen no ser merecedores de esa cultura. Los actores participantes construyen otros relatos, problematizan sentidos y usos del espacio, lo cual habilita poner al descubierto las nociones y los saberes previos que cada uno tiene, y constituir, así, relaciones horizontales y un turismo más democrático e inclusivo. Además, la circulación de la palabra permite resignificar las biografías personales en torno a la historia colectiva, dar nuevos sentidos a los espacios que cotidianamente se transitan y generar procesos que fortalecen la propia autoestima y el sentido de pertenencia a la comunidad.

En MutanTur el turismo es un puente, y el circuito, una excusa para que emerja lo más transformador de la actividad: el encuentro con otros/as.

Fuente: adaptado de Sosa, M. y Scotto D'Abusco, D. (2018).

### **Caso Santa Lucía: centro de formación y curso de guía baqueano para el turismo comunitario**

El pueblo de Santa Lucía fue fundado en 1882 para la puesta en funcionamiento de un ingenio azucarero, donde trabajaba la mayoría de los habitantes. En 1968, durante la dictadura de Onganía, el ingenio fue cerrado y gran parte de los habitantes del pueblo quedó desocupada. Posteriormente, en 1975, Santa Lucía fue uno de los epicentros del Operativo Independencia, ejecutado por el gobierno de Isabel Perón, que tenía como objetivo aniquilar a los miembros del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) que estaban en la zona. La base militar se instaló en el ingenio cerrado y el pueblo entero sufrió la represión. Esta y otras historias están presentes en el pueblo y forman parte de un rico patrimonio político y cultural local.

La Biblioteca Popular impulsó un diagnóstico con la participación de la comunidad, en el que emergió como fundamental la necesidad de contar con un espacio de formación que permitiera mejorar la calidad de vida de las familias y fortalecer las capacidades laborales de los pobladores. Para determinar qué tipo de formación se podría desarrollar, se tuvo en cuenta que la zona está en la ruta turística de las Yungas, camino a Tafi del

Valle, a unos 70 km del Parque Nacional Los Alisos, y a 50 km del Parque Provincial El Cochuna. Se advirtió que muchos turistas que pasan por allí podrían acceder a los servicios y productos que se ofrecieran.

Así fue que la comunidad de Santa Lucía, a través de su Biblioteca Popular, decidió crear un espacio de formación que permitiera, especialmente a la población joven, desarrollarse en el contexto en que vive. Hacia fines de 2016 y todo 2017 se realizó el curso de guía baqueano para el turismo comunitario, en el marco del Centro de Formación para el trabajo, junto a otras opciones. El curso formó a personas para la gestión de proyectos sociocomunitarios de turismo sostenible. Se brindaron conocimientos que permitieron procesos colectivos de construcción y puesta en valor de identidad territorial. Se puso énfasis en lo rural, en el cuidado del ambiente, el conocimiento histórico, la revalorización del patrimonio, los servicios de alojamiento y gastronomía, cabalgatas y la vivencia de experiencias de vida en el monte (acampadas y travesías), entre otros aspectos. El resultado, al finalizar el curso, fue la producción de dos circuitos:

- Uno que recorre el pueblo y recupera la memoria social e histórica de un lugar que ha sido víctima del terrorismo de estado, para convertirlo en patrimonio de la Memoria.
- Otro que recorre senderos por el monte, con la intención de recuperar también el patrimonio natural para la comunidad de Santa Lucía.

A través de la recuperación del patrimonio natural y de las identidades históricas de la comunidad, el turismo representó una herramienta de integración social y de transformación.

En la actualidad, los circuitos están a cargo del personal de la Biblioteca Popular Santa Lucía y están dirigidos a todos los turistas que se acerquen al pueblo. En general, se acerca un público muy específico interesado en la historia y en esos paisajes culturales.

Fuente: Sosa, M. y Scotto D'Abusco, D. (2018)

## Anexo 2

### Ficha de relevamiento

<b>Nombre del recurso turístico-recreativo</b>			<b>Ficha N.º</b>
<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Jerarquía</b>
<b>Ubicación</b>			
Ciudad			
Barrio			
Dirección			
Accesibilidad física			
<b>Características/descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos, y otros datos particulares. Año de construcción</b>			
<b>Uso original</b>		<b>Uso actual</b>	
<b>Estado</b>			
<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
<b>Observaciones</b>			
<b>Bibliografía/fuentes</b>			
<b>Relevamiento</b>			
<b>Responsable/s</b>		<b>Fecha</b>	

## Bibliografía

### Bibliografía consultada

- Ander Egg, E. (1989). [“Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales”](#). San Isidro, Argentina: ICSA - Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- Durán, L. (2015). [“Barrio, patrimonio y espectáculo. Disputas por el pasado y el lugar en el centro histórico de Quito”](#). *Cuaderno urbano*. Volumen 18 N.º 18 141-168.
- Lindón, A. (2007). [“Diálogo con Néstor García Canclini. ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?”](#). *EURE*, vol. XXXIII, núm. 99, 89-99.
- Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación (MTEySS), Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Dirección de Parques Nacionales, Universidad Nacional de Tucumán. (2018) Centro de Formación para el trabajo en Biblioteca Popular de en Santa Lucía, Provincia de Tucumán. *Curso de Guía para el turismo Rural Comunitario*.
- Reguillo, R. (2000). [“Identidades culturales y espacio público: Un mapa de los silencios”](#). *Diálogos de la comunicación*, N° 59-60, 75-86. Medellín, Colombia: Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social - FELAFACS.
- Risler, J. y Ares, P. (2013). [Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa](#). Buenos Aires: Tinta Limón.
- Sosa, M. y Scotto D´Abusco, D. (mayo, 2018). *MUTANTUR: Una experiencia de turismo para la integración social. Investigación y docencia sobre el patrimonio. Asamblea Popular Plaza Dorrego y Universidad Nacional de Avellaneda*. En 2º Congreso Internacional de Turismo de Serranías. Villa Merlo, San Luis: Facultad de Turismo y Urbanismo.
- Suárez, I. F. (2013). [“Condiciones del trabajo en la actividad turística de gestión comunitaria en la Provincia de Buenos Aires”](#). En A. Suárez Maestre (coord.) *Estudios sobre las condiciones laborales en la Provincia de Buenos Aires*, Cap. 23. La Plata: Ministerio de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires.

## Imágenes

- Página 14.
1. MutanTur, Parque Lezama, Yamila Soledad Abal, Presidente de la Asociación Civil Asamblea Popular Plaza Dorrego.
  2. Impenetrable chaqueño: proyecto de turismo sustentable, Ignacio Fabián Suárez.
  3. Práctica de campo Santa Lucía, Delia Quinteros, Presidenta de la Biblioteca de Santa Lucía, provincia de Tucumán.
  4. MutanTur en el Museo MAMBA, Yamila Soledad Abal, Presidente de la Asociación Civil Asamblea Popular Plaza Dorrego.



**Vamos Buenos Aires**